



**AÑO EUROPEO DE LA CIUDADANÍA A  
TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN**

**EXPOSICIÓN**

**ESCUELA, ARTE Y CIUDADANÍA**

**8 x 8**

## **JUSTIFICACIÓN**

La profesión artística cuenta entre sus filas con un numeroso grupo de autores que comparten el ejercicio de las Artes Plásticas con la Docencia. Las Escuelas de Arte y, en mayor número, los Institutos de Educación Secundaria y los Colegios de Educación Infantil y Primaria, cuentan con un número importante de grandes artistas que, junto a la diaria labor docente, desarrollan un acto creativo paralelo de gran significación y trascendencia.

**LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**, dentro de los actos a celebrar en el **AÑO EUROPEO DE LA CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN**, promueve la realización de una Exposición que recogerá la actividad creativa de estos Profesores. La misma pretende valorar y potenciar el trabajo de estos Docentes Artistas y procurar su repercusión en el contexto general de la sociedad y, particularmente, en el medio educativo, toda vez que la mayoría de las veces, supone para la propia Comunidad Educativa un desconocimiento absoluto de la envergadura creativa de estos artistas.

La diversidad de las provincias andaluzas, el diferente contingente artístico de unas y de otras, así como la propia personalidad de los artistas, permite que se pueda realizar una exposición conjunta donde estén presentes los artistas seleccionados de las ocho provincias e itinerar la misma por el territorio andaluz.

Siendo como es la Comunidad Docente un sistema totalmente abierto a la realidad circundante y teniendo ese patrimonio propio dimanado de la presencia del artista en el mismo entorno educativo, se considera totalmente necesaria el acercamiento de tal labor a la sociedad en general y a la comunidad escolar en particular. Todo lo cual servirá, en gran medida para que nuestros alumnos, en primer lugar y, por extensión, la propia sociedad obtenga un conocimiento inmediato del Arte Contemporáneo y el disfrute total de una experiencia de consecuencias ilimitadas.

El Patrocinio de la presente Exposición es de La Caja San Fernando, cuya vinculación a los desarrollos del Arte Contemporáneo es manifiesta.

## **OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN**

- Promover el conocimiento de la realidad artística desde el propio entorno de la Comunidad Educativa.

- Acercar la Obra de Arte a todo el alumnado y a toda la sociedad para favorecer el conocimiento de todas las manifestaciones artísticas.

- Estimular el desarrollo de las sensibilidades y fomentar el juicio crítico y la valoración de las obras artísticas.

- Dar a conocer al entorno – mediato e inmediato – la labor paralela de los profesores artistas.

- Conseguir de los alumnos y del resto de la ciudadanía el disfrute de la creación artística desde la inmediatez del entorno escolar.

- Contactar con el Arte Contemporáneo desde lo más cercano con objeto de rechazar las complejidades y dificultades inherentes a la propia realidad artística actual.

- Conseguir, para el Patrimonio de los Centros, las obras que sean expuestas mediante trabajos de investigación sobre las propias piezas presentadas.

## **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LAS EXPOSICIONES**

Toda Exposición importante que se precie debe contar con unas características técnicas que redunden en el beneficio de la obra presentada, en la categoría de la sala y de la institución que la promueve.

De esta manera es necesaria la implantación de un sistema organizativo encaminado a tan feliz consecución. El mismo se estructura de la siguiente forma:

### **CATÁLOGO**

La Exposición cuenta con un Catálogo que recoge el testimonio físico de la muestra. El mismo tiene unas especiales características de acuerdo con la categoría de la exposición presentada.

En este sentido hay que especificar que la mayoría de los artistas se mueven porque su obra se presente en una sala de prestigio y que se recoja en un catálogo importante. Por tal motivo la edición de un catálogo donde se incluyan las imágenes de las obras expuestas ha sido una exigencia en la que hemos puesto todo nuestro empeño y la manera de compensar a los artistas que ceden sus obras.

El Catálogo presenta las siguientes características:

- Un texto introductorio de la Excelentísima Señora Consejera de Educación.
- Un texto técnico realizado por el Comisario de la Exposición donde se realiza una visión de cada uno de los artistas.
- La reproducción de cada una de las obras que componen la muestra.
- Un breve curriculum de los artistas presentes.

## **COMISARIADO**

La muestra cuenta con un Comisario, nombrado por la institución, en este caso LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, que se ha encargado de velar por la calidad de las obras. Ha sido el encargado de realizar una selección de los artistas docentes que ejercen en cada una de las provincias andaluzas. Se ha tenido en cuenta su vinculación social y profesional a cada una de ellas.

El Comisario será, también, la persona que dispondrá la presentación de las obras en las distintas salas, así como el autor del texto técnico que se incluirá en el catálogo junto al texto institucional.

La presente exposición ha sido comisariada por **Bernardo Palomo**, Profesor en el IES La Campiña de Guadalcaçín y Crítico de Arte en distintos medios de comunicación.

## **CUADERNO DE TRABAJO**

Dado que uno de los objetivos finales de la presente exposición es estar dirigida a la Comunidad Escolar en todas sus vertientes, se ha considerado imprescindible la edición de un Cuaderno de Trabajo que sirva de apoyo para el conocimiento absoluto de las obras presentadas. El mismo será un instrumento para que los alumnos y todos los visitantes a las exposiciones intervengan, de manera activa, en el entramado de la propia muestra. Se pretende un acercamiento a las obras de forma adecuada, motivando y promoviendo las características principales de las mismas y promoviendo una serie de propuestas y actividades a realizar que redunden en el conocimiento global de las piezas contempladas.

Al mismo tiempo servirá para la mejor intervención del alumnado y del profesorado en el contexto general de la muestra y que constituirá el apoyo al posterior trabajo que los alumnos y las alumnas harán para optar a una de las obras expuestas y que pasarán a engrosar el patrimonio de cada uno de los Centros Educativos.

El Cuaderno de trabajo constará de imágenes de cada una de las obras expuestas, un comentario de las mismas y una serie de actividades para que sean realizadas por los alumnos y alumnas.

## **CONCURSO**

Uno de los objetivos de la presente exposición itinerante es que los Centros estudien en profundidad una de las obras expuestas. Para ello se arbitrarán las siguientes medidas:

- Cada autor seleccionado donará la obra expuesta.
- Los Centros podrán optar a una de las obras. Para ello, los alumnos y las alumnas realizarán un trabajo específico de estudio y análisis de la obra en cuestión. Si más de un centro seleccionara la misma obra, una comisión elegirá el mejor trabajo. El centro seleccionado recibirá en obsequio del autor la obra motivo del estudio.
- El Centro será el depositario de la Obra, comprometiéndose a velar por su seguridad y conservación. La pieza será expuesta en lugar de fácil contemplación para goce y disfrute de la Comunidad Educativa.
- El artista autor de la misma entregará la obra en un acto al que se le dará toda la necesaria cobertura mediática.

<b>EXPOSICIÓN 8X8 ESCUELA, ARTE Y CIUDADANÍA</b>		
<b>SEDES PREVISTAS</b>		
		Fechas Año 2006
<b>SEVILLA</b>	Museo Artes y Costumbres Populares	<b>1-18 marzo</b>
<b>CÓRDOBA</b>	Patio Barroco Diputación	20 marzo – 7 abril
<b>HUELVA</b>	Museo Provincial	18 abril – 5 mayo
<b>JAÉN</b>	Museo Provincial	15-31 mayo
<b>JEREZ</b>	Bodega Callejón de los Bolos	5-22 junio
<b>LA LÍNEA</b>	Museo del Istmo	26 junio – 14 julio
<b>MÁLAGA</b>	Centro Cívico	3-20 octubre
<b>ALMERÍA</b>	Escuela de Arte	23 octubre – 10 noviembre
<b>CÁDIZ</b>	Museo Provincial	14-30 noviembre
<b>GRANADA</b>	DD.PP. Educación y Gobernación	<b>4-22 diciembre</b>

## **RELACIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES**

### **ALMERÍA**

- María Luisa Álvarez Aguilar
- Santiago Beraza Ustarroz
- María del Carmen Casas Úbeda
- Juan Antonio Cortés Gavira
- Pedro Gilabert Granero
- Lola Gordillo Garrido
- Juan Antonio Moraza Delgado
- Ana Sánchez Triano

### **CÁDIZ**

- José Cano Pérez
- Juan Candón
- Cándida Garbarino Gainza
- Humberto del Río Lagares
- Juan Luis Rodríguez de Medina
- Asencio Salas Suárez
- Miguel Ángel Valencia Roldán
- Manuel del Valle

### **CÓRDOBA**

- Jaime Pandelet Torres
- Isabel Aguilera Jurado
- Francisco Alcalá Díaz
- Isabel Jurado Cabañes
- Concha Muñoz Estepa
- Manuel Muñoz Morales
- José María del Pino Cobo
- Antonio David Resurrección

### **GRANADA**

- Josefa Anguiano Millán
- María de los Ángeles Díaz Barbado
- Ricardo García Hernández
- Carmen Guardia García
- Juan Manuel Peregrina Palomares
- Mariano Roldán Esturillo
- Antonio Sánchez Porcel
- Carmen Sicre Díez

## **HUELVA**

- Carmen Ayuso Moreno
- Ángeles Díaz Zurdo
- Juan Carlos Castro Crespo
- Julio López Herrera
- Miguel Ángel Rodríguez Silva
- José Luis Rosado
- Ignacio Sancho Caparrini
- Ángeles de la Torre Bravo

## **JAÉN**

- Manuel Luis Armenteros Moreno
- José Gaspar Cortés Zarrías
- Lola Conde Colmenero
- Juan Cuesta
- José Hiedra Cantero
- Carmen Montoro Cabrera
- José Santiago Jiménez
- Manuel Vela

## **MÁLAGA**

- Stella Kamazón
- Leocadia de Lorenzo Casilari
- Rocío González González
- Jesús Marín Clavijo
- Manuel Mendes Pacheco
- Juan Pino Páez
- Teresa Rodríguez Súnico
- Fernando de la Rosa Ceballos

## **SEVILLA**

- Miguel Ángel Aracil Rubio
- María Jesús Casermeiro Castro
- Rafael Cerdá Martínez
- Juan Charro
- José Ricardo Gómez Arcos
- David Jiménez Ortega
- David Romero Moreno
- Carmen Ruiz Bernal

## **Referencia artística de los autores participantes en la Exposición**

**Marisa Álvarez** plantea una pulquerrima estructuración con la realidad marcando sus posiciones más esclarecedoras. Su pintura no ofrece duda alguna; los esquemas cotidianos manifiestan abrumadoramente sus desenlaces significativos. Un halo de misterio envuelve una atmósfera especial donde el tiempo ha detenido su eterno y monótono transcurrir.

**Teresa Rodríguez** hace fácil la tremenda dificultad representativa de las cosas sencillas y, además, lo realiza desde los complejos territorios de una técnica determinante y definitiva como es la acuarela. La naturaleza, sublime manifestación de la realidad, es aprehendida con decisión y soltura. La excelsa figuración abre las perspectivas de una pintura sin tiempo establecido.

**Juan Charro** sintoniza con un claro paisaje que deja abiertas las puertas de una contenida expresión, a mitad de camino hacia aquellos espacios donde lo abstracto ejecuta su particular motivo estético. El elemento representado manifiesta su envolvente sensualidad colorista.

**Pedro Gilabert** desencadena la emoción de una pintura amable donde la cercanía de lo representado hace posible el encuentro fiel con una realidad sutilmente planteada.

**Pepe Cano** abre las perspectivas de la representación y asume un nuevo compromiso con la figuración como punto de partida para desarrollar un argumento donde lo imposible y lo posible, lo mediato y lo inmediato trastocan sus posiciones y abren las compuertas de un complejo narrativo lleno de sagaz ironía.

**Jaime Pandelet** asume la potestad de un paisaje cercano, con sus perfiles representativos sutilmente manipulados hasta romper los límites de esa concreción aplastante que distorsiona la propia realidad. Su naturaleza está más cerca de unos argumentos expresivos donde todo queda supeditado a los inquietantes postulados de la emoción plástica.

**David Romero** reduce la representación a suaves marcas que, no obstante, generan posiciones supremas de máxima plasticidad. La posición figurativa sirve de base de operaciones para que un poderoso sistema material desencadene sus indudables gestos de máxima expresividad.

**Isabel Jurado** nos conduce por una sociedad que ofrece toda su infinita galería de actitudes. Sus figuras son cercanas, llenas de humanidad, con sus caras y sus cruces, sus alegrías y sus tristezas, sus luces y sus sombras. Todo mediante una valentía de formas que dejan en suspenso la concreción realista para situarnos en un expresionismo lleno de vida.

**Humberto del Río** mantiene viva la emoción de la pintura sin tiempo. Un meditado apoyo clasicista sirve de punto de partida para un desarrollo estético donde tiene cabida numerosos estamentos significativos. Al mismo tiempo una sutil grafía envuelve de lujo y misterio una composición que deja abiertas las compuertas para que por ellas entre la frescura de una brisa que posibilita numerosas y novedosas lecturas de un relato inquietante.

**Juan Carlos Castro Crespo** realiza un compendio de pintura figurativa, en la que han tomado posesión muchas de las tendencias artísticas que han hecho fortuna a lo largo de los últimos tiempos, sobre todo, aquellas que inciden más directamente en una representación cuestionada por un absoluto manejo de los elementos confortantes con objeto de conseguir una pintura abierta llena de sentido.

**Lola Gordillo** sabe componer a la perfección escenas corales donde la representación ansía episodios de absoluta monumentalidad. En su obra todo ha quedado reducido a un simple esquema conformante estructurado en espacios estancos felizmente dispuestos para que el sistema compositivo desarrolle un superior y más amplio estamento.

**José Santiago Jiménez**, con gran capacidad de síntesis, manifiesta un especial sentido para dar forma a una pintura con carácter y poseída de la más esencial ambientación artística y plástica. Su obra desarrolla un especialísimo sentido para dar forma a la naturaleza muerta, creando unos sutilísimos bodegones, donde se presiente todos aquellos dulces aromas de un Morandi, sabio ejecutor de realidades cercanas.

**Manuel del Valle** sabe encontrar soluciones al difícil problema de la plasmación cromática; sabe desarrollar una teoría del color; dispone de planteamientos justos por donde marcar unas rutas cromáticas que ejerzan su determinante potestad expresiva; compone sus

obras con acusado equilibrio formal; hay sentido del ritmo interno y la pincelada es acompañada al juego sutil de la estructura textual y visual.

**Ángeles de la Torre** deja aflorar sus inquietantes experiencias, envueltas en entrañables formas rescatadas de ocultos laberintos de la memoria, allí donde no ha pasado el rodillo distorsionador de las cosas, para mostrar escenas llenas de encanto donde la realidad y la ficción diluyen sus fronteras expresivas en un juego de mágica y cercana posición.

**Mari Carmen Casas** sabe ejecutar una sucinta pintura donde todos los elementos representativos han trocado sus límites por unos desarrollos lineales que hacen partícipe una clara función espacial. Estamos ante una pintura eminentemente ecléctica, con medidos resortes de una geometría que abandona sus posiciones de absoluta racionalidad para adentrarse por un complejo de situaciones que abren las perspectivas visuales y ejercen su clarificador postulado de representación contenida.

**María Jesús Casermeiro** convierte un simple motivo estético, el paisaje industrial onubense, en una experiencia que busca dar forma artística a unos elementos plásticos. Con ello se pretende que una serie de objetos cotidianos, cosas ajenas a la realidad artística, manifiesten sus muchas posibilidades estéticas. La artista da pistas, abre caminos, deja entrever los muchos resquicios de una obra de arte y lanza inquietantes guiños a un espectador del que se espera su contribución.

**Beatriz Aguilera** plantea los máximos postulados de la obra gráfica. El complejo compositivo que supone la materialidad de esta modalidad asume todos sus planteamientos para desencadenar una realidad representativa abierta con el dibujo marcando sus especialísimos gestos estructurales.

**Carmen Ayuso** sabe asumir los riesgos que supone la suprema materialidad del collage. El impacto emocional que supone la visión de la ciudad parisina encuentra eco en una obra llena de encanto, donde el empleo sutil de los materiales plantea un organigrama compositivo que desencadena en los esquivos atractivos de esa estética kitsch tan recurrente y tan llena de rancia modernidad.

**Juan Cuesta** plantea un episodio inmediato donde la realidad social encuentra apoyo artístico. Un engranaje figurativo de atemporalidad manifiesta sirve de escenario a

un argumento representativo sin exigencias dialécticas. La visión descarnada de esquema cercano es la base sustentante de un relato coyuntural sin posibilidad alguna de equívoco.

**Manuel M. Pacheco** recrea una primera referencia visual basada en un expresionismo desde el que posicionaba una pintura gestual, poderosa y llena de posibilidades. No obstante se ha valido de una clara matización de los esquemas formales, ha atempera la pasión plástica y ha alcanzado los caminos que llevan directamente a los desarrollos plásticos del concepto.

**José Gaspar Cortés Zarrías** realiza una pintura desde unas formas cercanas pero dejando un espacio de posible cuestionamiento de la realidad a la que sirve. Con un perfecto dominio del oficio, de la materia plástica, de la distribución y de la composición, la estructura pictórica ejerce de funcional cuerpo arquitectónico que sustenta una escenografía llena de matices coloristas, de forzados encuadres y de acertado expresionismo material.

**Rocío González** se siente atraída por variados asuntos dentro de un mismo marco de representación. Plantea las formas de naturaleza dispar en feliz maridaje compositivo hasta conseguir un desenlace conceptual lleno de intensidad y aplastante fuerza visual. Su obra está sabiamente acondicionada en fondo y forma, dejando entrever muchos aspectos de la gran pintura de siempre adaptados a las circunstancias de los tiempos.

**Leocadia de Lorenzo** plantea los auténticos postulados pictóricos, la disposición del color, los desenlaces lumínicos, los efectos de la profundidad y la transparencia. Todo mediante una composición llena de rigor, sentido artístico, equilibrio y pulsión rítmica. La obra que rinde un especial homenaje a la obra de Juan Ramón Jiménez sirve como aprehensión de una realidad que ofrece infinitos aspectos representativos.

**Pepa Anguiano** en un marco escénico conocido y con unos desarrollos plásticos tremendamente variados a todas las miradas plantea una situación de mediata ambigüedad, formulando una batería de intenciones estéticas donde los elementos confortantes, de dispar naturaleza compositiva y perfectamente imbricados en un desenlace plástico bellamente organizado, nos conducen por un entramado significativo de imprevisibles postulados conceptuales.

**Stella Kamazón** reduce la representación a su más mínima expresión. El relato, escaso de elementos compositivos, gana en experiencia expresiva, en profundidad, en poética. En su estructura formal se advierte una gran carga de equilibrio y serenidad

mientras que en el estamento significativo la realidad manifiesta un festivo planteamiento envuelto en una sutil metáfora donde se mantienen realidades convertidas en puras esencias.

**Julio López Hererra** realiza una pintura impregnada de gestos. Por un lado, el gesto matérico, la poderosa manifestación cromática que deja margen a unos mínimos asuntos figurativos envueltos en una maraña llena de grafismos, de rayados, de marcas inconexas, de huellas informes que se yuxtaponen a un conjunto donde, a primera vista y sin ninguna otra limitación significativa, impera la fuerza irresistible de la composición, las marcas irrevocables de una significación compacta que el artista hace patente desde un universo poblado de evocaciones.

**José Ricardo Gómez Arcos** nos conduce por un episodio paisajístico que asume los viejos postulados de la pintura. La representación ha marcado exhuberantemente sus rutas, los encuadres posicionales afrontan sus especiales coordenadas y una adecuada atmósfera colorista centra plásticamente una composición sin ambigüedades hasta dejar constancia del inequívoco juego de intenciones.

**David Jiménez** realiza una obra donde los medios plásticos imponen una potestad absoluta. Una estructura perfectamente acondicionada deja en suspenso la representación para crear una atmósfera visual donde los desarrollos plásticos, de una ambigüedad determinante, permiten los más inesperados encuentros. La fortaleza del negro se deja embaucar por la sensualidad de unas leves pinceladas en rojo que marcan las rutas visuales a seguir.

**Ricardo García** nos sitúa en un espacio escénico donde se suscita la sugerencia, donde los signos abren horizontes, donde la pintura expande su fórmula más pictórica y donde se dejan abiertas las compuertas de la emoción para que por ellas entren inquietantes aires de espiritualidad. Su pintura provoca una llamarada de emoción, un gesto hacia extremos imposibles, un anhelo de formas totales, pero, también un acercamiento a un universo de espiritualidad, de emoción y de intensidad creativa.

**Fernando de la Rosa**, en medio de una amalgama colorista, con todo el poder insinuante de las gamas cromáticas ejerciendo su función material y dejando abiertas las puertas de los más apasionantes episodios, ejecuta una arbitraria forma que enfatiza el

propio rigor de la materia plástica y condiciona el valor semántico del propio recurso expresivo.

**José María del Pino** ha desarrollado en otras ocasiones afortunados desarrollos de una figuración que cuestionaba la propia realidad existencial, ahora, sin embargo, su pintura ha adoptado unos nuevos rumbos donde lo sintético marca las rutas a seguir. Su obra se afilia en fondo y forma a la más pura intencionalidad abstracta, planteando una línea conformante basada en unas estructuras cromáticas de muy diferente naturaleza, siempre encaminadas a la manifestación de una idea desde una inclinación material que formaliza un amplísimo proceso significativo.

**Manuel Vela** sabe organizar a la perfección los desenlaces materiales, producto de sus buenos desarrollos en el manejo de la estampación, que sabe dominar y desentrañar sus infinitas circunstancias. Desde ese contundente sistema conformante se desencadena un perfecto engranaje estructural que materializa un organigrama arquitectónico básico, esencial perfectamente sintonizado desde un equilibrado esquema cromático de infinitos matices.

**Santiago Beraza** plantea un delicadísimo juego cromático, sentando las bases de un emocionante desarrollo plástico en el que transcurre, sin apenas alteraciones formales, un minucioso proceso matérico a fuerza de tenues pinceladas llenas de mágico y emotivo lirismo. En su pintura, la línea diferenciadora entre figuración y representación ha diluido sus límites. La realidad sólo está intuida, apenas esbozada en un mágico juego expresivo.

**Lola Conde** nos conduce por una obra exacta, diferenciadora, salida de ese absoluto dominio plástico que experimentan los pintores grabadores y que se manifiesta en el manejo absoluto de los materiales, en una unidad creativa al servicio de un final feliz. Su pintura se organiza desde un inicial entramado compositivo donde se insinúa una tenue representación que, inmersa en una bella maraña plástica, posibilita los más amplios desafíos evocadores.

**Candi Garbarino** centra su actividad en la más pura expresión formal. El estamento del color impone su absoluta potestad. Entre la amalgama colorista se adivina una mínima representación que deja en suspenso su propio valor significativo para acentuar el poder de la sugerencia. La expresión alcanza con ella unos máximos que inciden en el valor plástico de la escena evocada.

**Rafael Cerdá** permite que la realidad deje sus posiciones concretas para manifestar su estado visual más desgarrado. Hay necesidad de abandonar lo superficialmente exacto y adentrarse por las rutas que dicta lo puramente cromático, la expresión de una realidad que potencia sus marcas confortantes. La figura se acerca a una abstracción sugerida con muchas referencias visuales. Sus composiciones están realizadas a fuerza de gestos, de vigorosos impulsos cromáticos, de cálidos pigmentos.

**Antonio Sánchez Porcel** no produce dos desarrollos idénticos. El artista maneja a su antojo los encuadres de una situación que se deja llevar por la emoción creativa. Las situaciones son infinitas, las tendencias amplias y variadas y la naturaleza plástica dispar y determinante en todos sus aspectos. El argumento narrativo impone un desenlace que se hace múltiple manifestación expresiva.

**Carmen Guardia** abre las perspectivas de la representación. La lineal manifestación de un hecho narrativo pierde entidad en aras de una formulación donde el gesto sugerido asume el hilo conductor. La realidad es sometida a un proceso artístico en el que un bosque de gráficas asume el compromiso de marcar las rutas significativas para que la experiencia figurativa alcance su destino definitivo.

**Juan Pino Páez** se enmarca dentro de una concepción muy amplia de los esquemas que dictan los modernos asuntos de la contemporaneidad artística. Su obra mantiene el establecimiento de una estética que marca un descontextualizado proceso representativo; todo para poner de manifiesto una realidad estética con numerosos puntos de vista.

**Concha Muñoz** sustituye el elemento representativo por unas referencias visuales que abren las perspectivas de una pintura emocionante, con los diversos elementos constitutivos proyectando la inquietud de la materia plástica y las órdenes pictóricas marcando las rutas de un ideario abstracto donde todo queda supeditado a una máxima pictórica de profunda expectación plástica y estética.

**Juan Antonio Moraza** concede supremacía absoluta al elemento matérico. En su obra el hecho plástico marca distancias. Sin embargo el autor no se abandona a exceso alguno; existe una medita contención plástica, un rigor estético que posibilita una obra equilibrada, que acentúa el carácter artístico de una pintura donde todo está proyectado mediante un sereno ritmo interno.

**Carmen Sicre** provoca una obra compleja pues tras la perfecta adecuación plástica de la obra, el espectador debe adentrarse por un complejo formulario de situaciones. La artista propone una experiencia sensorial que sirva de base para un encuentro con el hecho plástico y con el concepto, más amplio, de supremo ente artístico.

**Ángeles Díaz** realiza una obra abierta donde, incluso, los elementos confortantes gozan de gran variedad y de variada emoción plástica. La pintura y la escultura también han roto sus posiciones estancas hasta aglutinar un complejo total, lleno de intensidad artística y provocando las mayores y mejores emociones. Su obra no pasa inadvertida por su profundidad y amplitud de miras.

**María de los Ángeles Díaz Barbado** desarrolla distintos aspectos de una plástica rigurosa que han desembocado en una sintética abstracción con todos los elementos pictóricos presentes para que, desde sus frías manifestaciones se posibilite el más amplio abanico de emociones. En su pintura se deja abiertas las compuertas de la evocación, de la referencia; el negro ejerce toda su potestad y desarrolla sus extremas funciones pictóricas.

**Rodríguez Silva** parte de una estética relacionada con ciertas posiciones ópticas. En su obra encontramos unas líneas repetitivas que crean unos efectos que inciden especialmente en la percepción de las mismas. El autor presenta series de formas tremendamente similares donde juega un papel importante la distribución espacial. Las gamas bicromáticas posibilitan una ambientación que disgrega la atención y provoca reacciones imprevisible.

**Carmen Ruiz Bernal** rompe la línea argumental básica de la representación. Los motivos estéticos pierden sus mínimas formas, se descubren los entramados compositivos, se descompone la materia plástica hasta sus organigramas básicos y se plantean unos escuetos episodios pictóricos donde la auténtica arquitectura de la obra se hace más que presente.

**Asencio Salas** plantea un vehículo artístico donde lo estructural, la simple composición, no es más que un vehículo donde se dan cita infinitas posibilidades expresivas. En sus dibujos se debate la lucha entre el sentimiento y la razón; en ellos quiere dejar claro que la obra de arte puede ser el reflejo de la realidad, pero también, manifestar una espiritualidad, lo que se desea, lo que se ofrece, lo que se recibe, que él exterioriza en unas formas puramente geométricas o abstractas.

**Ignacio Sancho Caparrini** sintoniza con el trabajo escultórico tradicional, manejando la materia hasta extraerle sus máximas posibilidades, buceando en los complejos misterios de la forma, transformando la primaria realidad matérica en su más definitivo medio artístico y manejando los volúmenes hasta conseguir desposeerlos de su intrínseca racionalidad.

**Paco Alcalá** se deja envolver por los bellos efluvios materiales. Su escultura goza con lo primitivo, con la esencia ingenuista de la forma iniciática. El escultor se siente atraído por el misterio de los gestos formales, que apenas manipula, dejando que la materia plástica imponga su absoluta voluntad estética.

**José Luis Rosado** plantea referencias sacadas de la mejor escultura clásica, sobre todo aquella cuyos esquemas dejan entrever más la sugerencia que la mera disposición imitadora de la realidad. Su obra es clásica, pero, al mismo tiempo, goza de todos los estamentos de la moderna interpretación del supremo acto formal, síntesis de una realidad a la que somete a sus desenlaces más expresivos.

**Juan Manuel Peregrina** deja constancia del poder estructural de la escultura clásica para plantear un moderno sistema compositivo donde se suprime elementos representativos para acentuar el poder de la sugerencia, de la evocación, del doble juego metafórico. La propia realidad escultórica es sometida a un profundo análisis de síntesis hasta conseguir el objetivo final de un encuentro feliz con la poética sencilla de lo más inmediato.

**Miguel Ángel Valencia** realiza una obra ecléctica en cuanto a planteamientos formales, situándose en un plano totalmente conceptual donde el contenido está muy por encima de cualquier otra manifestación. Su obra parte de una posición ideográfica, adecuando los elementos materiales a las necesidades hasta conseguir una obra que deja los límites de la simple pintura para acercarse más a la de una inquietante acción.

**Jesús Marín** plantea un trabajo no sujeta a un único desarrollo estructural; se vale de suertes distintas a la búsqueda de un objetivo común lleno de sugestivos rasgos conceptuales. En este caso su fotografía, elemento de un discurso mucho más ambicioso, desencadena una ambientación plástica a partir de medios de dispar naturaleza que promueven modos conceptuales de fuerte rigor significativo.

**Ana Triano** se interesa abiertamente por el estudio profundo de la conciencia humana. Bucea en los resquicios de la mente para intentar localizar los principios básicos de lo que nos rodea. Sus mínimos planteamientos formales tienen mucho de complejos conceptuales. Nos sitúan en episodios extraños que requieren una mínima protección para subsistir.

**Miguel Ángel Aracil** se vale de elementos cotidianos para recrear un estamento evocador. La realidad sirve de apoyo a un organigrama conceptual perfectamente adecuado en fondo y forma. El pozo sin límites de la memoria encuentra aquí un válido y entrañable motivo estético. El concepto y la realidad al servicio de una unidad artística superior donde todo queda supeditado al espíritu inquietante del arte por el arte.

**Juan Luis Rodríguez de Medina** mantiene expectante los grandes gestos de la pintura de siempre. Su credo artístico pasa por las posiciones valientes de un concepto, sin apenas valores narrativos, sólo marcando rutas de imprevistos planteamientos que encierran valores absolutos donde tienen cabida los recursos más trascendentes de eso que acertadamente se ha llamado pintura pintura.

**Mariano Roldán Esturillo** se interesa por una plástica total en la que la simple referencia representativa queda matizada por un envoltorio plástico que condiciona abiertamente el propio sentido. El artista plantea una obra expansiva que deja abiertos muchos caminos, siempre con la materia formulando un claro ideario de intenciones.

**Juan Antonio Cortés Gavira** circunscribe el hecho plástico a un simple desenlace conceptual donde un desarrollo de mínimos ofrece su máximo exponente conceptual. Un campo de esclarecedora materialidad domina una escena donde un tenue compromiso visual manifiesta su escasa función significativa de simple apoyo visual a un escenario dominado por la simple presentación de los elementos confortantes.

**Juan Candón** denuncia, sin reservas, un argumento descarnado extraído de esa sociedad mediata que avergüenza y acompleja. Su dominio técnico, acrecentado en los espacios de la gráfica determinante, genera un potencial plástico capaz de afrontar con solvencia la dificultad que este complejo significativo plantea. Lúcida manifestación de una obra a medio camino del testimonio social y de un referente donde entran en juego infinitos desarrollos.

**Carmen Montoro** nos sitúa en una ambientación ambigua donde el estamento espacial juega un papel decisivo. El entorno circundante adopta múltiples posiciones. El autor nos conduce por un particular escenario que ha sido sometido a un proceso conformador donde la propia realidad es capaz de someterse a los arbitrarios caprichos de una nueva situación llena de inesperados encuentros.

**Manuel Muñoz** se posiciona en los clásicos estamentos de la fotografía, pero sus inmediatos encuadres son susceptibles de una mediata intención que hace abrir las perspectivas y mantener expectante la atención. Su paisaje fotografiado exige una atención mucho más amplia y hace cuestionar la propia mirada para que esta adquiera una nueva intencionalidad plástica.

**Manuel Luis Armenteros** no sólo sabe manipular a su antojo la técnica fotográfica sino que, esto sólo le sirve para acceder a novedosos territorios por donde circular con formas, modos y medios de insospechados desenlaces. Su fotografía gusta posicionar aquellos parámetros donde la realidad pierde sus contornos y desarrolla fronteras portadoras de circunstancias mucho más abiertas, donde lo concreto ha dejado de manifestar sus muchos desarrollos distorsionantes.

**Antonio David Resurrección** se encuadra en los modernos estamentos por donde circula un arte libre y sin estrecheces. En sus obras acudimos al establecimiento de un nuevo concepto plástico y estético. La utilización descarada de la fotografía digitalizada le permite situarse en un campo de infinitas posibilidades, desde ellas y por ellas, interpreta una realidad, con muchos encuadres.

**José Hiedra** manifiesta un creciente interés por la pintura. En su obra se desarrolla un profundo sentido cromático, con la forma plástica manteniendo permanentemente la atención y provocando el máximo interés hacia unas formas que desencadenan la emoción de lo especialmente sugerido.