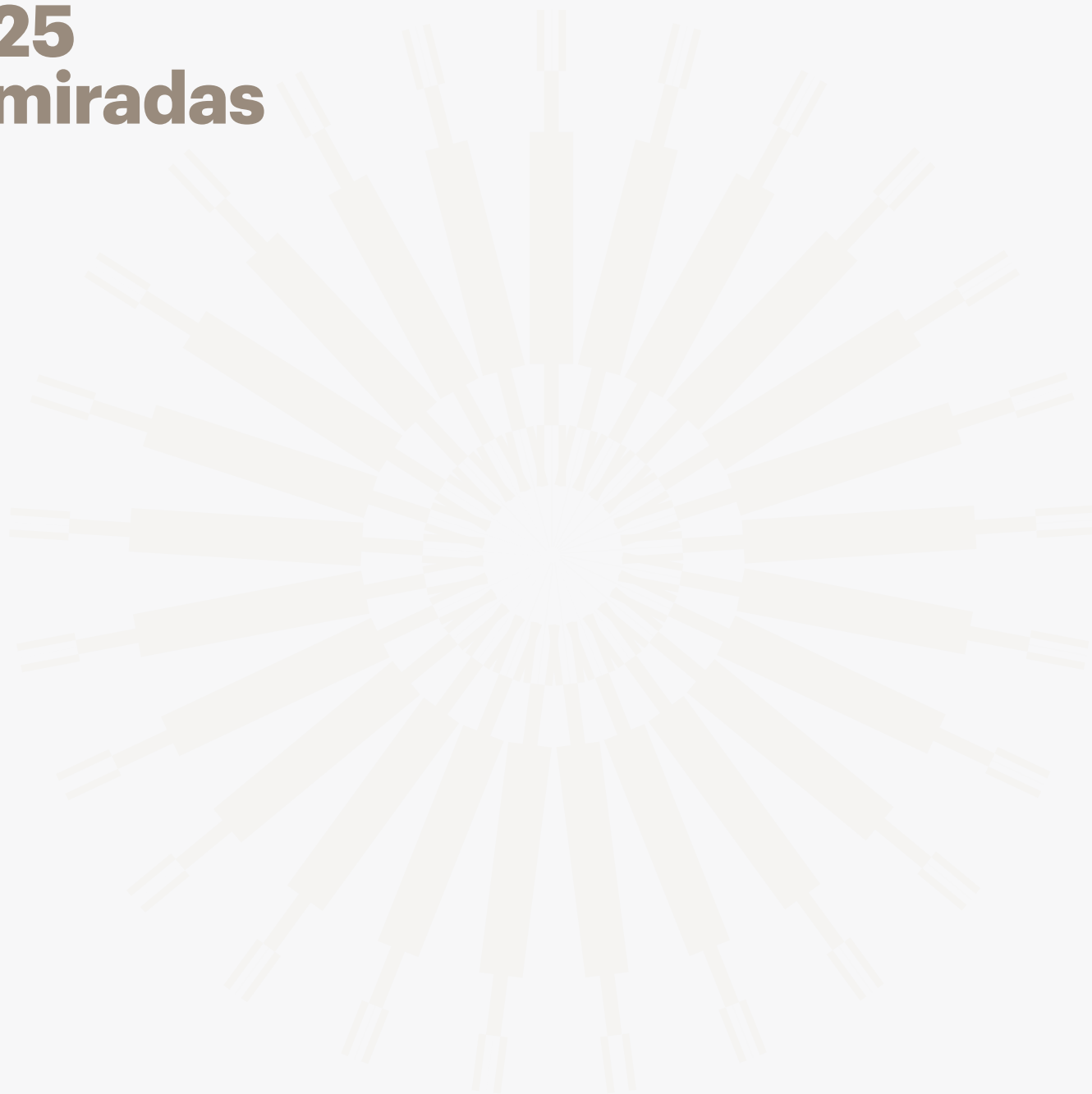


Desde Jaén 25 miradas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Desde Jaén 25 miradas

EXPOSICIÓN

DEL 3 FEBRERO AL 19 DE MARZO, 2015
SALA ZABALETA, UNIVERSIDAD DE JAÉN

Desde Jaén 25 miradas

Ángeles Agrela	9
Belin	13
Luis Berges Roldán	17
Antonio Blanca	21
Paco Carrillo	25
Francisco Carrillo Rodríguez	29
Víctor Ceprián	33
Gaspar Cortés Zarrías	37
José Cózar	41
Agustín Cruz León	45
Antonio Hervás Amezcua	49
Francisco Huete	53
Natividad Jiménez	57
Manuel Kayser Zapata	61
Juan Martínez	65
Juan Moral	69
José Olivares	73
David Padilla	77
Inca Quesada	81
José F. Ríos	85
José Rodríguez Gabucio	89
Nicolás Sánchez Cubillo	93
Miguel Scheroff	97
Miguel Viribay	101
Santiago Ydáñez	105

Es para mí un orgullo presentar una exposición que rezuma tanto arte nuestro. Y es que Jaén es tierra de artistas; desde Vandelvira a Zabaleta pasando por Martínez Montañés, Sebastián Martínez, Andrés Segovia o Lorenzo Goñi, entre otros muchos, el Santo Reino gozó (y goza) de grandes genios y se llenó de referentes que perduran en la actualidad. Y para muestra, un botón.

Con la presente muestra *Desde Jaén [25] Miradas* hemos querido rendir un justo homenaje al arte de Jaén y sus protagonistas. Aunque somos conscientes que no están todos los que son, hemos seleccionado una nutrida representación de artistas plásticos en activo (sobre todo, pintores) nacidos en la provincia, desde jóvenes promesas (Scheroff, Carrillo Rodríguez) a maestros consagrados (Cózar, Hervás Amezcua, Martínez, Moral), del academicismo (Carrillo, Huete, Kayser, Olivares) a la contemporaneidad (Blanca, Ceprián, Cortés, Cruz León, Ríos), más circunscritos al ámbito local (Berges, Padilla, Viribay, Sánchez Cubillo) o con proyección internacional (Belin, Ydáñez), sin olvidar la importante presencia femenina (Agrela, Quesada, Jiménez). Entre tanta diversidad estilística, hay un punto de conexión, además de la oriundez, que es el que precisamente da título a la exposición: la necesidad y generosidad de los invitados de compartir su vida interior o su forma de entender el mundo (su mirada) a través de diferentes expresiones en una especie de caleidoscopio estético, aunque cada visión sea diferente o incluso diametralmente opuesta a la del otro. Esta convergencia de heterogeneidades artísticas en un espacio único, pero sin protagonismos, se convierte en una metáfora de la convivencia que tendríamos que extrapolar a otras dimensiones de la realidad.

Así pues, y siguiendo el orden alfabético del catálogo, las miradas que podemos encontrar parten por la revisitación que Ángeles Agrela hace del Quattrocento en su díptico, con tal nivel de detalle, que consigue traspasar la piel para llegar al sentimiento. El muralista Belin recrea la eterna juventud en un gran rostro hiperrealista bañado de ingenuidad en *spray* sobre madera. Una magnífica acuarela de Luis Berges que refleja una panorámica, entre onírica y real, de la Sierra de Jaén desde una casa amiga, da paso a la ensoñación íntima pero familiar de la obra de Antonio Blanca y vuelve, como en un péndulo, al también sereno y exquisito paisaje giennense de Paco Carrillo. La perfección del desnudo, en este caso en grafito, de Carrillo Rodríguez nos recuerda a las venus y odaliscas del pasado, formas que se esfuman en *El peso de la nada* de Víctor Ceprián, con un paisaje cuasi lunar conseguido con óxidos sobre metacrilato que parece conducirnos inevitablemente al *Tríptico del Abismo* de Gas-

par Cortés Zarrías, también realizado a partir de la experimentación de materiales, en el que se entremezclan sensaciones en un final abierto. Volvemos al paisaje giennense de los *Campos de olivos* de Cózar, que ya forman parte del imaginario colectivo como símbolo de la tierra y que vienen a ser salpicados por la abigarrada geometría de las *Casas del Sur* de Agustín Cruz León. El *Vigía* cromático e iluminado de Hervás Amezcua contrasta en formas con el definido y preciso *Cristo* de Huete, que transpira espiritualidad, así como con el idílico beso sobre oro de Natividad Jiménez. Kayser Zapata nos propone otro paisaje de olivos, casi inexistentes, que se pierden en la lejanía, intentando captar lo intangible y la anhelada paz del campo, lo que discrepa con el impacto expresionista (y casi zabaletiano) de Juan Martínez. En su primera estela íbera, Juan Moral mira a las raíces de la tierra, a lo primigenio, por medio del bronce y de la piedra. El lirismo de la puesta del amanecer también está presente en la exposición con la obra de José Olivares, que hace un guiño al flamenco, así como las gentes invisibles y marginadas de Jaén que retrata David Padilla. Otro *Rincón típico*, distinto al de costumbre, es el escondrijo de las máquinas y los desguaces de Ríos que, con su poética, no está tan distante del matérico *Camino de cabras* de Rodríguez Gabucio donde se respira soledad. La propuesta bucólica y de gran delicadeza de Sánchez Cubillo se sitúa lejos de la aparente crueldad de la *Cabeza de ciervo* de Miguel Scheroff, inscrita en la tradición de bodegones de animales desollados desde Rembrandt, con un estudio anatómico de gran minuciosidad. Por último, *La puerta* de Viribay, encajada en una pared desconchada, símil de la poética andaluza, conduce al grito desesperado en blanco y negro de Ydáñez.

Si la misión última de la Universidad es, junto con la formación y la generación del conocimiento, la extensión de la cultura a la sociedad y su posibilidad de influir en el territorio, no podíamos encontrar una manera mejor de lograrlo. Así pues, el apoyo y reivindicación de nuestros creadores se convierte en una de las piedras de toque de esta filosofía. Para terminar, agradezco enormemente a los participantes y a todas las personas implicadas su respuesta, ilusión y esfuerzos coordinados sin los cuales no habría sido posible esta realidad, digna de ser mirada.

Manuel Parras Rosa
Rector de la Universidad de Jaén

Desde Jaén 25 miradas

Ángeles Agrela

Belin

Luis Berges Roldán

Antonio Blanca

Paco Carrillo

Francisco Carrillo Rodríguez

Víctor Ceprián

Gaspar Cortés Zarrías

José Cózar

Agustín Cruz León

Antonio Hervás Amezcua

Francisco Huete

Natividad Jiménez

Manuel Kayser Zapata

Juan Martínez

Juan Moral

José Olivares

David Padilla

Inca Quesada

José F. Ríos

José Rodríguez Gabucio

Nicolás Sánchez Cubillo

Miguel Scheroff

Miguel Viribay

Santiago Ydáñez

**ÁNGELES
AGRELA**

Ángeles Agrela

Úbeda, 1966

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada. Ha residido en Nápoles, La Habana y Berlín. Actualmente vive y trabaja en Granada.

Artista multidisciplinar, trabaja con medios muy diversos como el tejido, el vídeo, la fotografía, la instalación, la pintura o el dibujo. Su proceso creativo normalmente sigue una línea argumental y un grupo de obras va dando paso a otras como partes de una misma historia. Su trabajo siempre ha estado muy relacionado con el cuerpo y también trabaja frecuentemente con referencias al propio arte, o al hecho de ser artista, o qué tipo de artista.

Desde 1994 ha celebrado más de 35 muestras individuales tanto en galerías privadas de España y Holanda como en instituciones públicas de Italia, Francia, Alemania y España, y ha colaborado en exposiciones colectivas en Suiza, México, Berlín, Miami, Brasil o Nueva York. Participa en la feria ARCO con la Galería Magda Bellotti desde 1995 y esporádicamente con algunas otras galerías como Antonio de Barnola y Ad Hoc.

Ha sido galardonada con el primer Premio de pintura La Rural (2014), el Premio del Público de las Artes Plásticas de Canal Sur (2013), y el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria (2010) entre otros.

Su obra se encuentra presente en colecciones como la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña), el Museo Artium (Vitoria), la Colección L'Oréal, la Biblioteca Nacional de España (Madrid), la Colección Caja San Fernando y Fundación El Monte (Sevilla), la Colección Cajastur (Gijón), la Caja Vital Kutxa (Vitoria), el Gobierno de Cantabria, la Colección de Arte Contemporáneo de la UNED, la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), la Colección Injuve (Madrid), la Caja Vital Kutxa (Vitoria), la Consejería de Asuntos Sociales de Andalucía, el Instituto Andaluz de la Mujer (Sevilla), la Consejería de Cultura (Málaga), o las Diputaciones Provinciales de Jaén, Granada, Cádiz y Málaga.

La profundidad de la piel nos sitúa en un territorio poético nada superficial que toma cuerpo a partir de imágenes que pertenecen a nuestra memoria cultural colectiva. Trata de sumergirnos en un viaje que recorre ese espacio finísimo que va desde la delgada superficie de la pintura a la profundidad de nuestras emociones ante la sospecha de nuestra futilidad.

Ángeles Agrela

La profundidad de la piel. Detalle del retrato de los Duques de Urbino de Piero della Francesca (2010)
Óleo sobre tela
100 x 70 cm (ud.)





BELIN

Miguel Ángel Belinchón Bujes “Belin”

Linares, 1979

Belin es un grafitero profesional, pintor y escultor español. Está considerado como uno de los artistas grafiteros más importantes de Europa, y es uno de los pocos españoles con *sponsor*, siendo “Montana Colors” la empresa que lo patrocina, para la que el artista incluso ha diseñado colores, añadidos a la gama por esta marca.

Belin comenzó a pintar hacia 1991 en su ciudad natal (Linares), donde todavía se conserva gran parte de su trabajo, básicamente realizado sobre paredes y muros. Su inicio consistió en escribir su nombre por todas partes (acción denominada *bombardeo* en la jerga). Su primer grafiti, realizado en el barrio linarense de Arrayanes en 1995 y conservado al menos hasta 2009, estaba constituido por las palabras *Slam Master*. Tras algunos años como grafitero aficionado en los que perfeccionó su técnica, comenzó a pintar muñecos además de letras, y a partir del año 2002 empezaría a hacer del grafiti su profesión y, por tanto, a vivir de ello. Más allá de Europa es conocido por haber pintado en tres ocasiones el mural de la tienda de tatuajes *High Voltage* en Los Ángeles (California, Estados Unidos) conocida por la serie LA Ink.

Ha participado en numerosos concursos donde ha obtenido diferentes premios, así como en exhibiciones internacionales (Londres, Manchester, Dublín, Sevilla, Barcelona, Madrid, Sicilia, Nápoles, Puerto Rico, etc.) y en galerías de todo tipo.

El estilo de este artista ha variado con el paso del tiempo, contando su obra con trabajos impresionistas, *wildstyles*, o *model pastel* entre otros, pero actualmente su obra se decanta y destaca por un hiperrealismo valorado por críticos, aficionados y expertos. Es fácil encontrar en sus obras la fusión de distintas dimensiones, el 2D y 3D.

Aunque la temática de su obra es dispar, presenta un gran repertorio de escenas surrealistas, con retratos inverosímiles, animales inventados y humanizados, o simplemente seres que en realidad son un conglomerado de diferentes especies, por tanto, aunque ha realizado letras, actualmente apenas las

pinta, y centra su actividad en dibujos (llamados “muñecos” en el argot). En exposiciones puede centrar su trabajo en una única temática, como por ejemplo realizando obras de crítica social, o bien dedicadas al tercer mundo, a la infancia, o a la tercera edad. Puntualmente pueden señalarse obras como el bodegón de grandes dimensiones realizado en el interior de una panadería, o retratos como el de Pablo Picasso, Albert Einstein, Don Bosco y otros personajes.

Ha sido reconocido con premios individuales (Certamen Ciudad de Sevilla, 2004; Premio Instituto Andaluz de la Juventud, 2006; Premio Qastuluna IV edición, o Certamen de Graffiti de Argamasilla de Alba, 2007) y colectivos (XI Certamen Creación Joven de Sevilla, 2007) y galardonado por su trayectoria artística por instituciones (Bandera de Andalucía) y medios de comunicación (Premio Jaén Joven 2014, Diario JAÉN, o Premio Jaén en positivo, cadena COPE). Asimismo, en 2014 ha editado el libro *Los viajes de Belin*, un recorrido por los lugares donde ha dejado su obra.

*La tragedia de la vejez no es que uno sea viejo,
sino que uno es joven.*

Oscar Wilde

Eterna juventud
Spray sobre madera
200 x 250 cm





**LUIS
BERGES
ROLDÁN**

Luis Berges Roldán

Jaén, 1925

Cursando el bachillerato en el Instituto de Jaén, asiste a clase de Dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios con D. Pablo Martín del Castillo. En Madrid recibe la enseñanza académica del dibujo para poder ingresar en la Escuela Superior de Arquitectura donde la acuarela era obligada asignatura.

Ya en nuestra ciudad, dibuja de ella lo que compone el libro *Dibujando en Jaén* (1976). En diciembre de ese año una colección de sus acuarelas y las de su compañero Manuel Millán, ambas relativas al paisaje de esta tierra, componen la exposición que inaugura la Sala que la Caja de Ahorros de Granada dedicará a ellas en la capital. Un año después, presenta la exposición individual de acuarelas en la giennense Sala Del Castillo y en 1978, la madrileña Sala Art Press presenta otra de sus dibujos realizados viajando por Castilla. De las primaveras de 1979 y de 1980 son otras dos exposiciones en la Sala Del Castillo, la primera de estas dos dedicada a los dibujos de un viaje por algunos países hispanoamericanos, y la otra, a una colección de acuarelas de naturaleza onírica.

En abril de 1985 celebra otra exposición, también de acuarelas, en la Galería Torres-Begué de Madrid. La Diputación Provincial de Jaén edita en 1986 una carpeta de sus dibujos sobre "La arquitectura de la Sierra de las cuatro Villas de Jaén".

En febrero de 1990, algunos dibujos y acuarelas suyos forman parte de la exposición colectiva titulada "La obra gráfica de los arquitectos" en la Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén. Otra colección de dibujos va a componer el libro titulado *Caserías de Jaén. Arquitectura del olivar* (1997).

De su peregrinar a Santiago son los dibujos y textos que componen el libro *Dibujando en el Camino de Santiago* (2004), junto a una colección de acuarelas, que completarán su presentación en el Colegio de Arquitectos. Y en la

misma sala, en diciembre de 2007, se presenta otra colección de acuarelas, éstas basadas en la arquitectura de los cortijos de Jaén.

Recientemente ha publicado una carpeta de dibujos con motivo de un congreso médico celebrado en Jaén, encontrándose en la actualidad trabajando, dibujando y acuarelando para otras próximas publicaciones.

La grandeza y familiaridad del paisaje que rodea a la ciudad es difícil de captar. He tratado de meter en un papel parte de ella, desde la terraza de una casa amiga.

Luis Berges Roldán



Panorámica de la Sierra Sur desde el Barrio de la Alcantarilla (2013)
Acuarela sobre papel
38 x 75 cm
Colección particular



**ANTONIO
BLANCA**

Antonio Blanca Torres

Torredelcampo, 1960

Pintor, escultor y diseñador, en su trayectoria, ha sido reconocido entre otros con la Beca de Diputación de Jaén (1980), Primer Premio Ministerio de Cultura de Madrid (1981), Segundo Premio "Emilio Ollero" de Jaén (1990), Premio Jaén de Pintura (1991) y reconocido con el Premio "Jaén Paraíso Interior" (2002).

Tiene obras en instituciones públicas y privadas como el Ministerio de Cultura (Madrid); Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (Madrid); Fundación Tomás y Valiente (Madrid); Universidad Internacional de Andalucía; Diputación de Jaén; Ayuntamiento de Jaén y Universidad de Jaén.

Uno de los rasgos que mejor pudiera definir la obra de este autor, sería esa capacidad que atesora para estructurar y administrar la sensibilidad. Una sensibilidad presidida por la lentitud, y que surge de la condición innata de saberse codear con los estímulos y transmitirlos sin espasmódicas convulsiones, acaso, con una fuerte excitación contenida que de forma sosegada todo lo invade, fluye y se derrama con la armonía y el compás que se cierra en torno a la desencadenada tormenta de sensaciones, que empapa y adquiere todo su sentido, en el latido de un calmo respirar, con el que no querer encontrar un nombre para lo que se piensa.

Así Antonio Blanca, modela sus pinturas, trabaja la compostura de la totalidad con sugerente anhelo, resbalando las formas en la habitación de los fondos.

Objetos como una anónima presencia, entre veladuras y texturas en las que cabe la razón en un solo pétalo, en una insinuación localizada, iluminando todo su rededor desde el tacto de un color.

De ahí que el color en su pintura garantice la consecución de sensaciones. Porque en esa alambicada formulación con la que hace, que este se pose sobre la superficie, el autor degrada e incide en las tonalidades y temperaturas como si ello fuera una liturgia de ecos íntimos, sugiriéndose desde las entrañas de cierto dulzor prendido en la melancolía, sin bataholas ni subterfugios en los que enmascararse.

Juan Antonio Tinte, *El Punto de las Artes*



Sin título
Óleo
45 x 122 cm



**PACO
CARRILLO**

Francisco Carrillo Cruz

Jaén, 1954

Se inicia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jaén. En 1974 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de "San Fernando" de Madrid (hoy Facultad de Bellas Artes), terminando en 1979. Durante este periodo realiza varias colectivas rotativas con compañeros de estudios por las ciudades de Málaga, Granada, Jaén y Baeza. En 1979 con motivo de fin de carrera, organiza y participa en una colectiva en la "Galería Bética" de Madrid.

Desde entonces, ha participado en numerosas muestras colectivas en España, Europa y Estados Unidos, obteniendo numerosos premios de pintura y dibujo entre los que destacan el Premio Penagos de Dibujo (Madrid, 1992). Entre sus exposiciones colectivas más importantes destacan las realizadas en la Galería "Regine Lussan" de París (1985); "L'Art Espagnol", exposición retrospectiva de 18 pintores y escultores españoles en la Galería "Ángel Granero" de Bruselas (2000); "Spanish Art for Chicago" en la Fundación John David Mooney, Galería Gaudí de Chicago (2000); exposición Fundació de les Arts i els Artistes de Barcelona (2007).

Por lo que respecta a las exposiciones individuales destacan las realizadas en la "Sala de Arte Jabalcuz" de Jaén (1981, 1984, 1990); Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria (1983); Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid (1983, 1984, 1986); exposición de Pintura y Dibujos en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada (1988, 1996); exposición en la Galería de Arte "GRANERO" en Bruselas (2002); "Mirando la realidad", La General de Granada (2003); Galería "Ceferino Navarro" de Granada (próxima inauguración en marzo de 2015).

Su obra se encuentra en colecciones tan importantes como las del Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén, Diputación Provincial de Jaén, Museo Zabaleta de Quesada (Jaén), Colección Caja de Ahorros de Córdoba, Colección Caja de Ahorros de Ávila, Colección Durán de Madrid,

Colección MAPFRE Vida de Madrid, Fundació de les Arts i els Artistes de Barcelona, y Ayuntamientos de Burgos, La Carolina, Utrera, Córdoba, Martos, Lucena, Ciudad Real, Alcalá la Real, entre otras.

El paisaje es memoria. Más allá de sus límites, el paisaje sostiene las huellas del pasado, reconstruye recuerdos, proyecta en la mirada las sombras de otro tiempo que sólo existe como reflejo de sí mismo en la memoria del viajero o del que, simplemente, sigue fiel a ese paisaje.

Julio Llamazares

Paisaje
Óleo sobre tabla
34 x 47 cm





**FRANCISCO
CARRILLO
RODRÍGUEZ**

Francisco Carrillo Rodríguez

Jaén, 1981

Desde temprano se le despertó la vocación por el arte de la mano de su padre, Paco Carrillo. Es licenciado en Bellas Artes en el año 2008, especialidad de Artes Plásticas, por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado exposiciones individuales (“Pinturas y dibujos” en la sala de Caja Granada de Jaén en 2010 y 2012) y ha participado en numerosas exposiciones colectivas, destacando “A cielo abierto” de la Facultad de BB.AA. de Sevilla, “Paisajes” en Alcalá de Guadaíra y “Así se hizo, 18 grabados, 18 romances” en la Fundación Lorca de Fuentevaqueros (Granada), todas ellas en el año 2008; exposición colectiva “Siete”, Galería Ceferino Navarro de Granada (2010); exposición de dibujos y grabados “Círculo Ánimas”, Sala Deán Martínez de Mazas, Catedral de Jaén (2011); exposición Premio Nacional de Dibujo “Antonio del Rincón (1978-2011)” de Guadalajara y exposición “Verano 2013” en Roquetas de Mar, Almería (2013); “Granada con otros ojos”, Galería de Arte Ceferino Navarro de Granada (2014).

Ha obtenido primeros premios en certámenes como el IV Concurso de pintura de la Guardia Civil (1999), Real Sociedad Económica de Amigos del País (2002) y Fausto Olivares en pintura y dibujo (2002 y 2004), XLI Bienal Internacional de Pintura “Francisco Baños”, Premio Jóvenes pintores andaluces de Linares (2008), Premio XXXIX Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Martos (2011), Premio, accésit y adquisición de obra en el XXII y XIII Concurso Nacional de Pintura “Cerezo Moreno” de Villargordo (2012, 2013), todos ellos en Jaén. Igualmente, posee galardones y reconocimientos fuera de la provincia como el primer premio en la Real Academia Nuestra Señora de las Angustias de Granada (2006), segundo Premio Nacional de Pintura “Ramón Portillo” Ciudad de Motril (Granada) y primer Premio de Pintura Contemporánea “Ciudad de Vélez-Málaga” (2009), y primer Premio de Dibujo “Provincia de Guadalajara” (2011).

Su obra forma parte de colecciones importantes como la Fundación Caja Rural, Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga (Málaga), Ayuntamiento de Motril, Fundación “Amigos de Ramón Portillo” de Motril (Granada), Museo Cerezo Moreno de Villargordo (Jaén), Colección Agrupación de Cofradías y Hermandades de Jaén, Real Academia de BB.AA. de Granada, Ayuntamiento de Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, Diputación de Guadalajara, Diputación de Jaén, Universidad Popular de Jaén, Cámara de Comercio de Jaén, Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Linares (Jaén), Ayuntamiento de Los Villares (Jaén), Ayuntamiento Torredelcampo (Jaén), Ayuntamiento de Villacarrillo (Jaén) o Ayuntamiento de Martos (Jaén).

Desnuda eres tan simple como una de tus manos:
lisa, terrestre, mínima, redonda, transparente.
Tienes líneas de luna, caminos de manzana.
Desnuda eres delgada como el trigo desnudo.

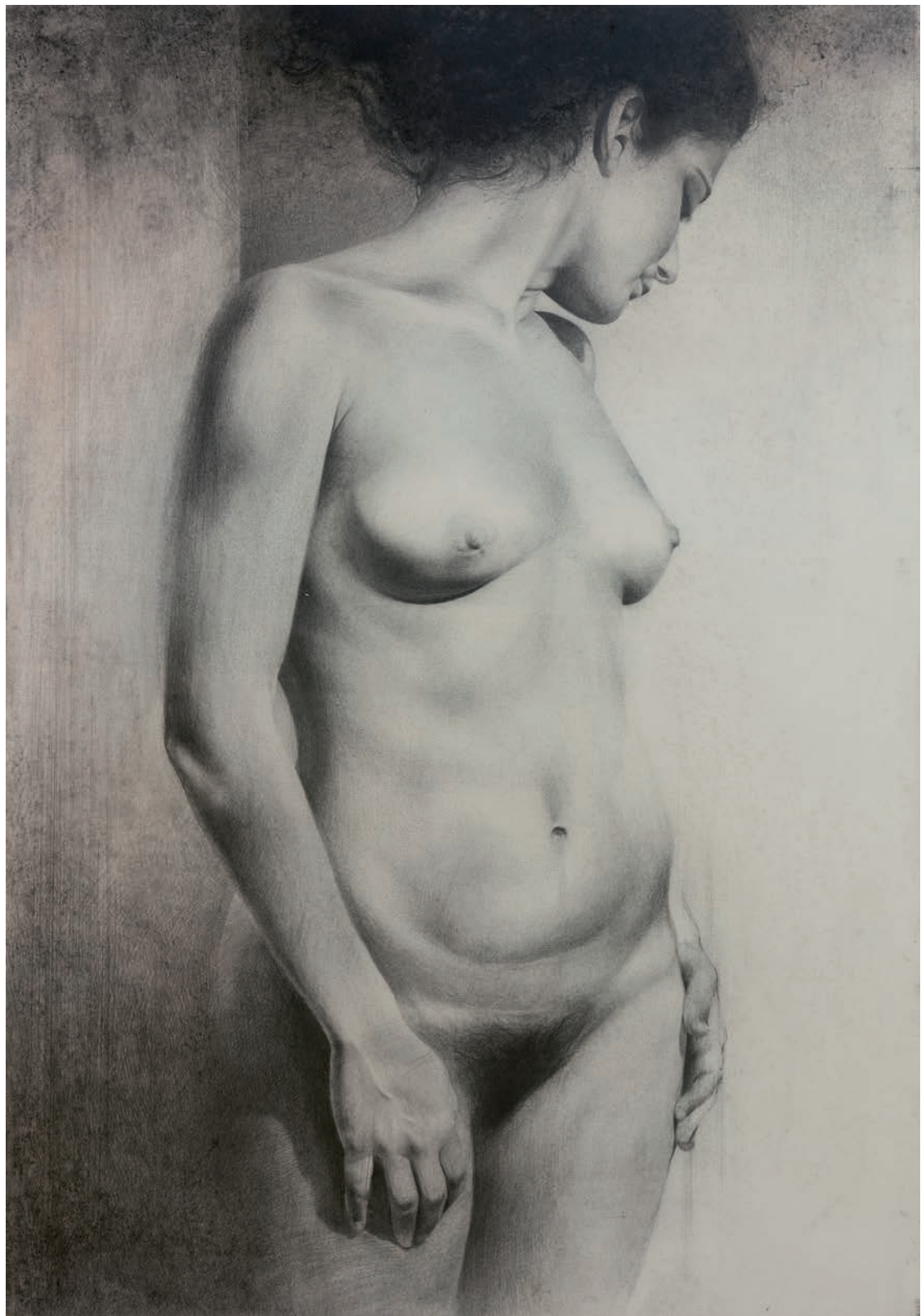
Desnuda eres azul como la noche en Cuba:
tienes enredaderas y estrellas en el pelo.
Desnuda eres redonda y amarilla
como el verano en una iglesia de oro.

Desnuda eres pequeña como una de tus uñas:
curva, sutil, rosada hasta que nace el día
y te metes en el subterráneo del mundo

como en un largo túnel de trajes y trabajos:
tu claridad se apaga, se viste, se deshoja
y otra vez vuelve a ser una mano desnuda.

Pablo Neruda

Desnudo de chica
Grafito sobre papel pegado a tabla
85,5 x 59,5 cm



**VÍCTOR
CEPRIÁN**

Víctor Ceprián Cortés

Aldeaquemada, 1946

Ha realizado exposiciones en algunos de los museos y galerías más importantes de España así como en varias Bienales Internacionales. Destacan las realizadas en el Colegio Mayor "Juan Luis Vives" de Madrid (1971); Galería Richelieu de Madrid, Blanco y Negro, Palacio Mudéjar de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Palacio de la Virreina de Barcelona (1972); Galería Seiquer de Madrid (1974); Galería D.^a Endrina de Navacerrada, Madrid (1975); Galería "El Díaño Burlón" de Oviedo (1976); Galería Bética de Madrid (1977); Galería Crismón de Valencia (1980); "Jaén Pintada", Diputación Provincial de Jaén, I Encuentro Provincial de Cerámica del Museo Provincial de Jaén, Galería Ovidio de Madrid (1987); "Tres Pintores en Velázquez", Grupo Triángulo, Madrid (1988); Galería "Caja de Ahorros La General" de Jaén, III Exposición de las Artes Plásticas de Castilla La Mancha, Museo de Ciudad Real, III Premio de Pintura "Emilio Ollero" de Jaén (1989); Galería Taller de Arte "G" de Madrid (1990); "Obra Gráfica", Galería Jabalruz, Jaén (1993); Biblioteca Nacional de Madrid (1994); Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte+Sur de Granada y "12 Artistas de Jaén", Galería Jabalruz de Jaén (1995); "Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898 - 1998)", Forum Filatélico, Museo Postal y Telegráfico de Madrid (1996); "Arte Expoliva", Jaén (1999); "Regalarte", Galería Jabalruz y "Medio Siglo de Arte Gráfico", Museo Provincial de Jaén (2001); "Homenaje a Carmen García-Margallo", Biblioteca Nacional de Madrid y "Homenaje a Víctor Jara", Sala de Exposiciones FECH/Alameda 341 de Santiago de Chile (2002); "El Grabado", Galería Jabalruz, "Muestra de Grabado Español Contemporáneo en América del Sur", Exposición itinerante, "Biennale Internazionale dell'Arte Contemporánea", Florencia (2003); miembro del Comité Artístico Internacional en la I Bienal Internacional de Arte de Arad, Rumanía, "Exposición de Pintura y Escultura", Galería Jabalruz, "36 Artistas Plásticos, Solidarios con Guatemala", Museo Provincial de Jaén, "Festival Internacional de Arte Digital", Ciudad de Potenza Pice-

na, Italia, Centro Cultural Judetean, Arad, Rumanía (2004); "Art Latina, Internacional Show of Contemporary Art", Porto Recanati, Italia, "Homenaje a María Zambrano", Museo de América de Madrid, Centro de Arte OCAF, Watkinsville, Georgia, USA; Centro Cultural "Casa Almansa", Jaén (2005); Universidad de Georgia, USA, "Grupo Hispano Italiano Equivalentes", Museo de Jaén, "Terra Dell'arte Asociación Cultural", Italia, Güzel Sanatlar Galerisi, Adana, Turkia, "Ventipertrenta", Galería Ex Oratorio, Belforte del Chianti, Italia (2006); XIV Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade", "OtrosNOSotros", Diputación de Ciudad Real, "Ars Latina 072", Tijuana, México y Cala Pruna, Pals, Girona (2007); Espacio Pepa Jordana de Madrid, Cerco 08, Zaragoza (2008); Galería Ar+51, Toledo, Cerco 09, Zaragoza y "Mers et océans, 38 artistes de Jaén", Musée Fausto Olivares, Hurbache, Francia (2009); "Taiwan, Cerámica Española para el Siglo XXI" Caotun, China, Salas del NTCRI, Kaushung Museum, Yingge Ceramics Museum (2010); Galería Ar+51, Toledo (2012); Galería Sexta expresión Madrid (2014).

Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas como las madrileñas MMLB/Opción, Contrapunto, Duplo, Infoadex, Pinacoteca de la Empresa Metropolitana, Sema-Group, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Banco de Santander, Torresol Energy, Museo Postal y Telegráfico, Fondo de la Biblioteca Nacional (donaciones de obra gráfica 1993-1997); Universidad Rey Juan Carlos de Móstoles (Madrid); Coivsa y Diputación Provincial de Ciudad Real; Caja de Granada, Museo Provincial, Museo Zabalera y Universidad de Jaén; Museo de Arte Contemporáneo de Baeza (Jaén); The Media Partneiship, Madrid y Barcelona; Museo MAIL-ART, Tarragona; y Fundación María Zambrano, Museo de Arte Contemporáneo, Vélez-Málaga. De las colecciones extranjeras destacan la Collezione Eraldo di Vita y Danilo Carrer de Milán (Italia) o la Fundación Víctor Jara de Santiago (Chile).

El trabajo de Víctor Ceprián no es nada más que configuración y formación de una materia. Dicha materia se genera según un irreplicable modo de crear, que no es otra cosa que la misma espiritualidad del artista hecha toda ella estilo. Estilo y contenido -la personalidad del artista- constituyen siempre una unidad dinámica que se realiza mientras el artista crea la obra de arte. Actualmente desarrolla su trabajo creativo en paralelo con su proyecto Fuego y Óxidos: un espacio expositivo en el que, además, forma a otros profesionales de las artes plásticas que se encuentran en procesos de evolución creativa y en el que les facilita el camino por nuevas técnicas de investigación artística.

El peso de la nada (2014)
Técnica mixta sobre tela y metacrilato
100 x 100 cm



**GASPAR
CORTÉS
ZARRÍAS**

Gaspar Cortés Zarrías

Jaén, 1964

Se inicia en la pintura con su padre, el pintor José Cortés Bailén, en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén. Siendo sus profesores de Dibujo Fausto Olivares y de Pintura Manuel Kayser Zapata. Cursa la Licenciatura en Bellas Artes en la especialidad de Grabado y Diseño. En la Academia de Santa Isabel de Hungría Sevilla obtiene una Beca de colaboración con Manuel Manzorro Pérez (Técnicas Litográficas). Desde 1989 ejerce su labor docente como profesor de Secundaria y actualmente imparte clases en el IES "El Valle" de Jaén de Bachillerato de Arte y de Plástica. En el año 2000 crea la web de referencia "Arte en Jaén" (www.artenjaen.com), tras inaugurar un año antes su exposición virtual en la web oficial www.gczarrias.com.

El desarrollo de su obra ha estado marcado por una continua búsqueda que ha hecho que su trabajo tenga un carácter investigativo y experimental. Su obra ha tenido diversos escenarios narrativos evolucionando constantemente; el estudio psicológico y emotivo del hombre mirándose a sí mismo y a su entorno más inmediato proyectando desde esta visión imágenes y momentos vitales es primordial. Su estilo está dentro de un eclecticismo para una continua búsqueda de la mejor expresión, desde el realismo impresionista de sus inicios, pasando por una abstracción simbólica y a veces objetual, hasta un neoexpresionismo que utiliza el collage con múltiples materiales cotidianos que lo acerca a un arte objetual y a veces póvera, con imágenes reales e informales simultaneadas en la obra. Actualmente ahonda en obras de carácter desgarrado nacidas desde un neoexpresionismo figurativo o abstracto.

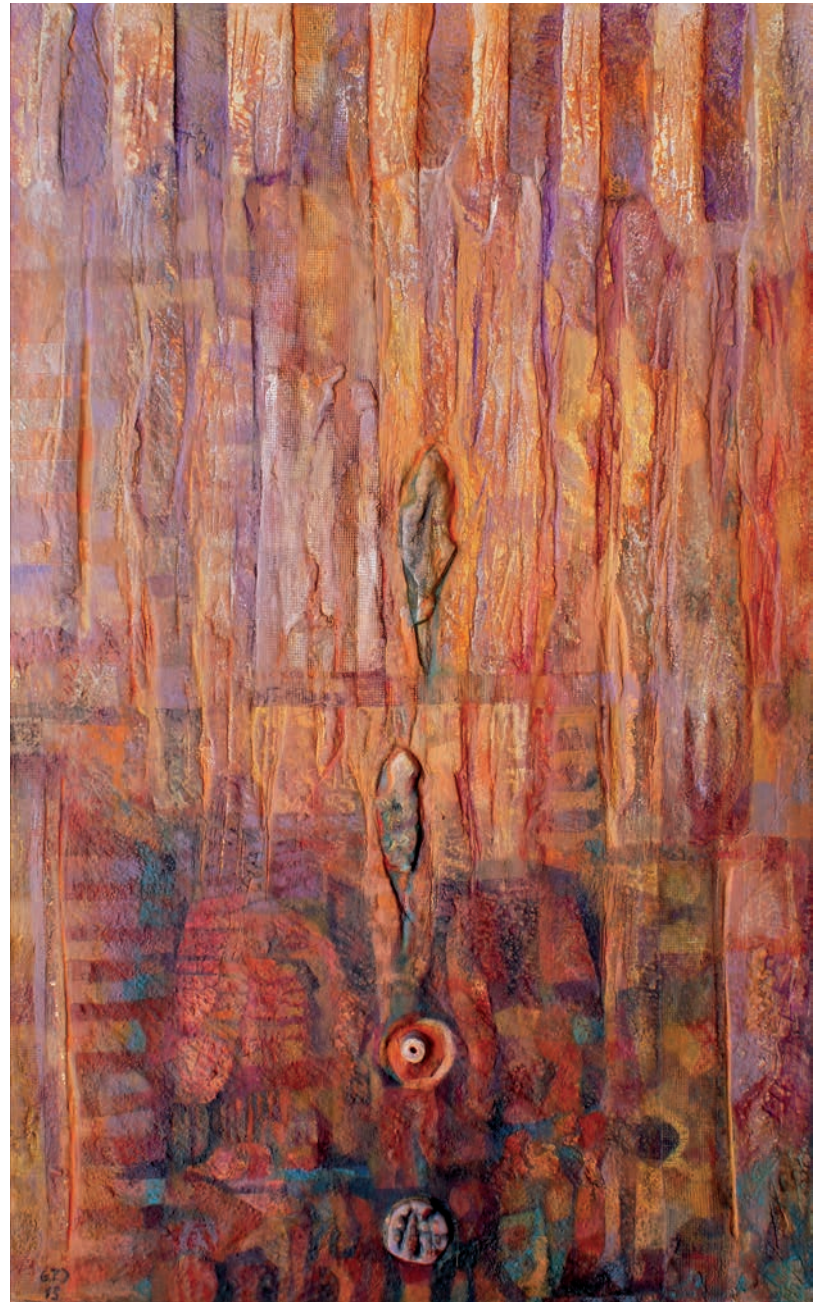
Ha realizado más de un centenar de exposiciones colectivas, así como una veintena de exposiciones individuales en gran parte de la geografía española y en algunas ciudades del extranjero.

Ha recibido diversos galardones en certámenes nacionales. Ha elaborado carteles, murales, obra gráfica e ilustraciones. También ha participado en mesas redondas, conferencias en centros de enseñanza y entidades para la divulgación de su obra. Posee obra en gran parte de instituciones y colecciones de la provincia, españolas y extranjeras.

Tres momentos de entrada al ABISMO orco, utilizando la llave de entrada a una puerta que nos adentra para encontrarlo en pleno atardecer, en el ocaso de un tiempo.

Formas ásperas, texturas casi escultóricas, colores antagónicos que van al origen de la materia y posiblemente se proyectan al único fin..., Destino.

Gaspar Cortés



Tríptico del abismo (la llave, la puerta, el ocaso) (2013-2014)

Polvo de mármol, pigmentos, collage, pan de oro,
incisiones, óleo sobre madera

76 x 46 cm (ud.)



**JOSÉ
CÓZAR**

José Cózar Viedma

Baeza, 1944

Nació en Baeza pero en la actualidad reside en Valencia junto a su esposa e hijos. A su formación académica ha de unirse su innata predisposición al lápiz primero, al pincel después y, por último, a la espátula. Siempre le persiguió la estética, la acuñó y hoy día puede decirse que es un maestro en la tierra de los artistas, Valencia. Un pintor diferente, tan trepidante como espontáneo, tan sincero como penetrante.

Entre sus principales reconocimientos destacan el Vitor de Arte de la Asociación Cultural Baezana, la titularidad de Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Veracruz de Baeza, el Escudo de Oro de su ciudad (1977) y la Insignia de plata del Círculo de Bellas Artes de Valencia (1991). Algunos premios obtenidos a lo largo de su carrera son (por orden cronológico): primer premio de la XIX Exposición Nacional de Linares y primer premio "Pintura rápida" de Zaragoza (1963); primer Premio Nacional, Extraordinario y "Pino de Plata" de Cazorla (varios años); primer Premio Nacional de Jaén (1965); premio especial "Ansiba" de Málaga, primera medalla nacional XII Certament d'Amposta; primer Premio Nacional Jaén y premio "Goerlich-Miquel" de Valencia (1967); accésit Diputación de Castellón y exposición Segorbe (1968); premio Región Área del Estrecho y "Olivo de Oro" de la XVIII Exposición de otoño de Sevilla (1969); segundo premio Villa de Chiva (1977); mención especial III Certamen Nacional, Pego (1978); mención de honor XXIV Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia (1978); primer premio XI Certamen Nacional Club 63 de Jaén (1992); primer premio III Concurso de pintura "Esperanzas" de Valencia (1993); finalista XXI Certamen Nacional Aire libre del Parque del Buen Retiro, Madrid (1999), mención especial I Concurso Nacional de Alcandete (1999), premiado en la I Bienal de la revista *Dimens Arts* de Valencia.

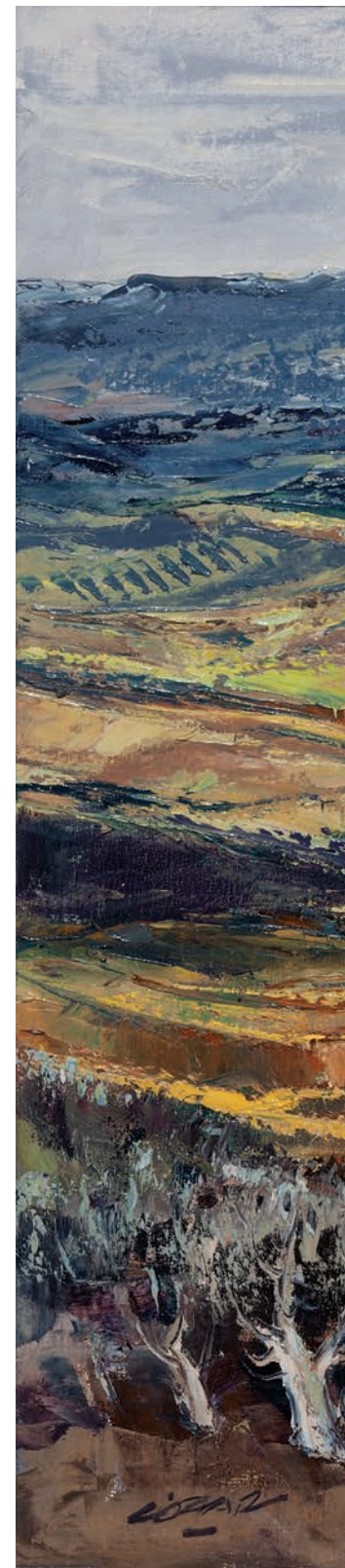
Fruto de la trayectoria descrita, muchos museos e instituciones albergan su obra: Museo Provincial de Jaén, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Histórico Municipal de

Valencia, Museo Municipal de Segorbe, Museo Etnográfico de Jávea, Excma. Diputación de Barcelona y Ayuntamientos de Villajoyosa, Jaén y Baeza, entre otros. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en prestigiosas galerías y centros artísticos de las principales ciudades españolas.

José Cózar, con su técnica y dimensión artística, mantiene un equilibrio entre la capacidad de comunicación y los matices cromáticos. Con especial predilección por el paisaje rural y urbano, en el que nos muestra una gran soltura e identificación con la tierra que le vio nacer (Baeza), ha sido calificado como “el pintor machadiano de Baeza” [...]. Este paisaje es también para Cózar motivo de inspiración, nostalgia y amor; pasión y sentimiento en un ideal de armonía con la naturaleza: un amanecer, olivares de esperanza a pleno sol, tierras labradas o esos pueblos que guardamos en el recuerdo [...]. Su paisaje es impresionista con gran luminosidad el cual nos recuerda a grandes pintores valencianos (donde reside hace años). Cózar es un hombre sencillo, pero con alma de artista y gran sensibilidad: los conceptos de luz y color son su lucha; su composición y equilibrio de formas, su constante lo que, unido al dominio de la espátula, le permite crear una obra llena de sensibilidad [...].

Adaptado de Manuel Portillo López

Campos de olivos
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm





**AGUSTÍN
CRUZ
LEÓN**

Agustín Cruz León

Jaén, 1947

Natural de Jaén, asiste durante cinco cursos a las Escuelas de Artes y Oficios de Jaén y Madrid y estudia Bachiller Superior en dichas ciudades. En la capital, asiste a las clases de dibujo en el círculo de Bellas Artes e ingresa y estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Aprueba las oposiciones de catedrático de Dibujo de Instituto de Bachillerato, realizando cursos de grado y litografía.

Entre los premios obtenidos, destacan algunos de su etapa juvenil en los concursos de pintura rápida al aire libre en Andújar y Jaén. En 1987, logra el tercer premio del Concurso Nacional del Club 63 de Jaén; en 1988, el accésit del Concurso Nacional de pintura de Almohacit de Zurita (Guadalajara) y el segundo premio en el Concurso Nacional de pintura del Ayuntamiento de Martos (Jaén); en 1990, el segundo Premio "Primavera 90" en el Concurso Nacional del Colegio de Profesores de Bellas Artes de Madrid y el primer premio de pintura en los X Certámenes Nacionales Plásticos y Literarios Ciudad de Alcorcón (Madrid).

Ha realizado una centena de exposiciones individuales y colectivas, y ha participado en homenajes, conmemoraciones benéficas en diferentes ciudades españolas. Dentro de las exposiciones Individuales destacan las realizadas en la Casa Cultura de Jaén y Patio de Cristal del Excmo. Ayuntamiento de Linares (1975), Galería Jabalcuz en Jaén (1987, 1991), Caja de Ahorros de Granada en Jaén (1988, 1994, 2001, 2002, 2012), I.B. Jabalcuz en Jaén (1989), Centro Cultural Miguel Castillejo en Jaén (1990), Galería Velázquez de Valladolid (1992), Casa de la cultura de Torredonjimeno (1992), Caja de Ahorros de Granada en Úbeda (1994), Obra cultural de la Caja de Madrid en Manzanares, Ciudad Real (1996), Sala de Exposiciones Zabaleta de la Universidad de Jaén (1998), Sala de exposiciones Maestra del Ayuntamiento de Jaén (2010).

Desde hace algunos años vengo pintando paisajes con casas, a los que he llamado Casas del Sur. Estas casas están en los barrios más antiguos y populares de Jaén y por extensión, en las zonas de influencia del sur geográfico. Al pasear por estos barrios se observará un gran espectáculo visual creado por las formas de las paredes, por los espacios de sus huecos y de sus calles, por el color de sus fachadas, por su historia, por la luz...

A lo largo de varios cientos de años las fachadas se han ido modificando, los espacios habitables fueron definidos de nuevo por otros muros. Unas casas resultaron pequeñas, otras estrechas, algunas se esconden, otras se levantan; las líneas que forman las fachadas a veces son rectas y otras quebradas. En fin, es todo un repertorio de formas plásticas arquitectónicas que crean perspectivas siempre sugerentes.

Llevado por los recuerdos de estas vivencias, he pintado libremente estas Casas del Sur que quieren expresar, unas veces, aproximaciones a estos lugares, otras, espacios soñadores, pero siempre cada composición será exponente de posibles variaciones pictóricas, resultado de situar en un lugar u otro del cuadro las formas plásticas de esta arquitectura popular.

Agustín Cruz León

Casas del sur
Acrílico sobre lienzo
50 x 65 cm





**ANTONIO
HERVÁS
AMEZCUA**

Antonio Hervás Amezcua

Jaén, 1951

Licenciado en Pintura y Grabado por la Facultad de Bellas Artes Sant Jordi (Barcelona). Graduado en Procedimientos Murales por La Llotja (Barcelona).

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, tanto en España como en el extranjero, destacando las siguientes: Galería Àgora de Sitges (1977, 1980); Galería Ramón Durán de Madrid (1984); Museo de Albacete (1984, 1994); Ashkenazy Gallery de Los Ángeles, EE.UU. (1989); Artist House de Jerusalem, Israel (1990); Rig Gallery de Tel Aviv, Israel (1990); Castell de la Geltrú de Vilanova i la Geltrú (1991); Galerie Neue Horizonte de Frankfurt, Alemania (1992); "Pinturas de Israel", Museu de Gavà de Barcelona (1992); Galeri Pörtid de Harnfjordur, Islandia (1995); "Gavà-Islandia", Sala d'Art BBVA (1996); Galería Le Petrusse de Luxemburgo (1996); Galería Kreisler de Barcelona (1998, 1999, 2000); Galerie Altes Rathaus de Homburg, Alemania (1999); Galerie Oljemar de Helsinki, Finlandia (1997, 1999); "El espejo de la princesa", Sala d'Art BBVA de Barcelona (2000); Arts Museum Kjarvalsstadir de Reikjavik, Islandia (2004); Festival Internacional de Grabado de Assilah, Marruecos (2004); Sonderausstellung de Birkenfeld, Alemania (2005); Galería Ca'n Pinòs de Palma de Mallorca (2005); Ministerio de Agua y Energía de Saarbrücken, Alemania (2006); Simposium Internacional de Grabado de Castillo de Strehau, Austria (2007); "Homenaje a Muñoz Molina", Universidad de Jaén (2007); "Sorres X", Museo Marítimo de Barcelona (2008); "Vestigis", L'Alfolí de la Sal de L'Escala (2009); "Vestigis", Museo de la Vida Rural de L'Espluga de Francolí (2009); "Vestigis", Castillo de Peñíscola (2010); "Camins del mar", Tinglado 4 del Puerto de Tarragona (2011); "Pagesos i vilatans", Ca N'Amat de Viladecans (2012); "Mirar la figura", Sala de la FHA de Gavà (2012); "La forma del vent", Museo de la Vida Rural de L'Espluga de Francolí (2013); "Pels camins de La Conca", Museo de la Vida Rural de L'Espluga de Francolí (2014); "Alba de la noche", Fundación Andrés Segovia de Linares (2014); "Per les aigües del delta", Sala Josep Soler Vidal de Gavà (2014).

Entre sus obras en espacios públicos destacan el mural y esculturas de la Plaza de Francesc Macià de Gavà; la Escultura en bronce, Monumento a la Pagesia de Viladecans; mural y esculturas en la Iglesia de El Salvador de Jaén; o la escultura en hierro en la Academia Europea de Otzenhausen (Alemania).

Para conocer en profundidad su trayectoria artística se pueden consultar los libros:

- Arnau Puig: *Antonio Hervás Amezcua* (Barcelona: Àmbit Serveis Ed., 1993);
- AA.VV.: *Antonio Hervás Amezcua: obras 1993-1998* (Barcelona: Ediciones Carena, 1998);
- J.L. Atienza: *Sobre el papel* (Barcelona: March Editor, 2003);
- Carles Duarte y A. Hervás: *Ens mou la llum* (Lleida: Pages Ed., 2009);
- Carles Duarte: *Alba del atardecer* (Jaén: Universidad de Jaén, 2013).

El año 2003 se creó en Gavà la Fundación Hervás Amezcua, destinada a la difusión de la creación plástica y literaria.

Antonio Hervás Amezcua es uno de nuestros mejores artistas y ha conseguido que su obra aporte un acento personal en los diferentes lenguajes plásticos que ha practicado y que ha logrado ensanchar y enriquecer en un diálogo fecundo. Su mundo se encuentra siempre abierto a una mirada nueva, sin dejar nunca de ser ella misma de una forma convincente y brillante. A caballo entre la realidad y el sueño, en su trabajo se penetran y se expresan el pasado y el presente entrecruzándose en una interpretación que nos acerca a la verdadera naturaleza, latente, de la condición humana. Permanece en nosotros lo que fue, también en otras vidas. Las emociones que despierta en nosotros el dolor, la incertidumbre, la belleza,... atraviesan los siglos y emergen con fuerza inusitada en los auténticos creadores, como Antonio Hervás Amezcua. Pintor que ha alcanzado una maestría envidiable con técnicas como el óleo, el temple al huevo o la acuarela; grabador con un dominio admirable de las diferentes tradiciones y los distintos procedimientos; escultor de talento y de ambición portentosa; diseñador de joyas exquisitas y de espacios urbanos luminosos y acogedores,... Antonio Hervás Amezcua es un artista prodigioso y poliédrico, que nos deslumbra a cada obra suya con sus aciertos sorprendentes, sus intuiciones inquietantes. Nos encontramos, pues, ante una personalidad poliédrica y vigorosa, que ha proyectado su producción artística por países y continentes, suscitando por doquier una fascinación coincidente. Salvo en algunas de sus acuarelas –e incluso en este caso buscando interpretaciones imprevistas que rehúyen la simple imitación de lo visible-, Antonio Hervás Amezcua ha esquivado convertir su pintura en una opción ceñidamente figurativa. En sus cuadros se manifiesta, a través de la luz y del color, trabajados con una minuciosidad de artesano sublime de cada una de las imágenes que emergen ante nuestros ojos, un mundo que va mucho más lejos de lo aparente, que nos llega desde un espacio interior en lo que existe y en nuestra propia mirada. *Vigía* es una obra que responde a esta apuesta tenaz y fructífera de Antonio Hervás Amezcua por el encuentro sugerente entre los contornos, que se presentan imprecisos, de lo concreto y la plasmación evanescente de lo desconocido y lo onírico. Los colores se convierten en láminas, en capas

de escenarios superpuestos que trascienden nuestra mirada escueta sobre las cosas. Las iluminaciones se distribuyen a lo largo y a lo ancho del lienzo dotándolo de una profundidad mágica. Y un gesto nos anuncia la desnudez, la fragilidad de lo humano, en una centralidad lejana frente a los perfiles persistentes de la roca y de las formas que parecen concebidas por la naturaleza a través de nuestra mente. Alguien nos observa, alguien atiende a cuanto nos rodea y nos envuelve, alguien que está en nosotros, como el pasado, interpeándonos, como lo hace esta presencia tan necesaria, tan preciosa del arte de Antonio Hervás Amezcua en nuestros días.

Carles Duarte

Vigía (2008)
Oleo sobre lienzo
100 x 100 cm



**FRANCISCO
HUETE**

Francisco Huete Martos

Jaén, 1951

Se forma en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de esta ciudad, bajo la enseñanza del profesor de Dibujo, D. Antonio Moyano Seco.

Licenciado en Pintura, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde también estudia dos cursos de Grabado. En los cursos académicos 1983-1984 y 1984-1985 cursa las asignaturas oficiales de Doctorado "Técnicas y conceptos en el dibujo", "La técnica escenográfica", "El retrato, El artista y su tiempo", "Semiología gráfica: Modelos gráficos de tratamiento de la información – Aplicaciones en comunicación", en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Miembro Cofundador de la Asociación de Artistas Plásticos, "A.S.A.P.J.", y del Taller de Grabado "San Andrés" de Jaén. Ha colaborado en numerosas publicaciones como ilustrador y realizado carteles de Congresos Científicos, Humanistas, de Ferias y Fiestas, de Semana Santa y de Pasión y Gloria de la Agrupación de Cofradías de Jaén.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Jaén, Córdoba, Granada, Madrid, Berlín y Washington, obteniendo diversos premios en certámenes Nacionales y Regionales.

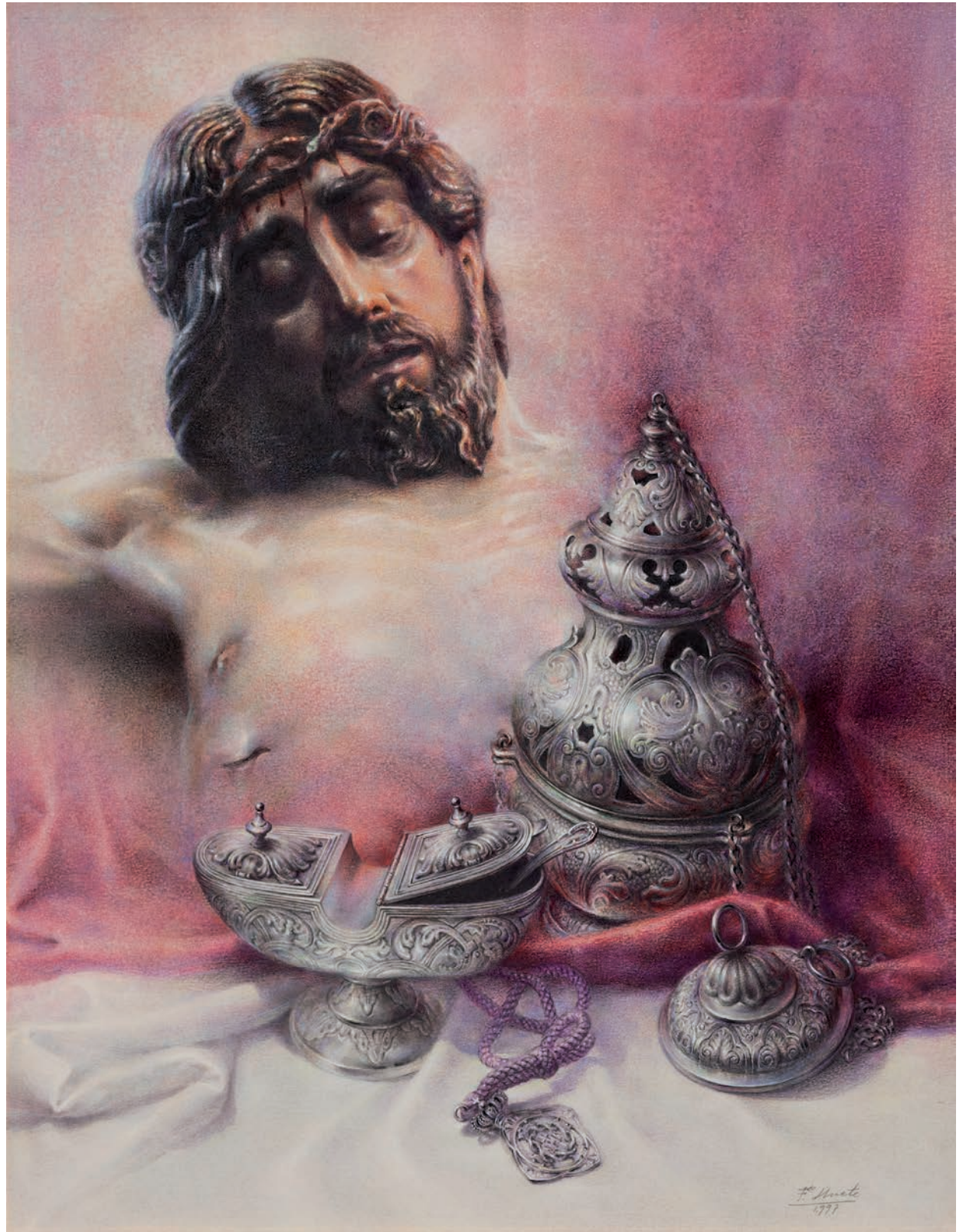
En la actualidad, es Profesor Titular en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, alternando su labor docente con la creación artística.

Hay pocos pintores que pueden llevar a gala lo que Stravinsky dijera al respecto “del más relojero de todos los compositores”, Ravel, quien, además de ser un genial artista, tenía las virtudes del buen artesano, evidentes en la preocupación por la perfección técnica y formal de sus creaciones. Y Paco Huete es un claro ejemplo de ello. Maestro del dibujo y de la composición, Huete consigue en sus obras una exquisitez y delicadeza insuperables; sin perder de vista las referencias clásicas barrocas y decimonónicas fundamentales (siempre ha confesado su predilección por Fortuny), insufla a cada elemento tal mimo “mágico” que logra conferir al conjunto una profundidad, humanidad y verdad inenarrables.

Lo dicho se puede aplicar a este *Cristo de la Buena Muerte*, obra dedicada a su padre, bellísimo aforismo espiritual que traspasa la magistral técnica del grafito para elevarnos a un nivel superior de trascendencia espiritual, al margen del goce estético.

I. Ayala

Cristo de la Buena Muerte
Lápices de colores en papel caballo de 109
47'5 x 57 cm



**NATIVIDAD
JIMÉNEZ**

Natividad Jiménez
Torredelcampo, 1959

Pintora, escultora y muralista española. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén y Bellas Artes en las Universidades de Sevilla y Complutense de Madrid, licenciándose en esta última. Se perfeccionó en Pintura Mural en la Escuela Internacional de Sant Cugat del Vallés (Barcelona), Estuco y tratamientos murales, Grabado y Cerámica en Sevilla y Escuela de Artes y Oficios de Jaén. Fue seleccionada en la I Muestra de Arte Joven por el Ministerio de Cultura como una de las representantes de la pintura española del momento (Círculo de Bellas Artes, Madrid).

En su obra pictórica destacan temas como figuras femeninas estilizadas y sensuales y los paisajes, retratando a menudo monumentos señalados de Andalucía. Emplea de forma habitual los colores oro y azul, jugando con una composición de escasos elementos, en los que el propio uso (o no uso) del lienzo se convierte en uno de ellos.

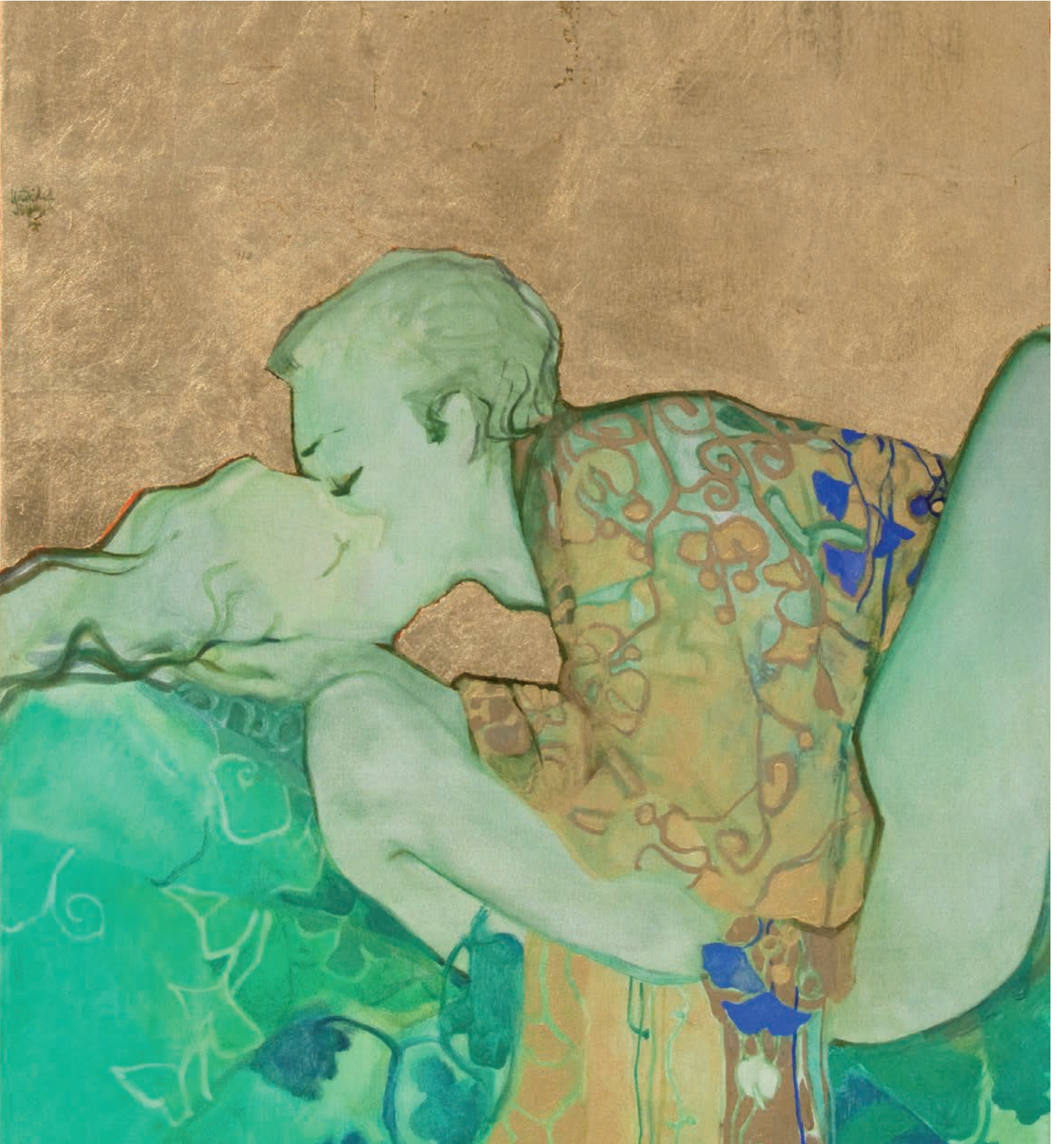
Ha realizado exposiciones individuales en Jaén, Granada, Sevilla, Málaga, Casablanca y Houston, y colectivas en el Salón de Otoño, Centro de La Villa, Antiguo Matadero y Palacio de la Lonja de Madrid, Huerta de la Salud, Galería Rafael Ortiz, Isabel Ignacio, Diputación Provincial de Jaén, Hospital de Santiago de Úbeda o CAT de Sevilla entre otras salas. Autora de los murales del Mercado de Torredelcampo y de la Sala de Grados Zabaleta en la Universidad de Jaén.

¿Puede sintetizar una obra aquello que se ama, que se sueña o se desea? ¿Puede resumir los años de esfuerzo, las alegrías siempre contenidas y las inevitables decepciones? ¿Puede caber en un lienzo nuestra vida? Sin embargo, su existencia se construye sobre permanentes renunciaciones, sobre lo que pudo ser y nunca llegó a producirse con el esplendor imaginado. Aquí, desde las hojas del ginkgo azul, opera a modo de alquimia lo contingente, lo que sin duda cambiará mañana pero que en este ahora es decisivo.

Natividad Jiménez



Abrazo de las hojas de ginkgo azul
Óleo y pan de Oro sobre lienzo
143 x 73 cm



**MANUEL
KAYSER
ZAPATA**

Manuel Kayser Zapata

Jaén, 1946

Pintor, grabador, profesor de dibujo y color en la Escuela de Arte José Nogué. Cofundador del taller de grabado S. Andrés.

Pintor de gran vocación, su actividad profesional se sintetiza en 26 exposiciones individuales, realizadas entre los años 1972-2009. Destacan por su interés: "Pinturas, Monotipos y Dibujos", Universidad de Granada (1974); "Objetos útiles", Sala de Arte del Castillo, Jaén (1976); "Sobre lo espiritual de los objetos humildes", Sala de Arte del Castillo y Eduma, Linares (1978); "Sobre las Estaciones", Caja Provincial de Ahorros de Granada y Sala Sorolla de Alicante (1979); "Monográfica de Ceras Mengíbar 80", Caja de Ahorros de Granada (1981); "Obras años 1986-89", Caja Postal de Jaén (1989); "Paisajes y Naturalezas Muertas", Galería Jesús Puerto, Granada (1992); "Dibujos y pinturas: años 1976-96", Salas de la Diputación Provincial de Jaén (1997); "La Campiña en Cuerpo y Alma", Casa de la Cultura de Mengíbar (2004).

Entre las actividades profesionales realizadas más próximas en el tiempo destacan por su interés: la retrospectiva en el Cuartel de Sementales de Baeza y Museo Provincial de Jaén (ampliada) con motivo de la presentación del libro *M. Kayser: pintor del silencio* de M.^a Teresa Ortega, Universidad Internacional de Andalucía- Universidad de Jaén (2005); el Homenaje a Fray Sánchez Cotán "De la Criatura al Creador" (atelier), Museo Fausto Olivares, Hurbache, Francia (2005); "Pintando en la Finca del Gurullón", Sala Caja de Ahorros de Granada (2009); y la muestra colectiva "Fides" en la Catedral de Jaén (2014). Además, otras creaciones individuales relevantes de los últimos años han sido la realización del mural cerámico "Los Cañones" en la Plaza Cruz Rueda de Jaén (2004); el Cartel Feria y Fiestas de Alcaudete (2011); o el Cartel Anunciador de las Fiestas en Honor de Ntra. Sra. de la Virgen de la Capilla (2014).

Ha participado en un número importante de exposiciones colectivas como "Medio siglo de Arte Gráfico", donde es invitado a impartir una práctica sobre el grabado clásico en

el Museo Provincial (2001); "Homenaje a Dolores Montijano", Sala exposiciones del Ateneo por la Cultura, Alcalá la Real (2002); "1 Fotógrafo, Pedro Aceituno, y 18 Pintores", Exposición Itinerante (2004-2005), "Mers et Océans, 38 artistas de Jaén", Exposición Itinerante, Hurbache, Francia (2009); Dibujos del Patrimonio de la Escuela de Arte José Nogué", Museo Provincial (2011); "La catedral de Jaén en la pintura de los Fondos Municipales", Museo Provincial de Jaén (2012); "Fides: Arte al Servicio de la Fe en Jaén", Catedral de Jaén (2014); "Antonio L. Martínez: Un Homenaje sentido", Academia Francisco Carrillo de Jaén (2014-15).

Entre los premios más significativos obtenidos por Kayser destacan el Hidalgo de Caviedes, Rafael Zabaleta, Antonio Machado, Ciudad de Martos, Premio Jaén de Pintura, Lola Torres, Mariano de la Paz, entre otros.

Desde mi limitación he intentado acercarme a lo intangible, a esa otra realidad que está por encima de mí pero que intuyo y necesito en lo más profundo de mi ser. Siempre deseé que el contenido de mis obras se uniera a las voces que trabajan por la PAZ, sin vocear y con humilde silencio.

Manuel Kayser Zapata

Verano en la finca del gurullón (2009)
Óleo sobre tela
81 x 100 cm





**JUAN
MARTÍNEZ**

Juan Martínez

Navas de San Juan, 1942

Juan Martínez nació en Navas de San Juan (Jaén) en 1942. De niño dejó los campos de olivos y se trasladó con su familia a Cataluña, estudió arquitectura en Barcelona y luego amplió fronteras hasta afincarse en Suiza. Allí se centró en la creatividad pictórica. Él se considera como 'hijo del desarraigo'. Su crecimiento artístico en el centro de Europa ha hecho de Juan Martínez un pintor muy conocido en Suiza y Alemania, tanto o más que en su tierra natal, en la que de vez en cuando desembarca con su obra, porque se resiste a ser 'extranjero en su propia tierra'. Desde su primera exposición en Ginebra, en 1967, su obra está presente en destacados museos de pintura moderna: Beaux-Arts (Ginebra), Arte Contemporáneo (Madrid), Guggenheim (Nueva York), Budapest, Pittsburg (Pensylvania), además de recorrer otras relevantes galerías europeas o americanas.

De Juan Martínez ha dicho Carlos Fuentes que es el mejor pintor español de su generación. Su residencia en Centroeuropa tal vez haya sido determinante para darle a su obra unos matices expresionistas, un expresionismo de raíz germánica, que se ha enriquecido con una concepción dramática de la existencia que se puede rastrear en gentes tan alejadas como Saura, Goya o Valdés Leal. Pese a su inmensa calidad artística, a su altísimo valor pictórico y sobresaliente coherencia temática, Juan Martínez es todavía relativamente desconocido en su propio país

La pintura de Juan es un destilado metafísico de ética y estética, una pintura tan poética como reflexiva con la que el artista incide una y otra vez sobre la condición humana y sus circunstancias, las que ahogan y las que salvan. Este «hijo del desarraigo» abona su plástica con el predominio de colores fuertes, rojo-negro-blanco, para profundizar así en los mensajes de sus obras; y en la combinación cromática se ayuda de geometrías esquemáticas que figuran rostros, brazos, manos y calaveras de potencia expresionista. Son los suyos cuadros que nos comprometen y escrutan, piezas que trascienden la lógica y en las que si se está atento podemos encontrarnos con ese nosotros mismos que rara vez se muestra. De Juan Martínez se ha dicho que es una especie de exiliado voluntario que solo reconoce su propio cuerpo como su verdadero territorio, dando pruebas con ello de su insobornable libertad e independencia. Preocupado desde siempre por el hombre, los inquietantes rostros que aparecen en sus lienzos reflejan su inquietud personal y también sus dilemas. La obra de Juan Martínez emana del insondable abismo existencial que nutre su percepción de cuanto nos circunda. Es la suya una obra reconocible también por su probidad técnica. Su cavilación pictórica deriva de su propia capacidad de observación y -quizá- de la desolación que en él genera la realidad. En definitiva, de ahí surge la estética lacerante de su explicación sobre la fatuidad del ser humano y el vacío. Y ello lo logra el pintor mediante un lenguaje que asimila con originalidad la tradición de la pintura española de siempre con el legado del arte del siglo XX, empleando una pasta pictórica densa en cada una de sus pinceladas místicas. Desde una concepción suprematista -a la que creo nunca renuncia- Juan Martínez descarga sobre el lienzo su visión grave de la vida, su mirada honda sobre la autenticidad y el destino.

José Ángel Marín

Acecho, identidad (1995)

Técnica mixta (oleo y red depolímeros) sobre lienzo

150 x 200 cm



**JUAN
MORAL**

Juan Moral Moral
Torredelcampo, 1941

Juan Moral utiliza el bronce, el acero cortén y la piedra como materiales en su trabajo escultórico.

Su proceso va pasando de lo dibujístico a lo pictórico, de lo mimético a lo inventivo, de la figuración a la abstracción. Realiza investigaciones matéricas. Comienza su trabajo de escultor. Su interés se orienta hacia las formas orgánicas. De unos bronce primitivos muy volumétricos pasa a estudios de plasmación del movimiento.

Con un lenguaje en el que se sirve de la alusión, analogía o metáfora, el escultor, residente en Torrelodones (Madrid), ha llevado a cabo una amplia obra en las siguientes etapas de investigación:

- Litospacios. Composiciones bidimensionales de piedra sobre soporte metálico, que llevó a su máxima expresión en los murales integrados en la arquitectura;
- Tensiones y equilibrios. Esculturas resultantes, planos curvados y tensionados, revestidos con material pétreo;
- Geometrías orgánicas. Las piezas escultóricas parten de formas geométricas para buscar sugerencias orgánicas;
- Estelas íberas. Serie de escultura en hierro tratado que parte de volúmenes geométricos a modo de hitos, vaciados con grafismos de los íberos.

El artista es autor, entre otros monumentos, de El Copo en Algeciras (Cádiz), Monumento a los pueblos Iberoamericanos en Coslada (Madrid), Monumento a Manuel Moral en TorredelCampo (Jaén), Signos orgánicos en Jaén, Los tres pasos en Linares, Elevación, El sello de Veciissi y Torre de Jaén en su Universidad, Monumento a la historia en Torrelodones (Madrid), Torre de los Tiempos en Torre del Campo, etc.

Numerosos murales integrados en arquitectura y naturaleza en Cantabria, Madrid, Jaén, Tenerife, Nueva York, Gran Canaria, Málaga y Barcelona; y trofeos para diversas instituciones.

Entre las exposiciones individuales destacan las realizadas en el Museo Tiflológico ONCE, Madrid (2009); Museo Pro-

vincial de Jaén (2004); Universidad de Jaén (1998); Galería Rayuela, Madrid (1995); Roglán Claris, Barcelona (1991); The Winter Tree Gallery, Nueva York (1989); Galería Jabalcuz, Jaén (1985); Galería Firenze, Madrid (1984); Hasting Gallery, Nueva York (1983) y Galería Ynguanzo, Madrid (1982).

Ha participado también en exposiciones colectivas en diversas ciudades de Europa, Asia y América.

Tiene obra en museos, instituciones, Espacio escultor Juan Moral (Torredelcampo), Jardín-museo Juan Moral (Torrelodones) y numerosas colecciones privadas.

Medalla de Oro de Torredelcampo y diversos premios de artes plásticas.

Incluido en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia.

El escultor Juan Moral trata de unir concepto y forma, geometría y naturaleza, idea y color. Investigador del “espacio intermedio” en sus litospacios, ha abandonado la geometría de los bordes duros por la geometría orgánica de la naturaleza, promoviéndola en su última serie, Estelas Íberas, y elevándola a la importancia de símbolo. Partiendo de un plano o una forma, el artista lo estira, rompe o torsiona hasta convertirlo en una derivación orgánica cercana a la naturaleza, en la cual, según los expertos, la línea recta no existe. Moral gusta de imbuir a sus esculturas una cierta tensión e integrar en ellas alusiones a símbolos y formas. El misterioso alfabeto íbero que surgió en su tierra natal le interesa como elemento porque es a la vez evocativo, cultural y estético.

Texto del catálogo de la exposición Escultura contemporánea de la Unión Europea en el John F. Kennedy Center de Washington (2001). Obra que representó a España en esta exposición.

De Cástulo a Iliturgi (2000)

Acero oxidado lacado y materiales pétreos

180 x 40 x 40 cm



**JOSÉ
OLIVARES**

José Olivares Palacios

Jaén, 1942

Se forma en las clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, continuando sus estudios en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1963 viaja a Francia, viviendo en Grenoble y París, donde continúa sus estudios de Pintura, Dibujo y Decoración. En 1970 vuelve a España, estableciendo su estudio en Jaén, donde es cofundador del Taller de Grabado "San Andrés".

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas y ha sido merecedora de diversos premios. Se define como pintor de gente y paisajes jiennenses, en especial de sus dilatadas campañas en las que tierra y hombre forman un todo armónico.

Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en las siguientes salas: R. S. Económica de Jaén; Romero de Viedma de Granada; Caja de Ahorros de Salamanca de Valladolid; Círculo de Bellas Artes de Valencia; Caja de Córdoba de Montilla; C. M. San Gerónimo de Granada; Sala de Arte Del Castillo de Jaén; "Loisir et Recontre" Clermont-Ferrand"; Galería Braulio de Valencia; Sala de Arte Eduma de Linares; Sala de Arte "Albi" de Granada"; Caja de Córdoba de Úbeda; Arte Jondo "Homenaje a la Fernanda y Bernarda de Utrera", Sala de Arte Jabalruz de Jaén; Caja de Cantabria de Santander; Caja de Granada de Jaén; Chambre de Commerce France de Vichy; Casa de Cultura de Torredonjimeno; "Arte Jondo", I Congreso de Críticos de Arte Flamenco, París Cité Universitaire; XX Congreso d'Art Flamenco; III Seminario de profundización en la didáctica del Flamenco, Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza; XXI Congreso Arte Flamenco, Estepona; Chez Papa. St Germaine des Paris; Sala de Arte Millana de Úbeda; Sala de Arte Miguel Castillejo de Jaén; XXX Congreso de Arte Flamenco Antiguo de Baeza; Palacio de la Sirena "Etopeya Flamenca" de Sevilla.

Por lo que respecta a las exposiciones colectivas, citamos "Realismo Español", Galería el Coleccionista de Madrid y Sala Del Castillo de Jaén; Homenaje Generación del 27, Granada;

Homenaje a Picasso y M. A. Ortiz, Jaén; Galería Regine Lus-san de París; Fondo Pictórico Cajasur de Madrid; ARCO'83. ARCO'84. ARCO'86, Madrid; "Figuración Crítica", Grand Palais, París; "Arte y Literatura", Mantes la Folie; "El Flamenco y los Artistas Flamencos", Auditorio Manuel de Falla de Granada; Salón des Arts du Bourbonnais de Vichy; Arte+Sur, Granada; XII Semana de Arte Flamenco de Jaén; "El Flamenco en el arte Actual", Museo Taurino de Córdoba.

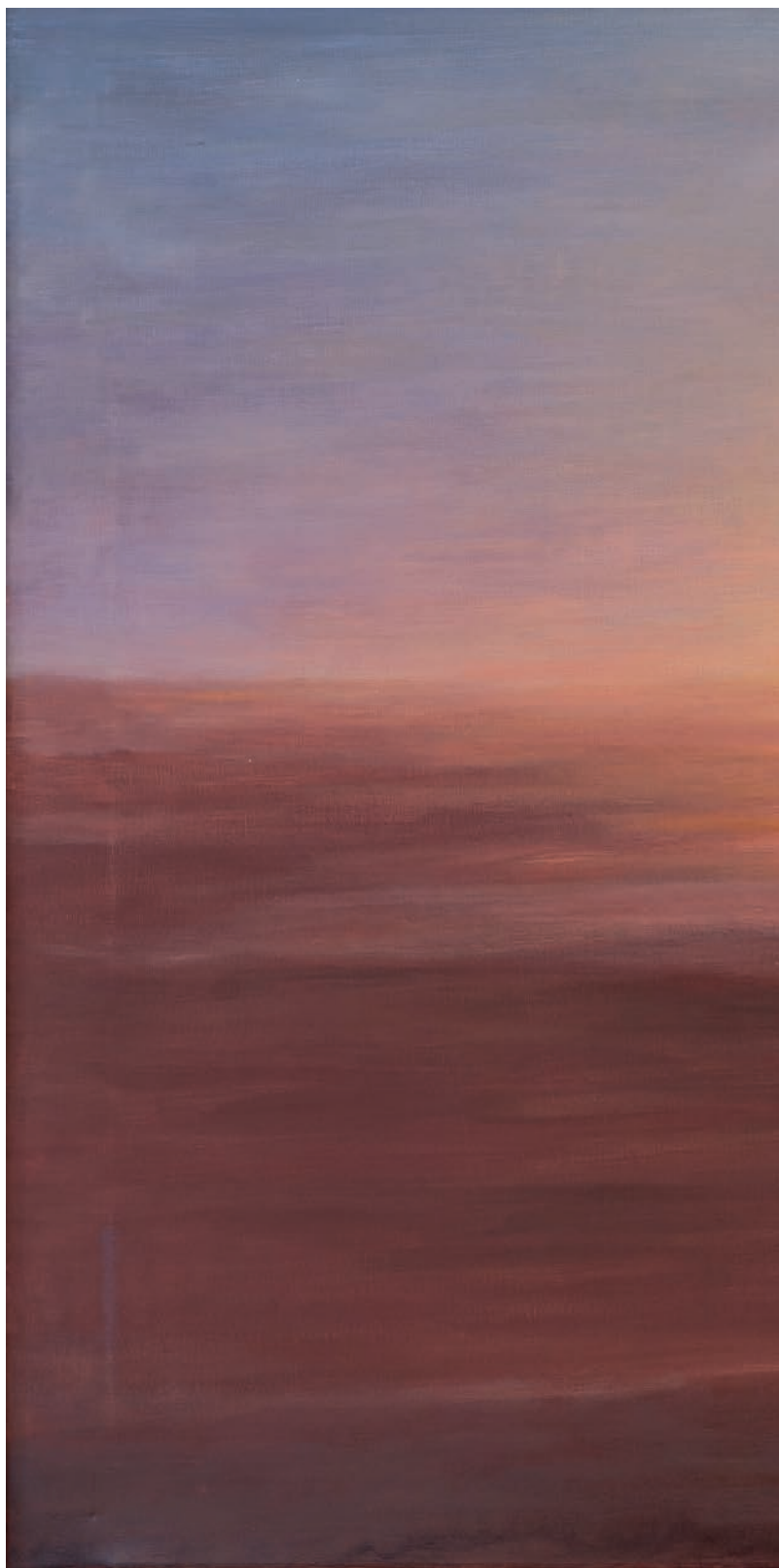
En cuanto a su obra gráfica es cofundador del Taller de Grabado "San Andrés" de Jaén y ha participado en el Intergrafik'80 y 84 de Berlín; I Bial de Grabadores Andaluces de Málaga.

Es autor de las carpetas "Presencia y Ausencia", "Grabado en la Memoria", "Jaén 6x6", "Grabado Jondo". Por último, cuenta con publicaciones en la *Revista Litoral*, en la *Historia del Flamenco* (Ed. Tartessos, 2005) y la revista *Candil*.

Los comienzos, los albores siempre fueron de luz blanca. El rito iniciático de cada día que la tierra dormida espera.

José Olivares

Alborear (2009)
Óleo sobre tela
65 x 100 cm





**DAVID
PADILLA**

David Padilla

Jaén, 1958

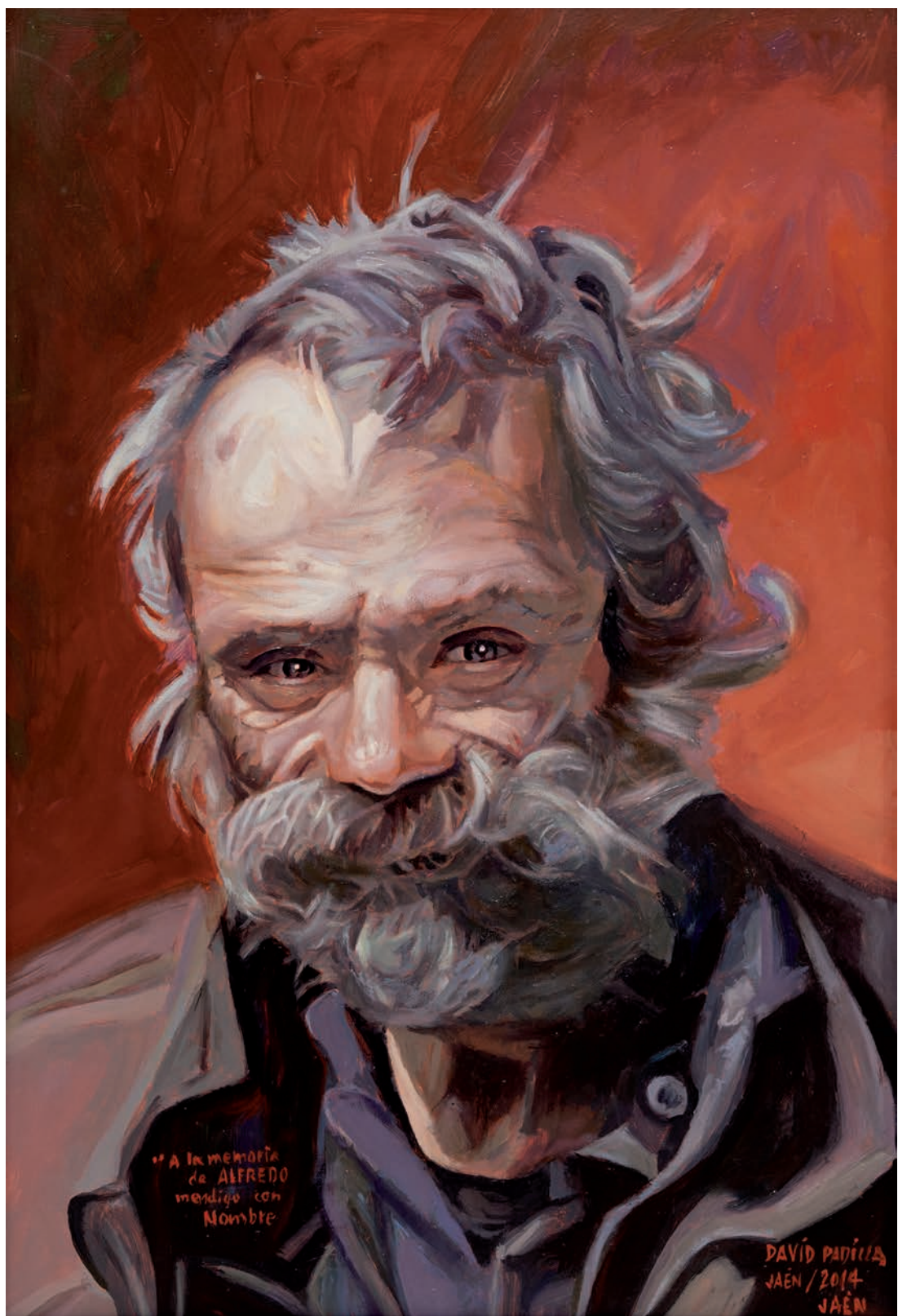
Cursa estudios de Derecho en la Facultad de Derecho de Granada (1976-1979) pero más tarde los abandona por su auténtica vocación, la pintura, ingresando en la Escuela de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla (1980-1985). En la actualidad reside en Jaén, alternando la docencia con su dedicación a la pintura.

Entre los años 1984-2002 ha participado en 16 exposiciones colectivas y 12 individuales. Entre las colectivas destacan "Ocho pintores juntos", Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (1985), "Ciudad Invadida", Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1985); "Última Hornada", Centro Cultural de la Villa de Madrid (1986); "Obra sobre papel", Galería María Genis de Sevilla (1986); "El San Sebastián", Galería Pedro Pizarro de Alhaurín, Málaga (1987); "Cuatro Pintores desde Sevilla", Galería Yanguas de Granada (1987); "1/20", Galería Martínez Montañés de Jaén (1999); "Aproximación a las Artes Plásticas Giennenses", Museo Provincial de Jaén (2000); "Artistas de Jaén con los sin techo", Sala Miguel Castillejo de Jaén (2000); "Colectiva", Galería Aljaba, Jaén (2001); "Regalarte", Galería Jabalcuz, Jaén (2001).

Para David Padilla “el arte, entendido como compromiso en la mirada, guiño social y tiempo engullido”, resume sus propuestas artísticas. Su técnica habitual consiste en el uso de tintas industriales sobre papel. Ejecuta el dibujo con gran precisión, sobre el que construye obras de gran realismo, que recuerdan su origen fotográfico, con ciertos tonos de pop art.

Sus temas están centrados en los paisajes urbanos, que en el caso de Jaén retrata con una mirada personal, en los entornos de la Catedral y de las tabernas del Arco del Consuelo, poblándolos de personajes anónimos, marginados en ocasiones, que terminan por darle vida y memoria a la ciudad.

Alfredo, mendigo con nombre
Óleo sobre tabla
68 x 41 cm



**INCA
QUESADA**

Inca Quesada Bayona

Huelma, 1955

Graduada en la Escuela de artes y oficios de Jaén y Bachillerato en el IES Santa Catalina de Alejandría. Licenciada por la Universidad de Barcelona en la especialidad de Pintura. Dedicada a la pintura y a la enseñanza en distintas ciudades y diversos niveles, destaca por su docencia en la Escuela de Arte "José Nogué". Artista inquieta que cambia de registro utilizando diversas técnicas y temáticas.

Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en la Sala del Palacio de los Vélez del Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén de óleos, acuarelas y técnicas mixtas (1986) y la intitulada "Andróginos" con óleos, acuarelas, dibujos a plumilla y cerámica; la muestra "Retratos", de óleos y temples, en la Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Granada en Jaén; "Fantasía y realidad", con óleos y serigrafías, en la sala Príncipe Felipe de Alcaudete; "Las mujeres protagonistas de la ciudad" y "Jaén contemplada", con acuarelas, en la Sala de exposiciones de la Universidad Popular de Jaén; "Úbeda Soñada", acuarelas, en la Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Granada en Úbeda; "Casco Antiguo", acuarelas, en la de Sala de Cimadevilla de Jaén; o "Agua", también de acuarelas, en el Antiguo Casino de Artesanos Jaén.

La obra "11M" surge como rechazo a una escabrosa realidad: el terrorismo, concretamente el atentado de Madrid de 2004. Forma parte de la serie "Purgatorios", donde se pretende estudiar plásticamente, el plano sobrenatural de los sentimientos humanos con unas obras muy personales de inquietantes figuras, a los que denomina Andróginos, expresivas, denunciando y profundas. Los personajes parecen de otro mundo, a veces sobrecogedores. El trazo y el movimiento de la pincelada de libre ejecución aúnan la técnica e imaginación. Una obra que transmite fuerza.

Inca Quesada

"11M", purgatorio 3 (2004)
Óleo sobre lienzo
130 x 130 cm



**JOSÉ
F. RÍOS**

José F. Ríos
Orcera, 1964

Artista multidisciplinar que desarrolla su creatividad en terrenos como la pintura, la escultura, el mural y el arte urbano.

Temáticas industriales con derribos y desguaces así como escenas urbanas son habituales en su pintura hiperrealista. Su obra escultórica, centrada principalmente en intervenciones para exteriores, consiste en un juego entre la idea y el material utilizado. El reciclaje, la reutilización y manipulación de objetos cotidianos dan forma a temas muchas veces inspirados en la naturaleza como animales o plantas, generando como condición elementos bellos y funcionales al tiempo. Sus intervenciones urbanas forman parte destacada del mobiliario público elevando a la categoría de arte sus fuentes, farolas, vallas y murales que gozan de gran aceptación pública convirtiendo el paisaje en una especie de museo al aire libre.

Parece el tiempo detenido, pero conforme nuestra mirada recorre el lienzo, algo se pone en movimiento hasta quedar enganchados en un rincón, donde una chapa cortante nos hiera y vuelve de nuevo el tiempo que al cabo se expande en un capó desértico en un pedazo de chasis que adquiere la calidad del paño. Y el mismo cuadro, a veces, se descuadra comunicándole el lienzo su propia coherencia al marco, que no puede contenerlo sin ser contenido, deformándose.

Manuel Alquife

Rincón típico (2015)
Óleo sobre lienzo
90 x 90 cm



**JOSÉ
RODRÍGUEZ
GABUCIO**

José D. Rodríguez Gabucio

Jaén, 1943

Nace en Jaén. Inicia sus primeros pasos en el mundo plástico en el taller de su padre el escultor Damián Rodríguez Callejón y en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén. Posteriormente marcha a Sevilla, donde se licencia en Bellas Artes con Premio Extraordinario y Beca de Paisaje de la fundación Rodríguez Acosta. Desde ese momento, compagina su actividad artística con la docente como catedrático de dibujo.

Ha realizado una docena de exposiciones individuales y un gran número de colectivas. En cuanto a su obra gráfica, ha editado una serie de carpetas de aguafuertes; *Soslayos de la memoria*, *6x2*, *Con-figuraciones...* son algunos ejemplos. Su obra mural está compuesta de un buen número de piezas cerámicas, entre las que cabría destacar los murales del presbiterio de la Iglesia de San Félix de Valois, realizados conjuntamente con su padre y el friso del teatro de Torredonjimeno.

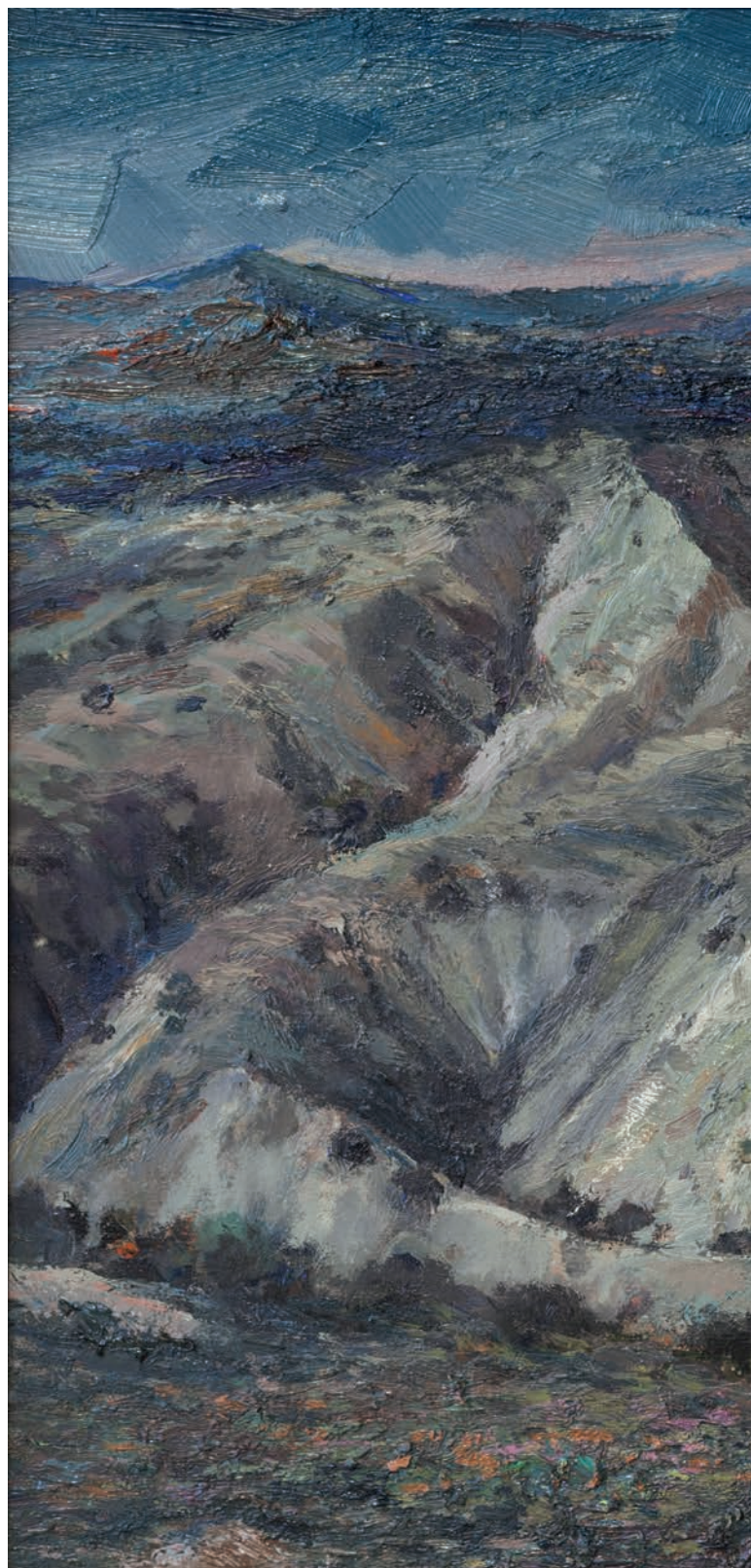
Por lo que respecta a su labor docente, ha participado en diferentes ponencias. Asimismo, ha sido coordinador del Taller Provincial de Bellas Artes de la Diputación de Jaén. Ha realizado numerosos carteles, logotipos, portadas de libros y programas de mano para distintas entidades.

Su obra en general está ampliamente difundida en colecciones particulares y de instituciones oficiales.

Siempre pensé que crear un cuadro es crear un ambiente y en esa atmósfera se respire tu pensamiento y tus emociones.

José Rodríguez Gabucio

Camino de cabra
Óleo sobre tabla
32,5 x 49,5 cm





**NICOLÁS
SÁNCHEZ
CUBILLO**

Nicolás Sánchez Cubillo

Mancha Real, 1951

Realizó estudios de Dibujo y Color en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jaén, obteniendo la Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura, por la Facultad Alonso Cano de Granada.

Entre sus principales exposiciones destacan las realizadas en la Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada en Jaén (1985), Sala Jabalcuz de Jaén (1987), Hemeroteca Nacional de Madrid (1988), Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada en Jaén (1988, 2003, 2007), Sala Valentí de Barcelona (1991), Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada en Almuñécar (1992), Sala de Exposiciones del Centro Cultural Miguel Castillejo de Caja Sur en Jaén (1993, 1998), exposición colectiva con MAGAR en la Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada en Jaén (2009), exposición colectiva con Natividad Jiménez en el Hospital de Santiago de Úbeda (2010), exposición colectiva con Antonio Blanca y Natividad Jiménez en Caja de Ahorros de Granada en Jaén (2013).

Ha obtenido diferentes premios de ámbito provincial que avalan su trayectoria artística: primer premio de pintura "Cerezo Moreno" de Villatorres (1992, 1999), primer premio de pintura "Villa de Mancha Real (1995, 1999), primer premio de pintura "Jácena" del Colegio de Aparejadores de Jaén (1996), primer premio de pintura "Juan Almagro" del Ayto. de Pegalajar (1996), segundo premio de pintura del Ayto. de Santiago de Calatrava (2000).

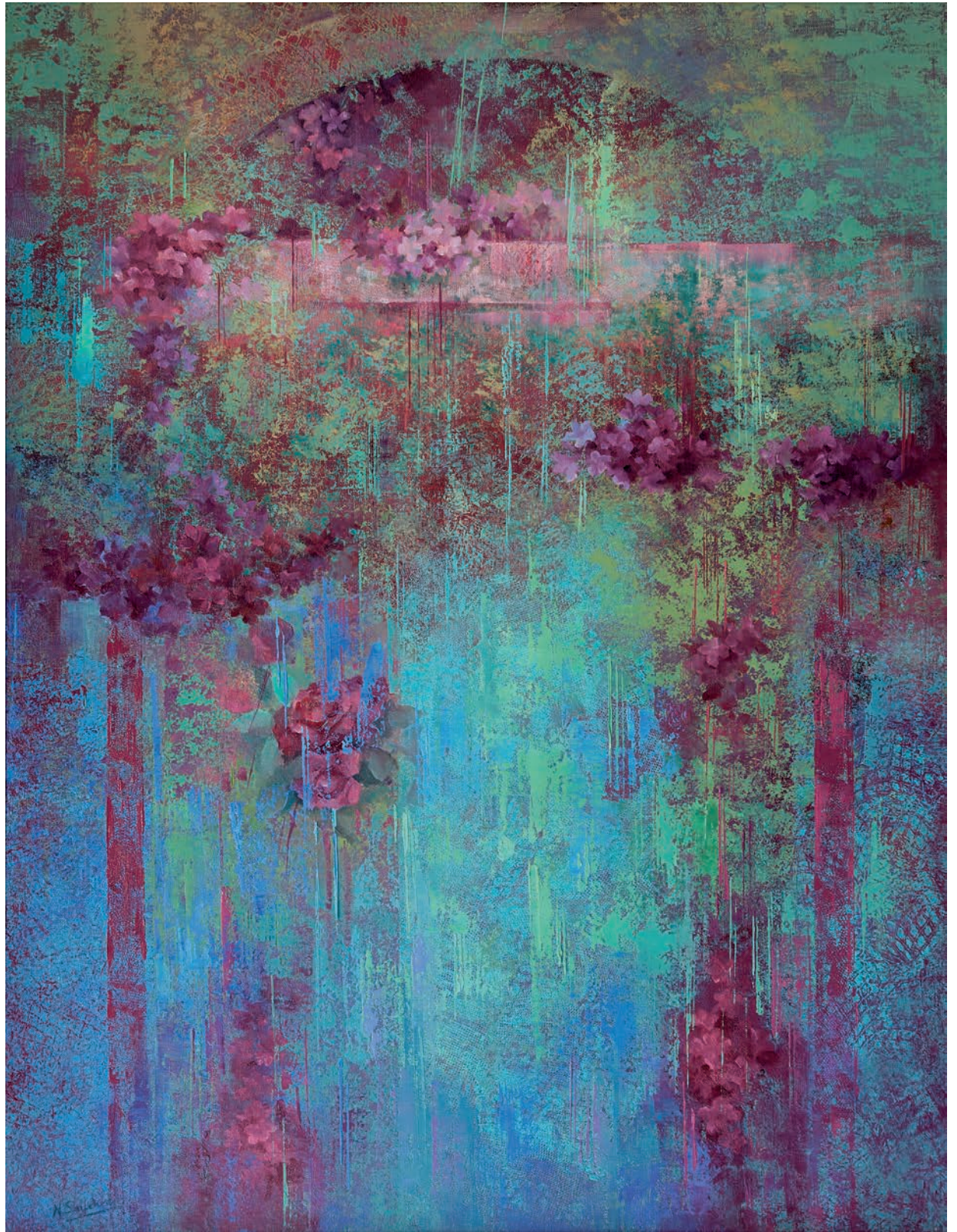
Pintor que cuando toma el color, éste se expande llenando el soporte con una rica variedad de matices: verdes, fucsias, amarillos, azul lapislázuli, burdeos, lo mismo con óleo que con acuarela.

Los soportes son variadísimos: lienzos, madera, piedra, barro. Pensando en estos dos últimos que se podrían considerar como "arte povera", nada más lejos de la realidad, son deliciosos apuntes llenos de gracia.

Los temas van desde el retrato de personajes imaginarios, cubiertos de veladuras y sugerencias, pasando por los guiños a la mitología, con las gorgonas y las ledas, para llegar a las meninas plenas de simbología. Las flores son minuciosas en su ejecución: grisallas o polícromas. Los collages, donde se mezclan la tela, el papel, el encaje, para formar un todo con el óleo o la acuarela...

Francisca Moreno López

Sin título
Óleo sobre lienzo
117 x 90 cm



**MIGUEL
SCHEROFF**

Miguel Scheroff

Navas de Tolosa, 1988

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y la UCM de Madrid. Máster en Arte, Idea y Producción por la Universidad de Sevilla.

Entre sus exposiciones individuales destacan *The Arcimboldo Beckett*. *Modern Meat Madrigals* junto al artista Filippos Tsitsopoulos en la Kir Royal Gallery (Valencia), o *Vanitas* en Galería La Zúa de Madrid, comisariada por Adonay Bermúdez. Entre sus exposiciones colectivas destacan: *El Papel del Dibujo VII*, comisariada por Rafael Doctor Roncero en la Galería Ángeles Baños de Badajoz; *Justmad 6*, Stand Kir Royal Gallery; *Art Beijing* (Pekin-China); *Asphyxia*, Hardy Tree Gallery (Londres); *Justmad 5*; *Estampa 2013*; *MálagaCrea 2013*; *De tal palo tal astilla* en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos); *Final Abierto* en la Galería Mecánica de Sevilla; *Ikas Art* en Bilbao; o varias ediciones de las ferias Art Jaén o FACBA.

Ha obtenido el segundo premio de Pintura VI edición Ateneo de Cáceres; finalista MálagaCrea; segundo premio XIV edición del Premio Joven de Pintura de Granada; Premio Desencaja 2011; primer premio de Pintura IV Certamen Joven de Artes Plásticas Maracena; VI Certamen Figurativas; primer premio XII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada; Beca III Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura; Beca "Creamos", Fundación tres culturas del Mediterráneo; Beca de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar; Beca Sicue/Séneca UCM.

En mi pintura añado una información adicional sobre la superficie del retrato (retrato hiperinformado): por un lado recreo pictóricamente diferentes realidades -informaciones- sobre el material orgánico, hibridándolas entre sí y adquiriendo la forma anatómica del rostro, consiguiendo de este modo que aparezcan zonas con una textura similar a la porosidad de la epidermis y dando paso a otras donde se intuyen tendones, nervios, grasa y carne. El resultado es un retrato que remite a la composición interna del ser humano, al material del que se constituye, es decir, el propio retrato aporta una información "científica" sobre sí mismo. Por otro lado, el hecho de exhibir el interior del rostro al exterior, mostrándolo como un trozo de carne, evidencia una preocupación existencial o conciencia colectiva sobre la forma en la que pensamos en la crueldad, la animalidad, la muerte o la extinción. Cuando el espectador se enfrenta a mi obra quiero que se cuestione qué cosas son las que realmente perdurarán para siempre tras su paso por el mundo.

Miguel Scheroff

Cabeza de ciervo (2011)
Óleo sobre madera
95 x 125 cm
Colección particular





**MIGUEL
VIRIBAY**

Miguel Viribay Abad

Úbeda, 1939

Comenzó su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén. Pintor y grabador, en 1959 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia donde, junto a la carrera de BB.AA. -becado por la Universidad de esta ciudad- estudió Grabado y Restauración, titulándose como Profesor de Dibujo en el curso 1964-1965.

En 1964 obtuvo la Medalla de Oro de la Escuela Superior de BB.AA. para asistir a los cursos de la Residencia Internacional de Pintores de El Paular (Segovia). En 1966, funda, junto a otros compañeros, el "Grupo Jaén" de pintores. Durante cinco años fue invitado a los Cursos de Arte de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. En 1975 fue nombrado Consejero del Instituto de Estudios Giennenses. Es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid (1982). En 1990, el Museo de Cultura de Santisteban del Puerto le concede la medalla Jacinto Higuera. En 2001 obtiene el Premio de la Casa de Úbeda en Madrid por su trayectoria artística y en 2002 la Medalla n.º 14 de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 2006 la Universidad Popular de Jaén acuerda dar el nombre "Pintor Miguel Viribay" a un aula del Centro Sabetai. En 2009, la Real Academia de BBA.AA. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla lo nombra Académico en Jaén y, dos años después, la Casa de Ávila en Madrid celebra un homenaje en su honor en el que la escritora y crítica de arte Julia Sáez Angulo pronuncia una conferencia sobre su obra. Desde 2013 forma parte del Comité de Expertos del Congreso "La mujer en el Arte" y en 2014 figura entre los organizadores del I Congreso Internacional de Críticos de Arte.

Por lo que respecta a su labor docente, en 1977 obtuvo la plaza de profesor agregado de Dibujo en el Instituto de Bachillerato Ruser Pujades de Granollers (Barcelona) y, en 1980, la plaza de catedrático de Dibujo del Instituto Huarte de San Juan de Linares (Jaén).

Aparte de los reconocimientos citados, entre 1957 y 1959 obtiene una docena de premios provinciales. En la década

de los sesenta logra el primer Premio Exposición Nacional de Pintura y Dibujo de Jaén (1960, 1962); Medalla de Plata en la I Exposición de Invierno de Andalucía (1961); Medalla de Bronce en las exposiciones de Educación y Descanso de Sevilla (1964) y de Zaragoza (1967); Mención en la I Expo del Movimiento, Palacio de Velázquez de Madrid; segundo Premio en la Exposición "Jóvenes Pintores" de la Caja de Ahorros de Alicante y segundo Premio en Expotur del Ministerio de Información y Turismo (1968); Premio Pintura Joven, Bienal de Almería y segundo Premio Nacional de Lérida (1969). Desde 1970 no concurre a certámenes competitivos.

Desde 1964, ha realizado una treintena de exposiciones individuales, destacando la retrospectiva celebrada en las Salas de la Diputación Provincial de Jaén en 1988, mostrada también en las salas de Cultura de Andújar y Alcalá la Real y la Antológica "Miguel Viribay, Cincuenta Años de Pintura, 1954-2004" en el Museo Provincial de Jaén y Hospital de Santiago de Úbeda en 2004.

Tiene obras en colecciones particulares de Europa y América así como en Museos nacionales e internacionales (Museos Provinciales de Bellas Artes de Jaén, Ciudad Real, Málaga, "Camón Aznar" de Zaragoza, "Cerezo Moreno" de Villargordo, Baeza, Memoria de Andalucía, Managua, Internacional de Malabo, Colecciones de las RRAA de Granada y Sevilla, Fundación Caja Granada, Colección de Arte Contemporáneo del Banco Exterior, Caja Rural de Jaén y Granada) y en instituciones jiennenses (Ayuntamiento de Jaén, Diputación, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Cámara de Comercio e Industria, Delegación del Gobierno, Delegación de Cultura, Universidad de Jaén, Obispado, Hermandades y Cofradías, Ayuntamiento de Quesada) y de otras provincias (Universidad de Granada, Ayuntamientos de Madrid y de las Rozas, Club Financiero "Génova" de Madrid, Facultad de Teología y Colección del Ateneo Mercantil de Valencia).

¡Oh blanco muro de España!, ¡oh negro toro de pena!...
De tal exclamación lorquiana nace el aliento de la "Serie blanca" a la que pertenece esta obra. Aceituneras, máscaras, jornaleros en un tiempo expectantes... forman parte de este universo en el que adquiere protagonismo el blanco muro del Sur. En este caso, una sencilla puerta centra la poética del cuadro.

Miguel Viribay

Puerta blanca del Sur (1980-1985)
Óleo, Lienzo sobre madera
200 x 150 cm
Propiedad del autor



**SANTIAGO
YDÁÑEZ**

Santiago Ydáñez Ydáñez

Puente Génave, 1967

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y ha realizado talleres entre otros con Juan Genovés. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC en 2002 y Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2001 y la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998. Junto con otros cuatro artistas originarios de la península Ibérica como el fotógrafo Sergio Belinchón (Valencia, 1971), ha autogestionado una iniciativa para mostrar sus últimos trabajos en Berlín. El espacio se denomina Invaliden1 Galerie y encuentra ubicado en el centro de la ciudad en el distrito de Mitte. Santiago Ydáñez vive y trabaja entre Berlín (Alemania) y Granada (España).

Ha realizado exposiciones individuales en importantes salas y galerías españolas, europeas y americanas como las del Hospital de Santiago de Úbeda y Diputación de Jaén; Hospital Real, Diputación y Fundación Rodríguez Acosta de Granada; Centro de las Artes de Sevilla (ICAS); Museo de Bellas Artes de Huelva; New Gallery de Madrid; Galería Luis Adelantado de Valencia; Gallery Martin Mertens de Munich (Alemania); Gallery S.E. de Bergen (Noruega); Centre d'Art Contemporain de Perpignan (Francia); Braganza Museum of Modern Art de Braganza, Galería Fernando Santos de Oporto y Chido 8 Arte Contemporánea de Lisboa (Portugal); Studio d'Arte Cannaviello de Milán (Italia); FIAC'00 de París (Francia); Invaliden1 Galerie de Berlín (Alemania); Seven Contemporary Art de La Haya (Holanda); Galerías Gabriel Elizondo y Ramis Barquet de Monterrey (México); Galería Baró Senna de São Paulo (Brasil); Artcore Gallery de Toronto (Canadá).

Entre sus muestras colectivas, citamos las participaciones en festivales y ferias internacionales como ARCO, Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, MACO de Monterrey, FIAC de París, MIARTmilano, Bienal Internacional de Arte de Cerveira (Portugal), ARTChicago, ARTMiami, o en instituciones de prestigio como el Instituto Cervantes de Estocolmo, Instituto Cer-

vantes de Nueva York, Wonderland Art Space de Copenhage (Dinamarca).

A lo largo de su trayectoria, ha obtenido premios y reconocimientos como el primer Premio ABC de Pintura y Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, premio del Colegio de España en París dependiente del Ministerio de Cultura (2001), Fundación Marcelino Botín de Santander (1999) o premio de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Mojácar (1998).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como las de las Diputaciones de Jaén, Segovia, Albacete, Museos de Mojácar (Almería), Zabaleta, Fundación Marcelino Botín, Instituto de Estudios Jiennenses, Facultad de Bellas Artes de Granada, Junta de Castilla-León, Contemporáneo, Coleção Arte Contemporânea, Museo Sofía Ímber de Caracas (Venezuela), Museo Municipal de Madrid Colección L'Oréal de Madrid, Fundación Martínez-Guerricabeitia de Valencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección ABC de Madrid, Colección Caja Madrid, Colección CAM, Colección DKC del CAC de Málaga, Centro Atlántico Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas, Colección de la Comunidad de Murcia o Fundación Chirivella Soriano, entre otras.

Para emocionar al público, tienes que emocionarte tú primero. Que sientas eso que quieres transmitir. Cada obra encierra más de un sentimiento, ya sea dolor, placer, nostalgia, éxtasis... El fin es que primen los gestos, estas sensaciones.

Santiago Ydáñez

Fascinado por el barroco, sus obras estén cargadas de expresividad y de fuerza. [Gusta de] trazos grises y negros que, desde sus comienzos, han dado vida a sus enormes retratos o rostros que lo han consolidado en el mercado nacional e internacional.

Extractado de Antonio J. Mora Caballero, "Trazos que saben emocionar", EL PAÍS, Sevilla (21 de febrero de 2013)

Ydáñez es uno de los artistas con más proyección internacional de nuestro país y es expresionista en el amplio sentido de la palabra. Pinta rápido, sin pensar demasiado, poniendo el cerebro al servicio de la mano: "Para atrapar un gesto, como para atrapar un animal, es determinante ser rápido".

Extractado de Antonio Pomet, "Santiago Ydáñez, Expresionismo y Fútbolín" (2014)

Sin título
Óleo sobre tela
100 x 100 cm



EXPOSICIÓN

Coordinación

Secretariado de Actividades Culturales
Secretariado de Fundaciones Culturales
Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Deportes y
Proyección Institucional

Coordinación Técnica

Unidad de Actividades Culturales

Transporte y Montaje

Equipo de Mantenimiento de la Universidad de Jaén

Seguros

MAPFRE

Producción

JFils

CATÁLOGO

Textos

Manuel Parras Rosa
Julio Llamazares
Manuel Portillo López
Carles Duarte
I. Ayala
José Ángel Marín
Manuel Alquífe
Francisca Moreno López
Los/as artistas

Fotografía

Juan Antonio Partal

Diseño gráfico y maquetación

JaviMontoya.es

Impresión

Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L.

Edita

Universidad de Jaén

ISBN

978 84 8439 894 3

Depósito legal

J 35 2015



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Deportes y Proyección Institucional*

Ángeles Agrela
Belin
Luis Berges Roldán
Antonio Blanca
Paco Carrillo
Francisco Carrillo Rodríguez
Víctor Ceprián
Gaspar Cortés Zarrías
José Cózar
Agustín Cruz León
Antonio Hervás Amezcua
Francisco Huete
Natividad Jiménez
Manuel Kayser Zapata
Juan Martínez
Juan Moral
José Olivares
David Padilla
Inca Quesada
José F. Ríos
José Rodríguez Gabucio
Nicolás Sánchez Cubillo
Miguel Scheroff
Miguel Viribay
Santiago Ydñez