



EDUMA
GALERÍA DE ARTE

IFEJA
FERIAS JAÉN S.A.

art/aén



índice

Saluda Consejera	5
Saluda Presidente de Ferias Jaén S.A.	6
Organización	7
Listado de Galerías	8
Plano	9
Annia	12-21
Arte Vetonia	22-45
Artesfera	46-49
Caja Rural	50-65
Cartel	66-67
Clave	68-69
Eduma	70-79
Eduma Arte 2	80-81
El Rincón de la Obra Gráfica	82-83
Escuela de Arte José Nogué	84-85
Espacio 3	86-93
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano	94-95
GM Marchantes	96-97
Instituto de Estudios Giennenses	98-105
Galería de Arte Jover	106-117
Galería Maes	118-119
La Máquina Contemporánea	120-121
Galería Maika Sánchez	122-123
Galería Manfred Meuser	124-129
Galería Manuela Talaverano	130-131
Galería María Aguilar	132-133
Galería Muralla	134-135
Revistart	136-137
Galería San Antón	138-143
Universidad de Jaén	144-145
Antonio Saura	146-149
Artistas Invitados	150-153

Andalucía está llamada a desempeñar un papel protagonista en el panorama actual de la creación, tanto por el peso de sus instituciones culturales como por la calidad y variedad de sus propuestas artísticas. De ahí, que en la Consejería de Cultura hayamos emprendido un profundo proceso de dinamización y modernización de nuestros museos, además de llevar a cabo numerosa inactivas destinadas a apoyar la actividad de los artistas andaluces.

Bajo esta premisa, nace la I Feria de Arte Moderno y Contemporáneo, Art Jaén 2007. Es un momento muy favorable para proyectar con éxito nuestra cultura hacia el futuro, sin olvidar que la dimensión de nuestro legado histórico-artístico bien se merece todo nuestro esfuerzo.

Más de veinte galerías de arte procedentes de todo el país, y en su mayoría de nuestra comunidad autónoma, van participar de este acontecimiento cultural que dibuja un panorama moderno y contemporáneo cuyo propósito es el de incentivar y difundir los proyectos y trabajos de artistas, investigadores, galeristas y comisarios, entre otros.

Precisamente y coincidencia con esta necesidad de impulsar la producción artística más actual y acercarla al resto de andaluces y andaluzas, en la Consejería de Cultura iniciamos un proyecto sin precedentes, la Iniciativa de Apoyo a la Creación y Difusión del Arte Contemporáneo, (Iniciarte).

Desde el año 2005 en que comenzara a andar, los resultados obtenidos apuntan al cumplimiento de los objetivos previstos: facilitar la creación artística en Andalucía, fomentar el trabajo de investigadores y profesionales de este ámbito y, por supuesto, estrechar los vínculos entre el nuevo arte y la sociedad.

Asimismo, los Premios a la Actividad Artística, que se conceden en el marco de este proyecto, enlazan directamente con el espíritu que preside Iniciarte al reconocer la labor, la capacidad de innovación y la calidad de la obra de artistas con trayectorias aún no consolidadas, aunque prometedoras.

El momento propicio por el que atraviesa Jaén en la actualidad está favoreciendo que esta provincia se sitúe en el centro de diversos eventos culturales de gran relevancia. Art Jaén 2007, que nace con vocación de continuidad, constituye, sin duda, otra oportunidad excepcional para hacer de Andalucía un territorio idóneo para la creación.

Rosa Torres
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía





Ferias Jaén acoge un proyecto novedoso y que sin duda, dará que hablar en los próximos años. Se trata de la celebración de Art Jaén 2007, I Feria de Arte Moderno y Contemporáneo, que desde Ferias Jaén, pretendemos que se constituya tanto para galeristas expositores, artistas, compradores y visitantes en una única y esencial oportunidad para proyectar a la provincia de Jaén como punto de referencia cultural de arte contemporáneo.

Del 22 al 25 de noviembre, el Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén se convertirá en un espacio abierto a las distintas formas de expresión artísticas, acercando las nuevas tendencias a través de una amplia y exquisita exposición en la que se darán cita los más destacados artistas del momento, procedentes de diferentes puntos geográficas.

Esta feria es una iniciativa que nace con la absoluta convicción de cubrir un hueco que existe en nuestra provincia. El objetivo principal de Art Jaén 2007, es realizar el primer gran evento artístico cultural en Jaén y a través de las mejores galerías, tanto nacionales como internacionales, dar a conocer las últimas tendencias del arte contemporáneo.

Las condiciones que se dan, conociendo las distintas Ferias de Arte que se organizan en nuestra Comunidad Autónoma, nos favorecen y nos dan la oportunidad de abrir las puertas por el deseo tanto de expositores, galeristas, artistas, prensa y como no, los organismos oficiales, que han acogido con absoluta ilusión este proyecto.

Desde Ferias Jaén, pretendemos que esta iniciativa tenga continuidad, y en próximas ediciones conseguir que este evento artístico cultural sea la mayor Feria Internacional de Arte de nuestra Comunidad.

Todo ello se plasma a lo largo de la selección de los artistas participantes basada en la idea de apoyar a jóvenes creadores y darles la posibilidad de exponer junto a los más consagrados, por medio de las distintas galerías representativas de las últimas tendencias plásticas, sin olvidar por supuesto a los grandes maestros del arte.

Hoy podemos decir que en Art Jaén tienen presencia 22 galerías y contamos con el apoyo de 6 entidades públicas: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Jaén, Universidad de Jaén, Ayuntamiento de Jaén, Facultad de Bellas Artes de Granada y la Fundación Antonio Saura, de Ginebra (Suiza).

Además, de la presencia de Galerías tan importantes como LA CLAVE o GM.Y obras originales de artistas, entre los que destacan Picasso, Miró, Dalí, Tápies, Chillida, Saura, Millares, M.Valdés... Y una amplia representación de los jóvenes artistas emergentes de Andalucía.

Es para nosotros primordial, ir creciendo y alcanzar las expectativas que tanto instituciones, galeristas y pintores tienen puestas en esta feria, convirtiendo a Jaén durante cuatro días en baluarte del arte moderno y contemporáneo con proyección internacional.

Luis Carlos García Sánchez
Presidente de Ferias Jaén, S.A.

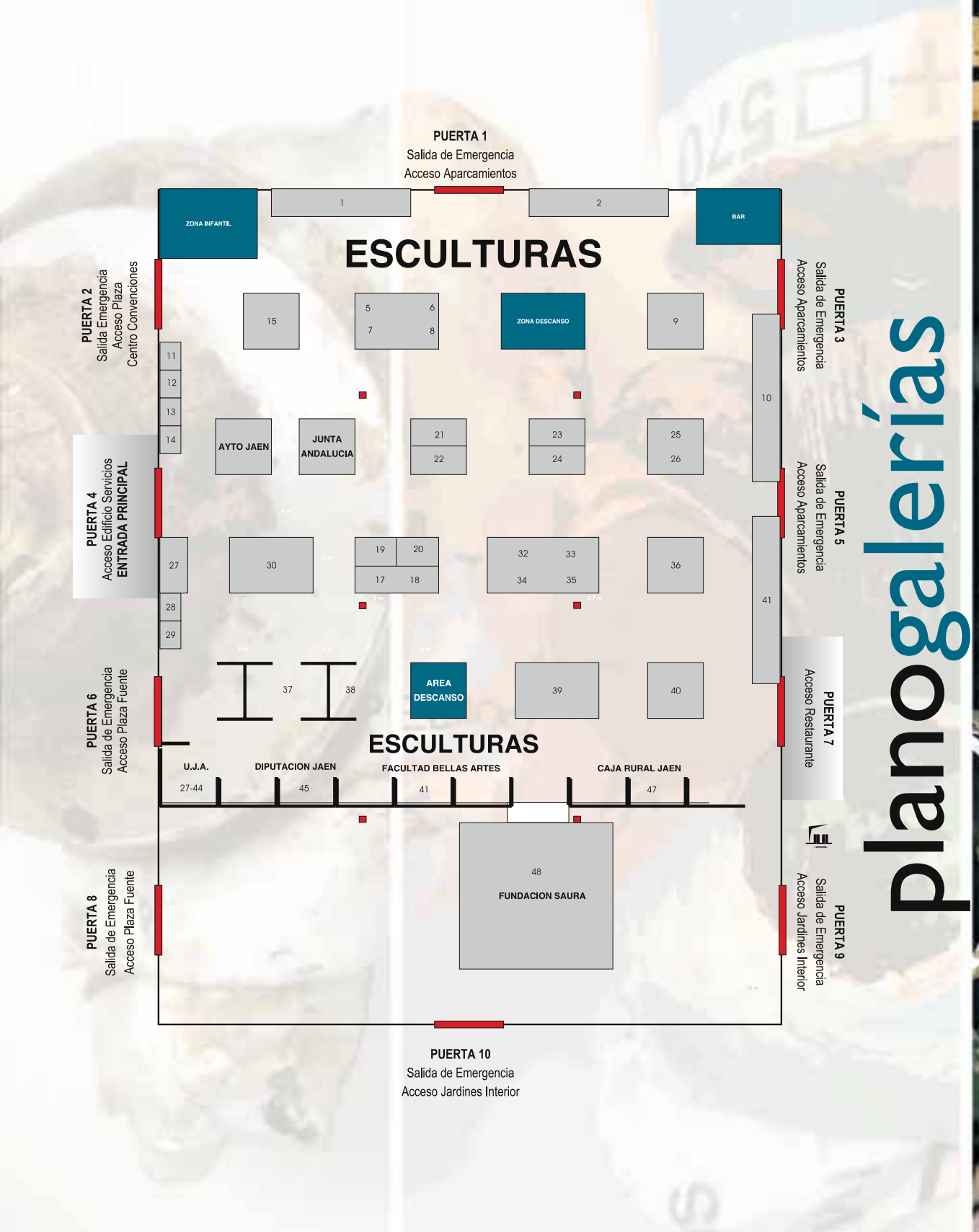
Ferias Jaén S.A.
Galería de Arte Eduma

comité organizador



galerías participantes

ANNIA	24
ARTE VETONIA	39
ARTESFERA	9
CAJA RURAL	47
CARTEL	20
CLAVE	30
EDUMA	5-8
EDUMA ARTE 2	37
EL RINCÓN DE LA OBRA GRÁFICA	38
ESCUELA DE ARTE JOSÉ NOGUÉ	46
ESPACIO 3	1
FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO UGR	41
GM MARCHANTES	32-35
INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (Diputación de Jaén)	45
JOVER	10
LA MÁQUINA CONTEMPORÁNEA	29
MAES	36
MAIKA SÁNCHEZ	23
MANFRED MEUSER	21
MANUELA TALAVERANO	2
MARIA AGUILAR	22
MURALLA	25-26
REVISTART	28
SAN ANTON	19
SAURA	48
UNIVERSIDAD DE JAÉN	27-44





galerías **participantes**



24 ANNIA GALERÍA DE ARTE

Pollo Martín, 16, 37005

Salamanca

Telf: 923 123 705

Fax: 923 123 705

Directores: Ana García / Joaquín Rotea

Francisco Javier Garrido Romanos
Guennadi Ulibin
Isabel Picazo
Jerónimo Prieto
J. Rotea
Ángel Luis Iglesias Hernández
Pedro Lobatos Hoyo



Francisco Javier Garrido Romanos
“La peña de la ermita”
65 x 93 cm



Guennadi Ulibin
 “Atardecer de la civilización”
 114 x 162 cm



Isabel Picazo
 “Vegetación”
 116 x 100 cm



Jerónimo Prieto



J. Rotea
"Paisaje"



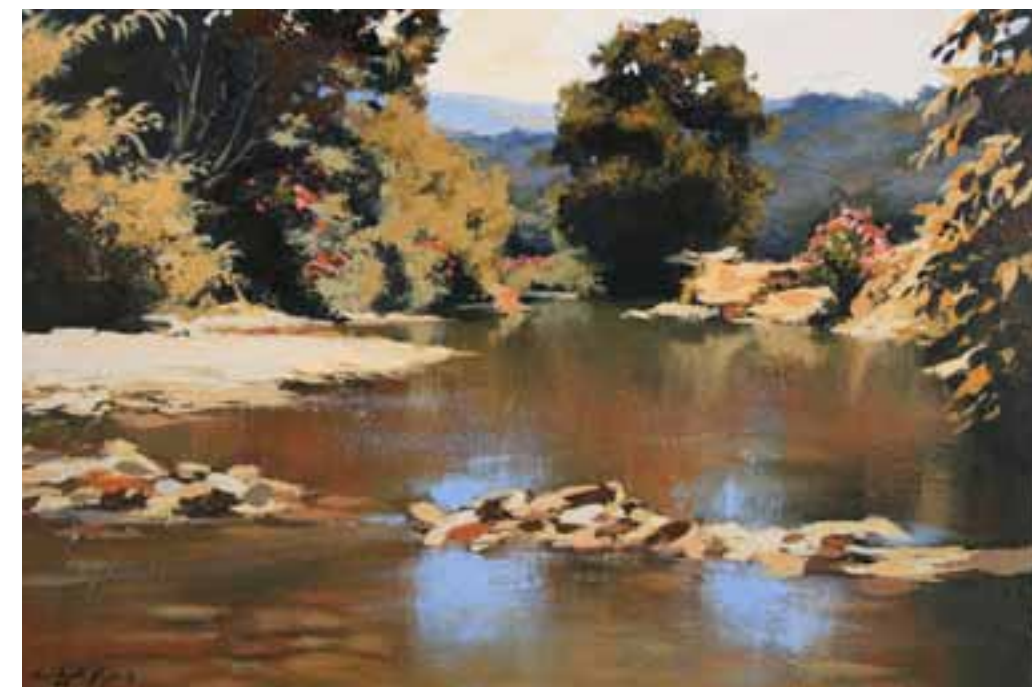
Ángel Luis Iglesias Hernández
 “Después del Baño”
 89 x 116 cm



Ángel Luis Iglesias Hernández



Pedro Lobatos Hoyo



Pedro Lobatos Hoyo

Tierra Blanca, 28. 06830

La Zarza, Badajoz

Telf: 660 681 786

gmmarchantes@yahoo.es, ramongm@hotmail.com

Director: Ramón Manuel Gómez

equip 4 mans

francisco martinez “leo” _ventura-mur

paco camara _ remy

carlos montesinos _ rafael plaza

jose carmona

samira alicia macias

antonio polo

[illegible]



Polo
“Quásares”



Polo



Carmona



Carmona



Samira
“Autorretrato Reflejo”



Samira
“Transfer Estatua”



Venturamur



Venturamur
"Perdidos en el Cielo"



Carlos Montesinos



Carlos Montesinos
"Megalópolis"



Rafael Plaza



Rafael Plaza
"Mediterráneo 221"
55 x 46 cm



Equip Quatre Mans





Remy



Remy
Rejo



Alicia Macías
“Autoretrato”



Alicia Macías



Paco Cámara



Alicia Macías



Leo



Leo
"Tierras de Jaén"

Ptda Almafrá Avda Cuenca, 32,
03503
Benidorm, Alicante
Telf: 966889334, **Fax:** 965850179
lge@artesfera.com,
www.artesfera.com
Directora: Leonor García

María Chavez
Francisco de la Poza
Jesús Zatón
Pablo Caballero
Sari Míro
Lucía Fracés



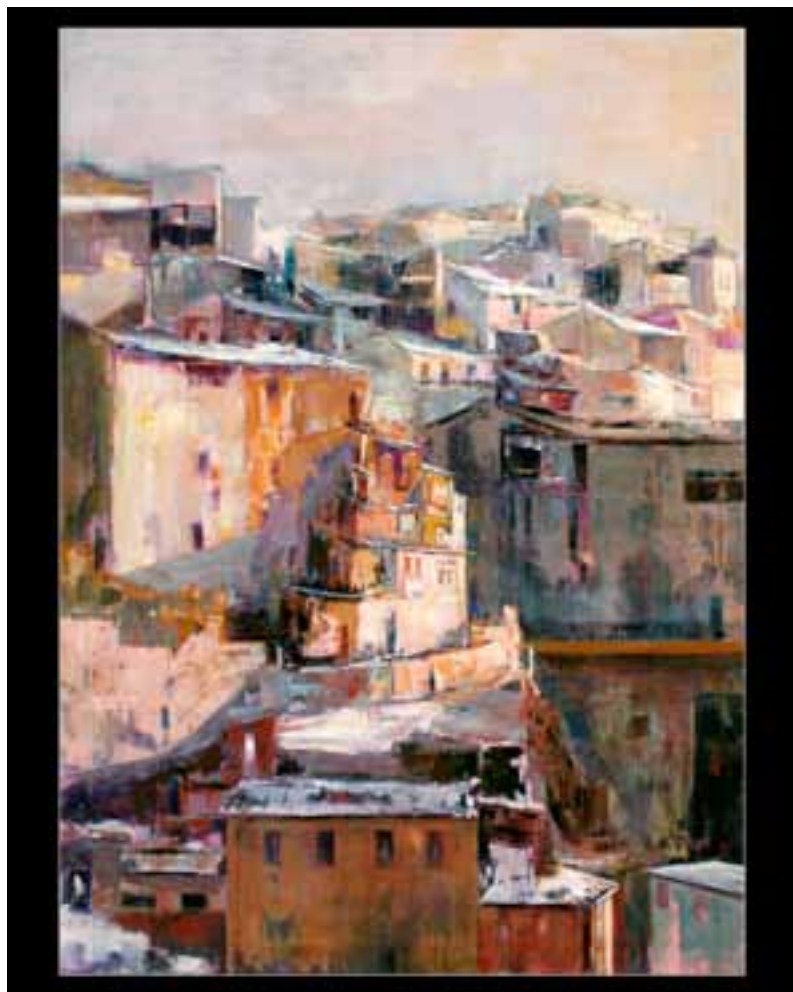
Pablo Caballero
100 x 81 cm

Francisco de la Poza
“Caballos y Carruajes Alatraste”
97 x 130 cm





Lucía Fracés
“Recuerdos del Pasado”
92x 92 cm



Sari Miró
“Caminando hacia mi tierra”
130 x 97 cm



Jesús Zatón
“Maniquís”
100 x 100 cm



María Chavez
“Añoranza”
195 x 160 cm

Paseo de la Estación, 3, 23007

Jaén v

Telf: 953 232 100

e-mail: jaen@cajarural.com, www.ruralvia.com

Contacto: María del Carmen Molina, **Cargo:** Secretaria General

Aurelio Rodríguez López
José Francisco Gil Yebra
Ángeles Millán Romero
Valentín Agrela
Paco Carrillo



Aurelio Rodríguez López
“Teteras Marroquíes”
156 x 108 cm



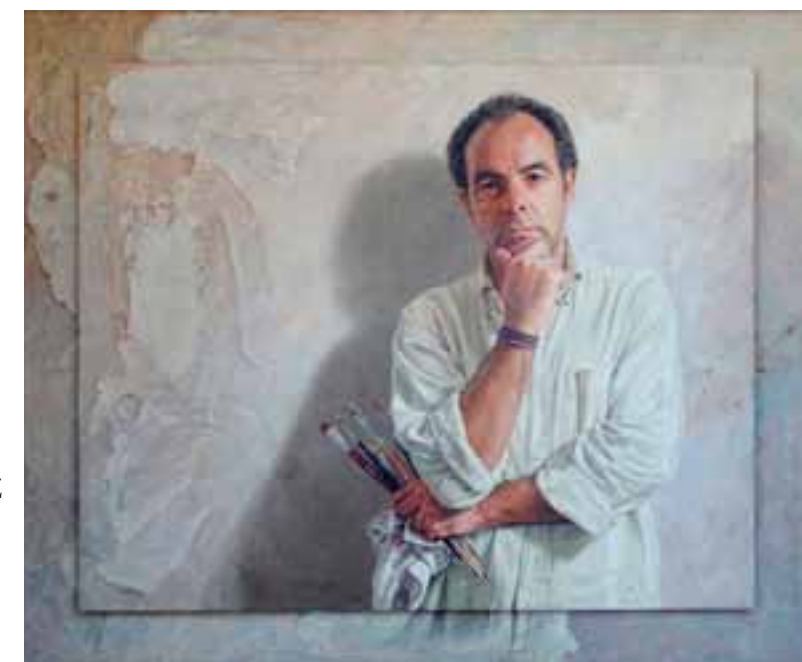
Aurelio Rodríguez López
“Rama de limones”
75 x 125 cm



Aurelio Rodríguez López
“Al olor del membrillo”
124 x 174 cm



Aurelio Rodríguez López
“Agua, fuente de la vida II”
116 x 156 cm



Aurelio Rodríguez López
“Autoretrato”
75 x 125 cm



José Francisco Gil Yebra
 “Tránsito”
 100 x 81 cm



Ángeles Millán Romero
 “Jardines de Calixto y Melivea”
 45 x 60 cm



Ángeles Millán Romero
 “Subida al Palatino”
 45 x 60 cm



Ángeles Millán Romero
 “Nevada en la Granja”
 65 x 50 cm



Ángeles Millán Romero
 “Otoño en Pitillos”
 61 x 50 cm



Ángeles Millán Romero
 “Plaza del Pato”
 50 x 75 cm



Ángeles Millán Romero
 “El Palatino (Roma)”
 37 x 50 cm



Valentín Agrela



Valentín Agrela



Valentín Agrela



Valentín Agrela

Valentín Agrela



Valentín Agrela



Valentín Agrela

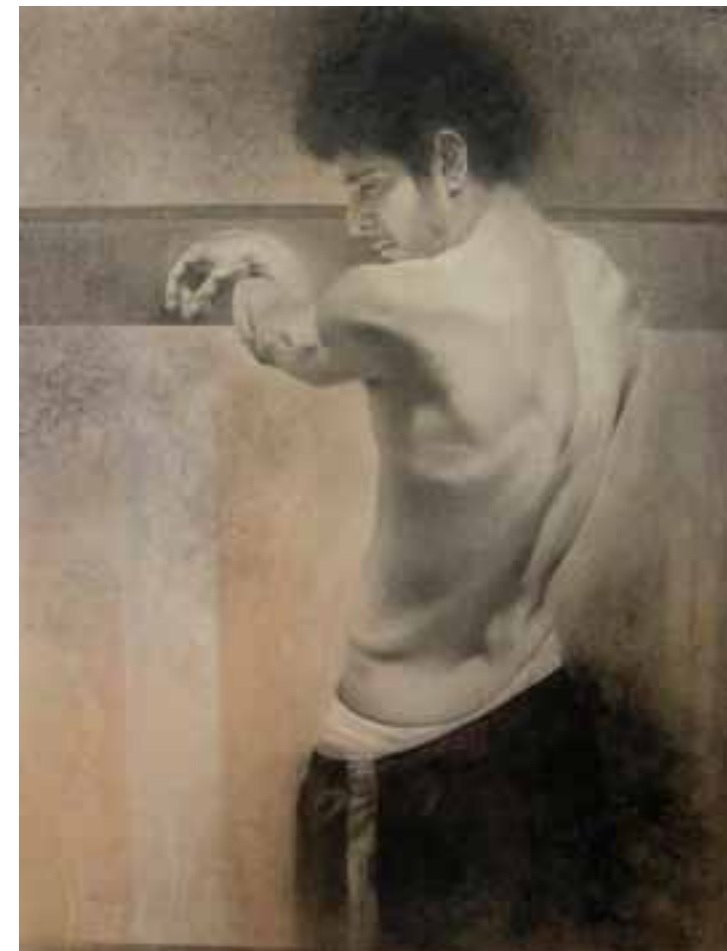
Paco Carrillo
“Lonja”
75 x 32 cm



Paco Carrillo
“Frutas de otoño”
55 x 46 cm



Paco Carrillo
“Iris”
70 x 50 cm



Paco Carrillo
“Javier”
116 x 89 cm



Paco Carrillo
“Paisaje de Jaén”
55 x 46 cm



Paco Carrillo
“Paisaje de otoño”
30 x 24 cm



Paco Carrillo
“Vasija con fruta”
48 x 36 cm

Pedro Antonio de Alarcón, 15, 18005

Granada

Telf: 958 253 798 / 952 224 248, **Fax:** 952 224 248

cartel@bancofar.com, www.galeriacartel.com

Director: Manuel Ortega Arteaga



José Benítez
“Globalización”
195 x 195 cm

30 GALERÍA CLAVE

C/ del Pilar, 9, 30004

Murcia

Telf: 968 211 986,

galeriacleve@ono.com, www.galeriacleve.es

Director: Antonio López Jiménez



John de Andrea
“Cierra”
Tamaño Real

5-8 GALERÍA EDUMA

C/ Isaac Peral, 34, 23700

Linares, Jaén

Telf: 953 696 326

eduma@terra.es, www.eduma.homestead.com

Director: Eduardo Palomares

Gudrun Ewert
Eleazar
Maria Caro
Marisa Mancilla
Carmelo Trenado
Miguel Ayala
Emilio Maldonado
Jose A. Sotte
Paco Luis Baños
Aitor Urdangarin



Aitor Urdangarín



Miguel Ayala
"Novia de Torero"



Emilio Maldonado
"Preocupado Despreocupado"



Eleazar
 “Paisajes - Landscapes”
 150 x 150 cm



Gudrun Ewert
 “Violín sobre fondo rosa”
 70 x 50 cm



María Caro
 “La Piel”
 150 x 150 cm



Marisa Mancilla
 “Composición”



José. A. Sotte
 “Fractura Aluminio - Magnesio 6061
 Cohesionada”
 245 x 170 cm



Carmelo Trenado

37 GALERÍA EDUMA ARTE 2

C/ Alfonso el Sabio, 36, 23700

Linares, Jaén

Telf: 953 698 913

eduma@terra.es, www.eduma.homestead.com

Director: Eduardo Palomares

Maria Bejarano
Nydia Lozano
Leopoldo Sanchez
Tomas Medina
Garcia Prieto
Arillo
Cozar
Lucas Prado
J.A. Barrios
Garma Iriarte
Salvador Perez Bassol
Alfredo Reyes



Aracely Alarcón Morales
“Composición”
81 x 116 cm

38 EL RINCÓN DE LA OBRA GRÁFICA

C/ Tierrablanca, 28, 06830

La Zarza, Badajóz

Telf: 650 268 012 / 660 681 786

gmmarchantes@yahoo.es

Responsable: Elvira Gómez Martínez

picasso
miró
clavé
chillida
j.fin
tapies
ponç
cuixart
pijoan
saura
barcelo
valdes
viladecans
arranz bravo
bartolozzi



Antonio Clave
“Don Canuto”

C/ Martínez Molina, 11, 23004
Jaén
Telf: 953 366 111 / 606 449 945
escueladeartejosenogue@telefonica.net
Director: Luis Cárdenas Castillo

Obras del Fondo de la Escuela de Arte



I ESPACIO 3

C/ Alemania, 3, 29001

Málaga

Telf: 636 475 786, Fax: 952 223 047

acasarespalma@gmail.com

Director: Antonio Casares

**Carlos Bautista
Carlos Bentabol
Casares Palma
Isabel Ferrero
Manolo Jurdao
Juan Pinilla
Javier Ponce**



Manolo Jurado
“Sirena Azul”



Juan Pinilla



Isabel Ferrero



A. Casares Palma



Carlos Bautista



Javier Ponce



Carlos Bentabol
"Selva en la noche"

FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO UNIVERSIDAD DE GRANADA



Avda. Andalucía, Edif Ahinadamar, s/n
Granada

Telf: 958 243 817 / 958 243 815

sortega@ugr.es, www.ugr.es

Responsable: Carmelo Trenado

Marta Menacho García
Alejandro Del Valle Cordero
Úrsula Caballé Tutosaus
Emilio Luis Fernández Garrido
David Costa Fernández
Heli García Martínez
Iván Izquierdo
Blas López Fajardo
Silvia Jiménez Esteban
Silvia Martín Cabello
Bernardino Sánchez Bayo
Tomás González Justicia
Alberto Marcos Barbado

La progresiva segregación en Occidente de la esfera teológica, de la que se disociaron los ámbitos de la política, del conocimiento y también de ciertas modalidades ancestrales de prácticas figurativas que, hace apenas dos siglos, acabaron siendo amparadas bajo los imperativos de la Estética y agrupadas bajo el rótulo “Arte”, ha resultado transcendental en nuestras sociedades.

Como es sabido, el punto de arranque de este proceso se sitúa en la serie de transformaciones que acabaría generando ese vasto fenómeno conocido como “Renacimiento”, y alcanza un punto de inflexión decisivo a finales del s. XVIII, bajo el impulso doble y recíprocamente articulado del desarrollo de la economía industrial, en el ámbito de lo pragmático y, en el ámbito de lo ideológico, de los esfuerzos antioscurantistas de la Ilustración.

Este proceso acabó determinando, así mismo, que en una sociedad “moderna” y pretendidamente laica como la nuestra, las prácticas (tanto productivas como contemplativas) agrupadas bajo el rótulo de “Arte” pasaron a ocupar el desalojado espacio de lo religioso. La dogmática estética asumió, al menos hasta cierto punto, la tutela de la gestión de inquietudes que hasta entonces habían estado bajo la jurisdicción de la Teología, y los museos, como “templos del arte”, reemplazaron funcionalmente a las iglesias. No en vano se habla de la religión del arte, al antiguo artesano que producía objetos figurativos se lo considera un creador, y al genio artístico se le ha adjudicado un rol semejante al del “profeta” de la tradición bíblica, o al de la persona inspirada por la musa de la tradición pagana grecorromana.

De ahí que la cantidad y la calidad de los objetos atesorados en los museos erigidos por una sociedad, su patrimonio artístico, se tome como índice de su capital simbólico y como medida del grado de evolución espiritual de los países y de las culturas. Nos importa por tanto, y mucho, el vigor de la producción artística de nuestra sociedad. En esto, el papel de las instituciones específicamente fundadas para promover el desarrollo de este vigor resulta capital. Éste es el caso de las Facultades de Bellas Artes en España.

Respecto de éstas y respecto de esto, la Facultad de Bellas Artes de Granada ocupa una posición muy relevante en nuestro país. Sin duda, gracias a múltiples factores. Pero, por supuesto, gracias también al abnegado entusiasmo de profesores como Carmelo Trenado y Marisa Mancilla, responsables de los proyectos que han permitido la exhibición de las obras que la Facultad de Bellas Artes de Granada presenta en esta feria. Porque con sus tenaces y muy meritorios esfuerzos están contribuyendo notablemente a vigorizar tanto las potencialidades de quienes optan por cultivar y desarrollar sus inquietudes artísticas en nuestra Facultad como la propia promoción de ésta. A ellos dos, por tanto y naturalmente, pero también a cada uno de los estudiantes que ilusionadamente se han sumado a las iniciativas por ellos propuestas, y sobre cuyo esfuerzo y talento descansa en última instancia el éxito de tales propuestas, quiero manifestarles, en nombre de la Facultad de Bellas Artes de Granada, mi reconocimiento y mi agradecimiento.

También, cómo no, quiero expresar mi agradecimiento a los responsables de Art Jaén 2007, por su gentil y generosa invitación a participar en esta feria concebida como espacio abierto a las distintas formas de expresión artísticas, y como vía de acercamiento a las nuevas tendencias tanto nacionales como internacionales. Manifestarles públicamente mi agradecimiento y mi apoyo a su iniciativa del futuro. ArtJaén’07, I Feria del Arte Moderno y Contemporáneo de Jaén. Porque iniciativas de este tipo contribuyen muy notoriamente a vigorizar la promoción y el desarrollo del Arte.

Juan J. Cabrera Contreras
Decano de la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de Granada.

32-25
GALERÍA GM MARCHANTE

Avda. Juan Carlos I, 11-13, 08170
Montornès del Valles, Barcelona
Tel: 630 042 304 / 660 681 786
gmarchantes@yahoo.es
Director: Blas Gómez Díaz



Joan Miró
“Apress de constelacion”

45

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (Diputación Provincial de Jaén)

Plaza San Juan de Dios, 2,
23003 Jaén
Telf: 953 248 000, **Fax:** 953 248 24
mbbarberan@promojaen.es, www.dipujaen.es
M^a Dolores Barberán

Premios Emilio Ollero



Paco Luis Baños
“Dos Damas de Baza”
150 x 150 cm
2.000



Emilio Zurita Álvarez
 “Espacio con Saudade”
 225 x 200 cm
 1998



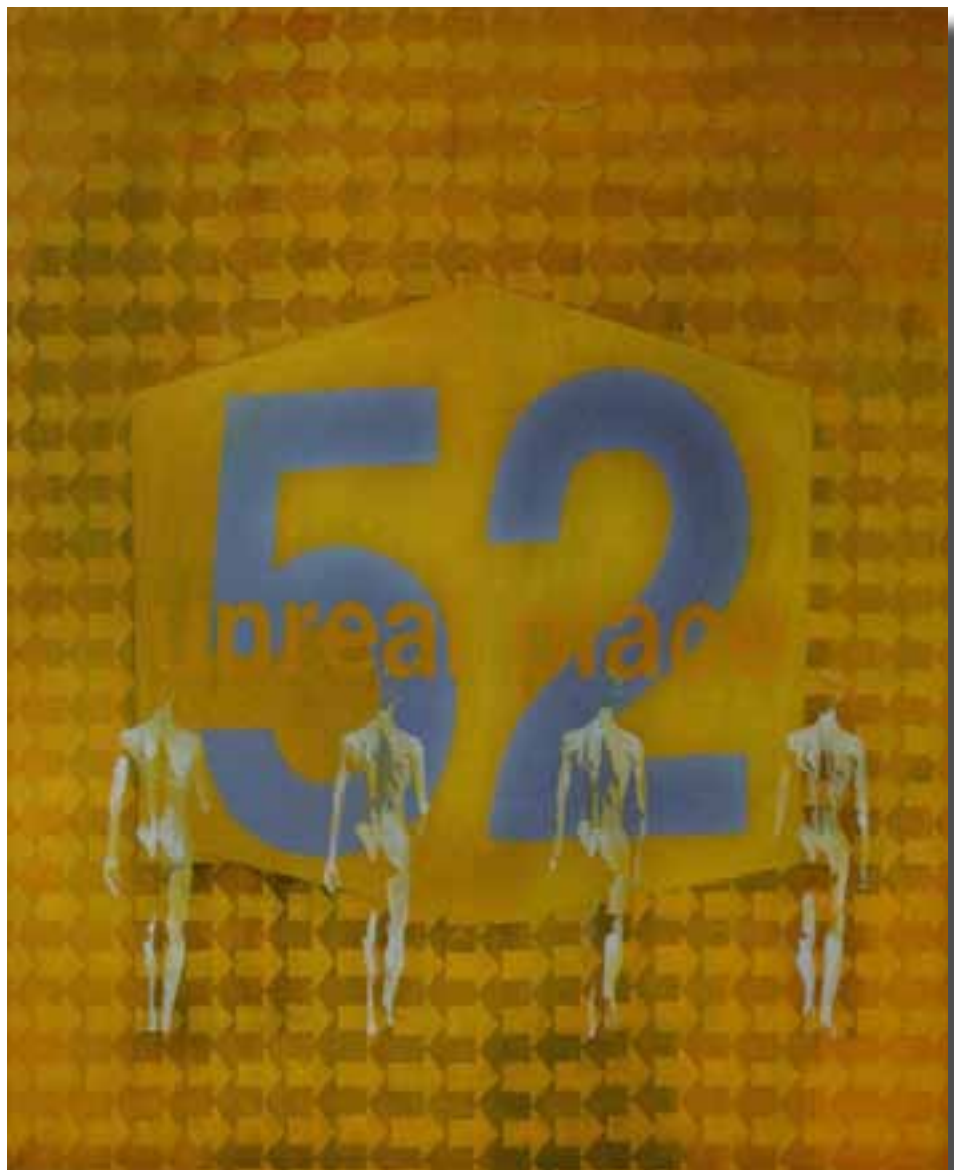
Julia Hidalgo Quejo
 “La Fortuna”
 195 x 195 cm
 1994



Luis Javier Gayá Soler
 “Mn cars”
 150 x 195 cm
 2004



Daniel de Campos de Campos
 “Bodegón Tributo al Mundo Clásico”
 198 x 160 cm
 1996



Ángel García Roldán
 “Sin título”
 180 x 180 cm
 2006



Santiago Ydáñez Ydáñez
 “Sin título”
 1997

10

GALERÍA DE ARTE JOVER

C/ Regocijos, 13, 04003

Almeria

Telf: 639775065

galeriajover@yahoo.es, www.galeriajover.es

Director Juan Ramón Jover

Andrés García **Ibáñez**.
Julio **Visconti** Merino.
Juan Ramón **Jover** Sánchez.
Elena Sánchez **Cenarro**.
Miquel Esparbé i Franch.
Marisa González Maldonado.
Paco Ascón Callejo.
Isabel **Toresano** Hernández
Joan Llácer Clofent.
Ramón Roblas i Claramúnt



Francisco Goya Lucientes

“Nadie nos ha visto”

Grabado 79 de la serie “Los Caprichos” realizada en 1799. Ejemplar de la décima edición estampada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1918.”



Carlos Pérez Siquier
 “Corpus, Granada 2002”
 60 x 50 cm



Andrés García Ibañez
 “Premonición de la República II”
 195 x 200 cm



Julio Visconti Merino
 “Puerta de Purchena”
 55 x 75 cm



Juan Ramón Jover Sánchez
 “Metamorfosis”
 80 x 100 cm



Elena Sánchez Cenarro
 “Nenúfares”
 170 x 50 cm



Miguel Esparbé i Franch
 “Antifaz Plumes”



Marisa González Maldonado
 “Aguadoras Indús”
 33 x 33 cm



Paco Ascón Callejo
 “Morteira VI”
 40 x 55 cm



Isabel Toresano Hernández
“Senés”
38 x 55 cm



Joan Llácer Clofent
“Arcilla Refractaria”



Ramón Roblás i Claramunt
“Santandria, Ciudadela Menorca”
65 x 100 cm

36 GALERÍA MAES

Doctor Vallejo, 5, 28027

Madrid

Telf: 913680796, **Fax:** 913680796

galeriamaes@telefonica.net, www.galeriamaes.com

Directora: María Luz Pascual

Guadalupe Masa
Soledad Pulgar
Jesús Salinas
Almunia De Miguel
Sonia Cardunets
Pilar Sagarra
Arauzo
Jorge Conde
Pedro De Miguel



GUADALUPE MASA



SOLEDAD PULGAR



JESUS SALINAS



ALMUNIA DE MIGUEL



SONIA CARDUNET



PILAR SAGARRA



ARAUZO



JORGE CONDE



PEDRO DE MIGUEL

Dictora: Eva Hernández Calderón

[illegible]

23 GALERÍA MAIKA SÁNCHEZ

C/ Grabador Esteve, 9, 46004

Valencia

Telf: 963343664, **Fax:** 963343664

galeria@maikasanchez.es, www.maikasanchez.es

Dictora: Maika Sánchez

Pintores:

Joaquina Marcos

Javier Miquel

Nicoletta

Lluís Puiggros

Escultor:

José Manuel Belmonte



21 GALERÍA MANFRED MEUSER

Heidelberger Strasse, 35, 40229
Dusseldorf, Alemania
Telf: 649 587 888
pintor@jesuscoyto.com
Contacto en España: Jesús Coyto

Encarnación Hernández
Miguel Molina
Isabel Marín
Jesús Coyto



Encarnación Hernández, Miguel Molina, Isabel Marín, Jesús Coyto



Miguel Molina
"Trepadores"
146 x 97 cm



Jesús Coyto
"Días de tiempo gris"
200 x 200 cm



Encarnación Hernández
“Mujer Jirafa”



Isabel Marín
“Un lienzo perdido”
197 x 89 cm

GALERÍA MANUELA TALAVERANO

C/ Conde de Barajas, 21, 41002

Sevilla

Telf: 954 905 826 / 655 611 607, Fax: 954 905 826

galeri@manuelatalaverano.com, www.manuelatalaverano.com

Directora: Manuela Talaverano

[illegible]

22 GALERÍA MARIA AGUILAR

Centro Comercial Novo Sancti Petri, Edf Altamar, , 11130

Chiclana, Cádiz

Telf: 606 431 685 / 639 214 602

galeriamariaaguilar@chiclana.com

Directora: María Aguilar



Manuel Barahona
“Campesina rebuscando”
38 x 46 cm



Santamans
“Flores”

25-26 GALERÍA MURALLA

Cruz de Hierro, 10, 23400

Úbeda, Jaén

Telf: 953 754 762 / 652 913 739, **Fax:** 953 754 762

arqmuralla@arquired.es

Director: Ramón Garrido Martínez

Gaspar Cortés Zarrías
Ramón Garrido Martínez
José María Hurtado Quesada
Raimón Mariner



Gaspar Cortés Zarrías

José María Hurtado Quesada



Ramón Garrido Martínez

Raimón Mariner



C/Valencia,121,131,08011

Barcelona

Telf: 93 451 78 48, Fax: 93 451 80 59

info@revistart.com, www.revistart.com

Directora: Pilar Andreu

[illegible]

19 GALERÍA SAN ANTON

C/ San Antón, 61, 31001

Pamplona, Navarra

Telf: 948 211 197 / 670 672 683

michel@galeriasananton.com, www.galeriasananton.com

Director: Michel Menéndez



Inmaculada Echavarri
"Araden"
60 x 73 cm



Pilar Frisón
“Vasijas de Barro”
62 x 82 cm



Alberto Sesma
“Pensando”
140 x 140 cm



Michelle Mariette
“Violinista”
55 x 46 cm



Cristina Galobart
 “Como el agua clara lleva sus viejos amores que nunca se cuentan”
 52 x 63 cm



José Antonio Muñoz
 “Bodegón del reparador”
 29 x 39 cm

27-44 UNIVERSIDAD DE JAÉN

Campus las Lagunillas, 23071

Jaén

Telf: 953 21 23 38

vicext@ujaen.es, www.ujaen.es

Responsable: María Isabel Moreno Montoro

Fundación Cesáreo Rodríguez Aguilera de la Universidad de Jaén

Miró

Equipo Crónica

Carne Riera

Amelia Riera

Bienes artísticos de la Universidad de Jaén

Clavé

Dolores Montijano

María Assumpció Raventós

Rossana Zaera

Algunos artistas que colaboran con la Universidad de Jaén

Fernando Bayona

Sebastián Chica Saeta

Mayte Carrasco Gimena

Manuel Castro Cobos

Bettina Geisselmann

Lucía Loren

Carlos Montes

Carmen Montoro Cabrera

Roberto Pajares Martínez "pájaro"

Omar Pascual

Sotte

Vidarte



UNIVERSIDAD DE JAÉN





antoniosaura

presentada en Madrid por primera vez. Un año más tarde realizó una retrospectiva de pinturas sobre papel y de estampas, organizada por Eddy de Wilde en el Stedelijk Museum de Amsterdam, en la Kunsthalle de Baden-Baden y en la Konsthalle de Göteborg.

Realizó catorce vidrieras para el Pabellón de Jordania en la Feria Internacional de Nueva York, así como una serie de litografías en color titulada Historia de España. En 1967 se localizó definitivamente en París; mientras que en el verano trabajaba en Cuenca. Se casó dos veces, primero con Madeleine Augot -en 1956-, y luego con Mercedes Beldarraín -en 1972-.

A partir de 1968, y durante diez años, abandonó la pintura al óleo, para dedicarse exclusivamente a la obra sobre papel.

A partir de la década de 1980 decidió agregar el color rojo a su obra, con el cual representó figuras (muchas veces simbólicas), como los retratos que realizó con trazos muy distorsionados, casi irreconocibles, de Cristo o de personajes femeninos. De esta manera rechazó la visión tradicional y abrió un nuevo camino a la expresión abstracta.

De nuevo al óleo, realizó la serie “Dora Mar” (1983) y un conjunto de grandes pinturas, “Iniciación a la creación” (1985), entre otras. En 1987 pintó un gran mural en el techo de la nueva sede de la Diputación de Huesca “Elegía”, que marcó una etapa más colorista en su obra.

A lo largo de su carrera se dedicó no sólo a la pintura, sino también a la ilustración (ilustrando con sus dibujos y grabados numerosos libros) y a la labor teórica. Dentro de este último campo publicó textos de ensayo, como “Espacio y gesto” (1959) y numerosos artículos. Ya en su última etapa rechazó el formato pequeño para crear composiciones de grandes dimensiones en las que introdujo también el color.

Su trayectoria artística fue premiada con el Premio Guggenheim (1960), el Premio Carnegie (1964), el título de Caballero de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura francés (1981) y la medalla de oro de la ciudad del Ayuntamiento de Huesca, y la Medalla de Oro de Bellas Artes del Ministerio de Cultura español (ambas en 1982).

Murió en Cuenca el 22 de julio de 1998.

Fuente:

<http://www.publispain.com/revista/biografia-de-antonio-saura.htm>



Conociendo a un gran artista Nació en Huesca, España, el 22 de septiembre de 1930. En su país fue uno de los principales pintores representantes del expresionismo abstracto. Debido a una prolongada enfermedad, tuberculosis, que padeció durante su juventud, en 1947 comenzó a pintar de forma autodidacta, aunque también nació ahí su interés por la escritura.

Entre 1948 y 1950 realizó las series tituladas Constelaciones y Rayogramas. En esa época residió tanto en Cuenca como en Madrid, colaborando con grupos vanguardistas como Tendencias 2 y Arte Fantástico. En 1952 se mudó a París, donde estuvo durante tres años. Ahí su obra recibió la influencia de artistas como Miró, Ernest Tanguy o Man Ray. En la capital francesa (la cual desde entonces pasó a ser uno de sus lugares de residencia habitual) entró en contacto con las vanguardias de la época y su obra evolucionó desde un inicial surrealismo hacia una pintura de trazos enérgicos y paleta reducida de carácter informalista.

En 1956 presentó en la Biblioteca Nacional de Madrid un conjunto de su obra, así como las primeras pinturas realizadas exclusivamente en blanco y negro. En 1957 hizo su primera exposición en París, en la Galería Stadler (catálogo con prefacio de Michel Tapié). En ese mismo año fundó en Madrid el grupo El Paso -junto con otros artistas españoles entre los que estaban Canogar, Feito y Millares-, con el cual utilizaba un nuevo lenguaje cercano a la estética del informalismo. Esta primera etapa se caracterizó por una gama reducida de colores (el blanco y el negro), que se resumió en obras como Crucifixión (1963).

Saura fue uno de los primeros en utilizar el lenguaje del expresionismo abstracto en su Serie Castellana (1954), al tiempo que comenzó sus primeras series dentro de la figuración expresionista, que lo llevaron a la maduración de su obra. Realizó varias series de pinturas de gran formato cuyos temas aparecen a lo largo de su obra: Sudarios, Retratos, Desnudos, Desnudos-paisaje, Curas y Multitudes.

En 1960 formó parte del grupo Estampa Popular. En 1963 realizó los decorados para “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca,

pintura

Sebastián Palomo Linares

joyas

Marina Danko





