

ESCUELA, ARTE Y CIUDADANÍA



ARTISTAS
DOCENTES
ANDALUCES

CUADERNO DE TRABAJO

BEATRIZ AGUILERA

Se adscribe a los máximos postulados de la obra gráfica. El complejo compositivo que supone la materialidad de esta modalidad asume todos sus planteamientos para desencadenar una realidad representativa abierta con el dibujo marcando sus especialísimos gestos estructurales.

ACTIVIDADES

Grabado realizado mediante la técnica del Aguafuerte.

- Investiga sobre esta y otras técnicas de grabado y estampación: aguafuerte, aguainta, punta seca, xilografía, serigrafía, litografía, etc.
- Realiza un dibujo de líneas simples para utilizarlo en la realización de un grabado.



BEATRIZ AGUILERA
"La Góndola de los Sueños II"
42 x 49 cm, • Aguafuerte s/ cobre
2004

FRANCISCO ALCALÁ

Se deja envolver por los bellos efluvios materiales. Su escultura goza con lo primitivo, con la esencia ingenuista de la forma iniciática. El escultor se siente atraído por el misterio de los gestos formales, que apenas manipula, dejando que la materia plástica imponga su absoluta voluntad estética.

ACTIVIDADES

- Las formas de estas piezas esculpidas en madera de olivo, ¿a qué se te parecen?.
- ¿Cómo es la textura de la obra?
- ¿Por qué crees que se titula Psicoanálisis?.
- Ponle tú otro título según la impresión que ella te haya producido.



FRANCISCO ALCALÁ
"Psicoanálisis"
83 cms. • Madera de Olivo
1999

MARISA ÁLVAREZ

Plantea una pulquísima estructuración con la realidad marcando sus posiciones más esclarecedoras. Su pintura no ofrece duda alguna; los esquemas cotidianos manifiestan abrumadoramente sus desenlaces significativos. Un halo de misterio envuelve una atmósfera especial donde el tiempo ha detenido su eterno y monótono transcurrir.

ACTIVIDADES

- Describe la escena que se representa en la obra
- ¿Crees que el título explica la obra?
- ¿Por qué la autora ha utilizado esa gama de colores?
- La luz entra por el ventanal, iluminando la habitación que está a oscuras y sin ninguna figura humana, ¿qué sensación te produce esta situación?.



MARISA ÁLVAREZ
"Des-habitación"
50 x 37 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
2005

PEPA ANGUIANO

En un marco escénico conocido y con unos desarrollos plásticos tremendamente variados a todas las miradas plantea una situación de mediata ambigüedad, formulando una batería de intenciones estéticas donde los elementos confortantes, de dispar naturaleza compositiva y perfectamente imbricados en un desenlace plástico bellamente organizado, nos conducen por un entramado significativo de imprevisibles postulados conceptuales.

ACTIVIDADES

- Observa detenidamente la obra y después, sin ella delante, intenta hacer una descripción de los elementos que la componen.
- Qué sensación te ha producido?
 - Asombro
 - Ternura
 - Desagrado
 - Risa
- Si tú fueras el autor de la obra por qué otro objeto cambiarías los zapatos.



PEPA ANGUIANO

"s/t"

47 x 43 cm. • Técnica mixta (zapatos, postales y golosinas) sobre madera
2002

MIGUEL ÁNGEL ARACIL

Se vale de elementos cotidianos para recrear un estamento evocador. La realidad sirve de apoyo a un organigrama conceptual perfectamente adecuado en fondo y forma. El pozo sin límites de la memoria encuentra aquí un válido y entrañable motivo estético. El concepto y la realidad al servicio de una unidad artística superior donde todo queda supeditado al espíritu inquietante del arte por el arte.

ACTIVIDADES

El autor ha utilizado para la realización de la obra la técnica del collage y ha completado la misma con grafito, empleando un elemento cotidiano como es la caja de cerillas, unida a la imagen de un hombre. Tú tienes a tu disposición, sobre todo en la publicidad, muchos objetos de consumo que forman parte de tu vida cotidiana.

- Elige alguno que te parezca sugerente, recórtalo y pégalo siguiendo el esquema de la obra u otro parecido y complétalo con tu lápiz de grafito.



MIGUEL ÁNGEL ARACIL
 "La llama de la memoria"
 28 x 38 cm. • Técnica Mixta (collage y grafito)
 2005

MANUEL LUIS ARMENTEROS

No sólo sabe manipular a su antojo la técnica fotográfica sino que, esto sólo le sirve para acceder a novedosos territorios por donde circular con formas, modos y medios de insospechados desenlaces. Su fotografía gusta posicionar aquellos parámetros donde la realidad pierde sus contornos y desarrolla fronteras portadoras de circunstancias mucho más abiertas, donde lo concreto ha dejado de manifestar sus muchas desarrollos distorsionantes.



ACTIVIDADES

- ¿Por qué crees que el autor ha realizado las fotografías en Blanco y Negro?
- ¿Se distinguen con claridad las imágenes?
- ¿De qué imágenes se trata?
- ¿Qué relación existe entre las tres?
- Busca el significado de Blow-up

MANUEL LUIS ARMENTEROS
"Blow-up (Madrid, invierno 1989)"
Fotografía digital
2005

CARMEN AYUSO

Sabe asumir los riesgos que supone la suprema materialidad del collage. El impacto emocional que supone la visión de la ciudad parisina encuentra eco en una obra llena de encanto, donde el empleo sutil de los materiales plantea un organigrama compositivo que desencadena en los esquivos atractivos de esa estética kitsch tan recurrente y tan llena de rancia modernidad.

ACTIVIDADES

- La artista hace referencia a su visita a una ciudad europea y parece querer expresarnos cómo se lo pasó en ella.
- ¿Qué nos cuenta?
- ¿Cómo crees que fue su estancia en París y su recorrido por la ciudad según lo que se ve en la obra?
- Piensa en una visita que tú hayas realizado a una ciudad, busca elementos cercanos y realiza un collage, en el que, de alguna manera, se nos cuente esa visita realizada.



CARMEN AYUSO
 "Voila Paris"
 72 x 53 cm. • Collage
 2004

SANTIAGO BERAZA

Plantea un delicadísimo juego cromático, sentando las bases de un emocionante desarrollo plástico en el que transcurre, sin apenas alteraciones formales, un minucioso proceso matérico a fuerza de tenues pinceladas llenas de mágico y emotivo lirismo. En su pintura, la línea diferenciadora entre figuración y representación ha diluido sus límites. La realidad sólo está intuida, apenas esbozada en un mágico juego expresivo.

ACTIVIDADES

- ¿Qué crees que representa esta obra?
- ¿Estaríamos ante una obra figurativa o abstracta?
- Este cuadro está compuesto por franjas horizontales, en las que el autor utiliza la gama del azul al blanco. Repite la composición en otros tonos, de los fríos a los cálidos.
- ¿Te produce la misma sensación con tonos fríos que con tonos cálidos?. ¿Por qué?



SANTIAGO BERAZA
 "En sí pleno"
 90 x 65 cm. • Acrílico sobre tabla
 2005

JUAN CANDÓN

Denuncia, sin reservas, un argumento descarnado extraído de esa sociedad mediata que avergüenza y acompleja. Su dominio técnico, acrecentado en los espacios de la gráfica determinante, genera un potencial plástico capaz de afrontar con solvencia la dificultad que este complejo significativo plantea. Lúcida manifestación de una obra a medio camino del testimonio social y de un referente donde entran en juego infinitos desarrollos.

ACTIVIDADES

- ¿En qué consiste la práctica de la ablación?
- Cada día en la prensa aparecen denuncias de agresiones contra la integridad de las personas, bien sean por creencias religiosas, xenofobia u otras circunstancias. Recopila información y realiza un gran mural donde se manifieste tal práctica.
- En un espacio de la clase pega etiquetas con nombres de personas que hayan sufrido experiencias dolorosas. Si existe alguno de especial significación para ti, resáltalo utilizando un elemento plástico mayor.



JUAN CANDÓN
 "Inventario de ablaciones" (detalle)
 80 x 80 cm. • Grabado matérico, cartón, lana y chinchetas
 2001

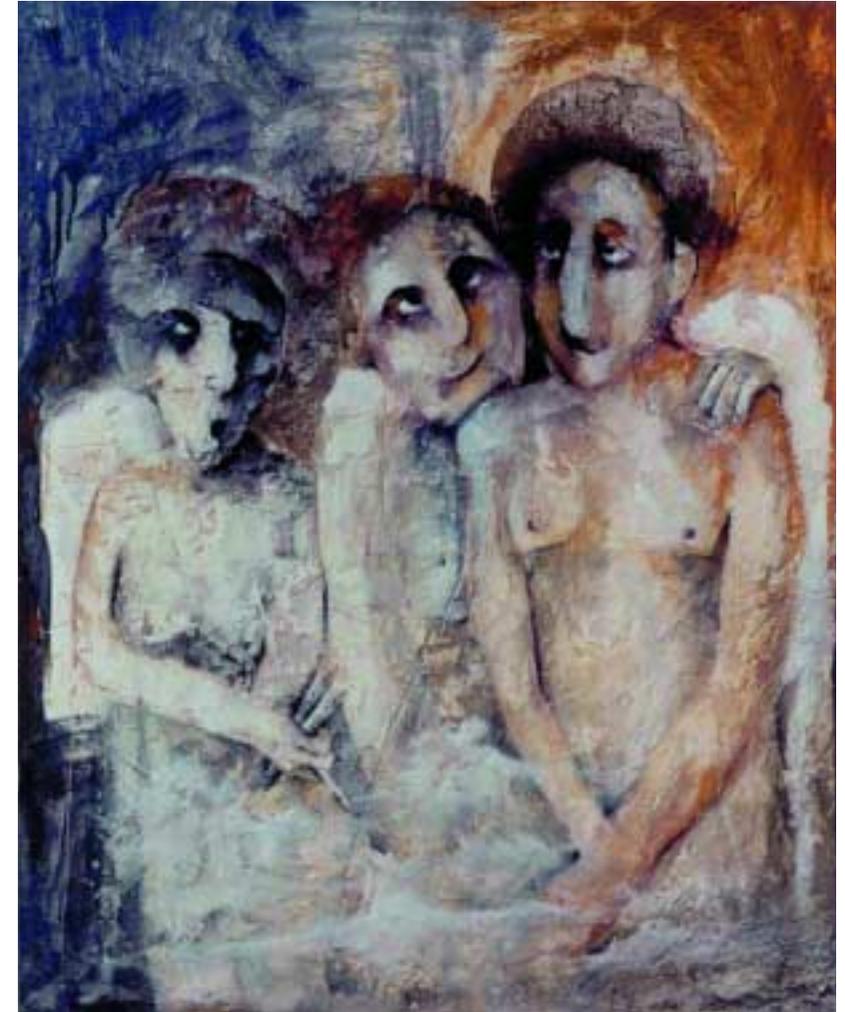
PEPE CANO

Abre las perspectivas de la representación y asume un nuevo compromiso con la figuración como punto de partida para desarrollar un argumento donde lo imposible y lo posible, lo mediato y lo inmediato trastocan sus posiciones y abren las compuertas de un complejo narrativo lleno de sagaz ironía.

ACTIVIDADES

Estamos ante una obra figurativa. Describe la escena que representa.

- ¿Crees que es una escena religiosa?. ¿Por qué?
- ¿Qué elementos determinan que las figuras son ángeles?
- Esta obra tiene una gran carga irónica. ¿En qué se manifiesta dicha ironía?



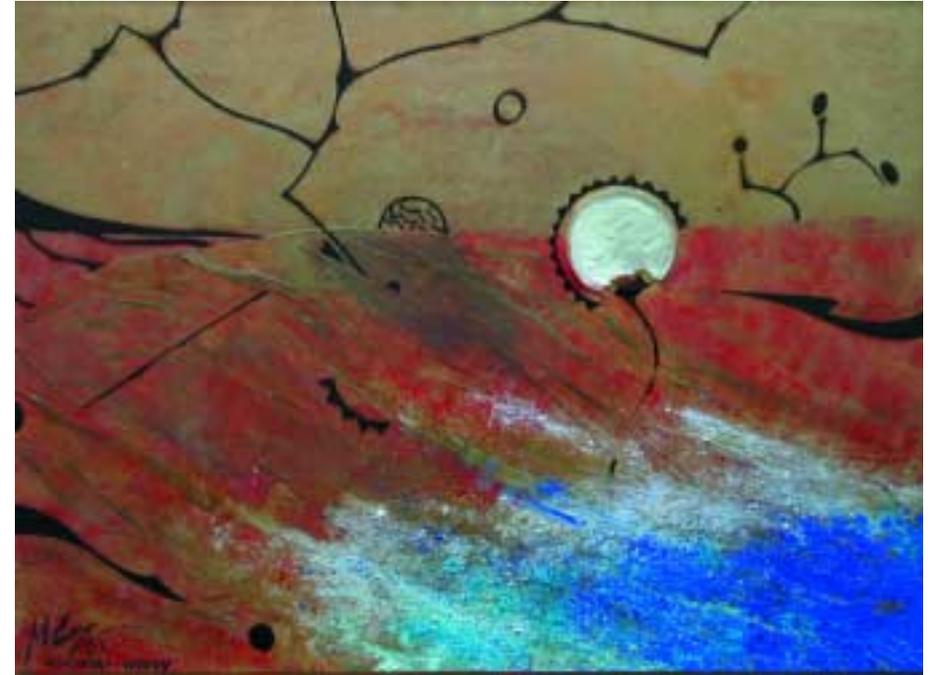
PEPE CANO
"Los ángeles tontos"
73 x 60 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
2000

MARI CARMEN CASAS

Sabe ejecutar una sucinta pintura donde todos los elementos representativos han trocado sus límites por unos desarrollos lineales que hacen partícipe una clara función espacial. Estamos ante una pintura eminentemente ecléctica, con medidos resortes de una geometría que abandona sus posiciones de absoluta racionalidad para adentrarse por un complejo de situaciones que abren las perspectivas visuales y ejercen su clarificador postulado de representación contenida.

ACTIVIDADES

- ¿En qué gama de colores está realizada la obra?
- ¿Son tonos fríos o cálidos?
- ¿Qué tipo de líneas utiliza la autora en la composición?
- ¿La imagen hace referencia a algo estático o dinámico?
- ¿Qué elemento de la obra alcanza una mayor importancia para el conjunto final?



MARI CARMEN CASAS
 "Yermacreación"
 86 x 34,5 cm. • Óleo-acrílicos sobre madera
 1998

MARÍA JESÚS CASERMEIRO

Convierte un simple motivo estético, el paisaje industrial onubense, en una experiencia que busca dar forma artística a unos elementos plásticos. Con ello se pretende que una serie de objetos cotidianos, cosas ajenas a la realidad artística, manifiesten sus muchas posibilidades estéticas. La artista da pistas, abre caminos, deja entrever los muchos resquicios de una obra de arte y lanza inquietantes guiños a un espectador del que se espera su contribución.

ACTIVIDADES

- ¿Sabes lo que significa Metamorfosis?
- Describe algún caso de metamorfosis que suceda en la Naturaleza y dibújala.
- ¿Qué imagen se repite a distinta escala en la obra?
- ¿Qué situación ha provocado la Metamorfosis a que se refiere la escena?



MARÍA JESÚS CASERMEIRO
"Metamorfosis"
116 x 81 cm. • Óleo sobre lienzo
2002

JUAN CARLOS CASTRO CRESPO

Realiza un compendio de pintura figurativa, en la que han tomado posesión muchas de las tendencias artísticas que han hecho fortuna a lo largo de los últimos tiempos, sobre todo, aquellas que inciden más directamente en una representación cuestionada por un absoluto manejo de los elementos confortantes con objeto de conseguir una pintura abierta llena de sentido.

ACTIVIDADES

- ¿Qué elementos figurativos sobresale por encima de todos los demás?
- ¿Qué otros elementos destacarías de esta obra?
- Pon tú el título que el autor no ha considerado oportuno
- ¿Qué sensación se desprende de la contemplación de la obra?



JUAN CARLOS CASTRO CRESPO

"s/t"
80 x 100 cm. • Técnica Mixta s/ madera
2002

JUAN CHARRO

Sintoniza con un claro paisaje que deja abiertas las puertas de una contenida expresión, a mitad de camino hacia aquellos espacios donde lo abstracto ejecuta su particular motivo estético. El elemento representado manifiesta su envolvente sensualidad colorista.

ACTIVIDADES

- ¿Cómo sería esta obra si en lugar de describirnos un atardecer fuera al amanecer?.
- ¿Sobrarían entonces algún elemento que, ahora, aparece en el cuadro?
- En la obra aparecen dos figuras. Escribe una pequeña historia sobre estos dos personajes que pasean por una playa al atardecer.



JUAN CHARRO
"Atardecer"
60 x 80 cm. • Acrílico sobre tabla
2004

RAFAEL CERDÁ

Permite que la realidad deje sus posiciones concretas para manifestar su estado visual más desagarrado. Hay necesidad de abandonar lo superficialmente exacto y adentrarse por las rutas que dicta lo puramente cromático, la expresión de una realidad que potencia sus marcas confortantes. La figura se acerca a una abstracción sugerida con muchas referencias visuales. Sus composiciones están realizadas a fuerza de gestos, de vigorosos impulsos cromáticos, de cálidos pigmentos.

ACTIVIDADES

Esta obra se titula Trazos Negros y en la misma se observan tres pinceladas negras. ¿Crees que dichos trazos son los verdaderos protagonistas del cuadro?.

¿Qué elementos de esta obra te llaman más la atención?

Describe la forma, el color y la textura de la obra



RAFAEL CERDÁ
"Trazos negros"
81 x 41 cm. • Acrílico sobre lino
2005

LOLA CONDE

Nos conduce por una obra exacta, diferenciadora, salida de ese absoluto dominio plástico que experimentan los pintores grabadores y que se manifiesta en el manejo absoluto de los materiales, en una unidad creativa al servicio de un final feliz. Su pintura se organiza desde un inicial entramado compositivo donde se insinúa una tenue representación que, inmersa en una bella maraña plástica, posibilita los más amplios desafíos evocadores.

ACTIVIDADES

- Esta obra está realizada mediante la técnica de estampación titulada Serigrafía. Investiga en qué campo se utiliza mucho esta técnica y que materiales utiliza.
- En la imagen aparece una señal de STOP. ¿Tiene alguna importancia en el conjunto final de la obra?
- ¿Distingues algún elemento figurativo más?
- ¿Observas la presencia humana en la obra?



LOLA CONDE

"La señal"

66 x 46 cm. • Serigrafía sobre papel
1999

JUAN ANTONIO CORTÉS GAVIRA

Circunscribe el hecho plástico a un simple desenlace conceptual donde un desarrollo de mínimos ofrece su máximo exponente conceptual. Un campo de esclarecedora materialidad domina una escena donde un tenue compromiso visual manifiesta su escasa función significativa de simple apoyo visual a un escenario dominado por la simple presentación de los elementos confortantes.

ACTIVIDADES

Este autor ha utilizado materiales que no son habituales en la realización de una obra de Arte. A continuación te planteamos una serie de elementos que son tradicionales y otros que forman parte de la creación moderna, completa tú las dos listas:

Materiales Tradicionales

- Óleo
- Acuarela
-
-
-

Materiales Actuales

- Cartón
- Plástico
-
-
-

- Consideras que una obra realizada con estos nuevos materiales sigue siendo una obra de Arte. ¿Por qué?

- El autor titula su obra Soledad. ¿Con qué mínimos elementos artísticos plantea esta sensación?



JUAN ANTONIO CORTÉS GAVIRA

"Soledad"

108 x 73 cm. • Cartón de reciclaje enmarcado en acero
2001

JOSÉ GASPAR CORTÉS ZARRÍAS

Realiza una pintura desde unas formas cercanas pero dejando un espacio de posible cuestionamiento de la realidad a la que sirve. Con un perfecto dominio del oficio, de la materia plástica, de la distribución y de la composición, la estructura pictórica ejerce de funcional cuerpo arquitectónico que sustenta una escenografía llena de matices coloristas, de forzados encuadres y de acertado expresionismo material.

ACTIVIDADES

El collage fue una técnica muy utilizada a principios del siglo XX por autores como Picasso o Juan Gris. A partir de entonces se utilizó de manera habitual. En este caso el autor realiza un autorretrato

- ¿Crees que existe algún elemento realista en la obra?.
- El título de la obra a qué estado de ánimo se refiere
- Si se trata de un Autorretrato, consideras que el autor cuando lo pintó se encontraba en su mujer momento.
- ¿Cómo sería la sensación que produciría la obra si estuviese pintado con otros colores?



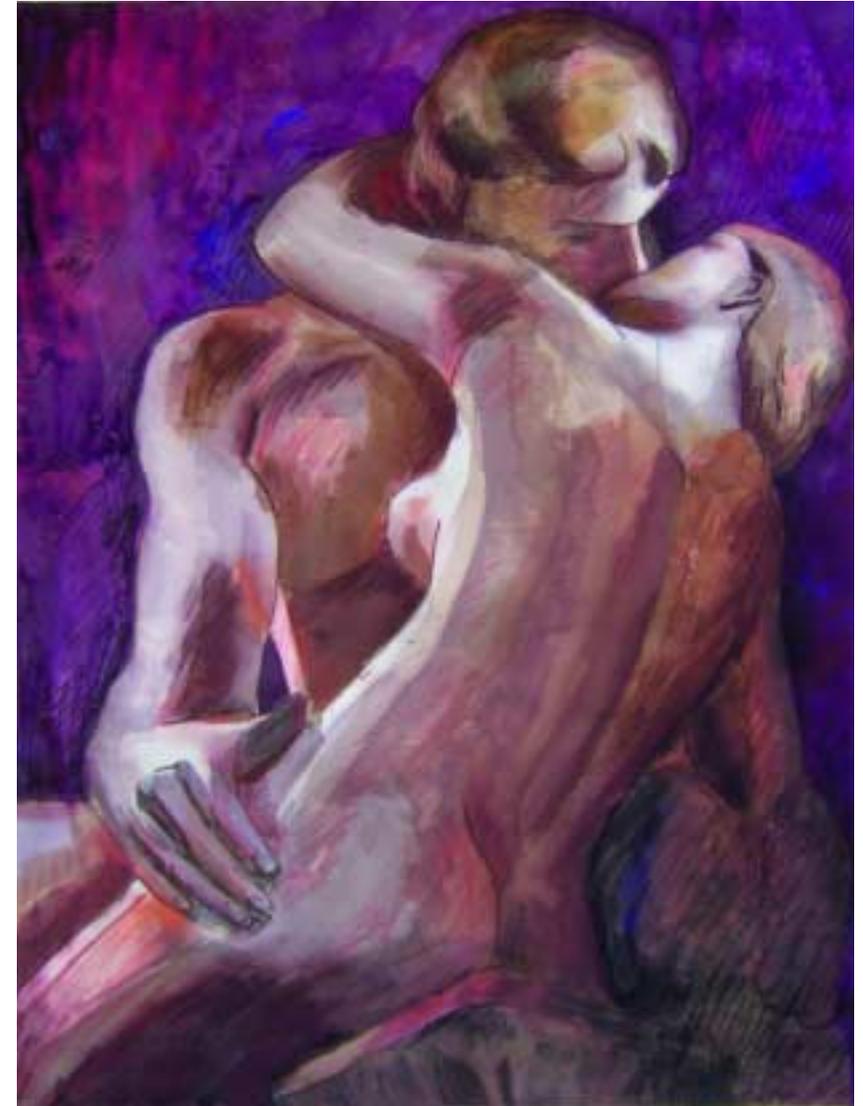
JOSÉ GASPAR CORTÉS ZARRÍAS
 "Autorretrato con quince heridas"
 116 x 89 cm. • Óleo, esmalte y collage sobre lienzo
 1998

JUAN CUESTA

Plantea un episodio inmediato donde la realidad social encuentra apoyo artístico. Un engranaje figurativo de atemporalidad manifiesta sirve de escenario a un argumento representativo sin exigencias dialécticas. La visión descarnada de esquema cercano es la base sustentante de un relato coyuntural sin posibilidad alguna de equívoco.

ACTIVIDADES

- ¿Podrías plantear algún argumento contrario a lo representado en la escena de este cuadro?
- Escribe desenlaces que creas que pueden contribuir a lo relatado en esta imagen?
- ¿Consideras que el tema de esta obra es producto de un tiempo concreto o, por el contrario, responde, a una tradición sin límites cronológicas?



JUAN CUESTA

"El beso"

100 x 70 cm. • Tinta y pastel s/ papel
2005

ÁNGELES DÍAZ

Realiza una obra abierta donde, incluso, los elementos confortantes gozan de gran variedad y de variada emoción plástica. La pintura y la escultura también han roto sus posiciones estancas hasta aglutinar un complejo total, lleno de intensidad artística y provocando las mayores y mejores emociones. Su obra no pasa inadvertida por su profundidad y amplitud de miras.

ACTIVIDADES

La artista utiliza cinco materiales diferentes, produciendo texturas y volúmenes muy contrastados pero que dan la impresión de perfecto equilibrio.

-¿Cómo crees que consigue el equilibrio?

-¿Consideras que las formas geométricas y su localización dentro de la obra tienen algo que ver en la consecución de ese equilibrio?

- Recorta figuras geométricas parecidas a la de la obra y únelas con líneas. Busca que en tu obra también aparezca la sensación de equilibrio.



ÁNGELES DÍAZ
"Composición 1"

105 x 80 cm. • Madera, cerámica, cuerda, plomo y acero inoxidable
2000

MARÍA DE LOS ÁNGELES DÍAZ BARBADO

Desarrolla distintos aspectos de una plástica rigurosa que han desembocado en una sintética abstracción con todos los elementos pictóricos presentes para que, desde sus frías manifestaciones se posibilite el más amplio abanico de emociones. En su pintura se deja abiertas las compuertas de la evocación, de la referencia; el negro ejerce toda su potestad y desarrolla sus extremas funciones pictóricas.

ACTIVIDADES

- Observa la obra detenidamente. El autor ha utilizado una técnica mixta para su ejecución. Eso significa que ha empleado diferentes materiales para pintarla. ¿Podrías identificarlos?
- Algunos autores ponen nombre a su obra y ese título nos ayuda a entenderla. En este cuadro aparece S/T. ¿Sabes qué significa?
- ¿Por qué crees que no ha puesto título a su obra?
- ¿Qué representa esta obra?
- ¿Qué título le pondrías tú?



MARI ÁNGELES DÍAZ BARBADO

"s/t"
63 x 49 cm. • Técnica Mixta sobre papel
2004

CANDI GARBARINO

Centra su actividad en la más pura expresión formal. El estamento del color impone su absoluta potestad. Entre la amalgama colorista se adivina una mínima representación que deja en suspenso su propio valor significativo para acentuar el poder de la sugerencia. La expresión alcanza con ella unos máximos que inciden en el valor plástico de la escena evocada.

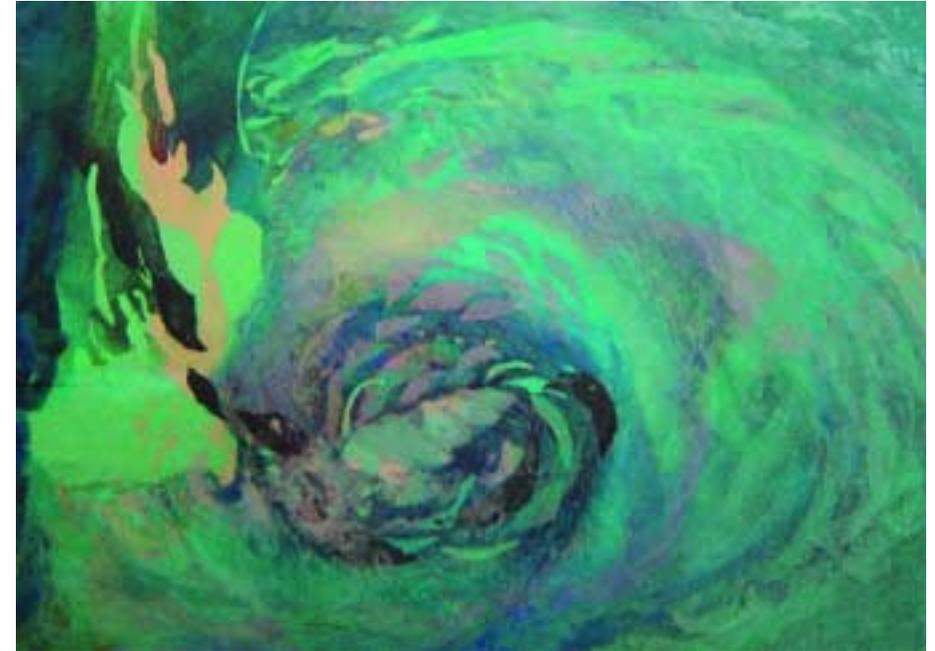
ACTIVIDADES

En la obra se observan unas manchas de color que originan una imagen.

-¿Crees que esa imagen representa algo estático o en movimiento?

- ¿Qué te sugiere esta imagen?.¿Te recuerda algo?

- Si tuvieras que representar esta obra con una sola línea dibuja cómo sería.



CANDI GARBARINO

“ Almadraba ”

65 x 91 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
2005

RICARDO GARCÍA

Nos sitúa en un espacio escénico donde se suscita la sugere-
rencia, donde los signos abren horizontes, donde la pintura
expande su fórmula más pictórica y donde se dejan abiertas
las compuertas de la emoción para que por ellas entren
inquietantes aires de espiritualidad. Su pintura provoca una
llamarada de emoción, un gesto hacia extremos imposibles,
un anhelo de formas totales, pero, también un acercamiento
a un universo de espiritualidad, de emoción y de intensidad
creativa.

ACTIVIDADES

- El título de la obra "No hay nada más entero que un cora-
zón desgarrado", hace alusión a un hecho dramático. ¿Cómo
crees que el autor logra transmitirnos ese dramatismo?
- ¿Cuáles son los colores dominantes?. Tienen ellos algo que
ver en la significación de la obra?
- En el cuadro existe una ausencia total de figuras. ¿Crees
que hacen falta para determinar el mensaje que el autor pre-
tende?



RICARDO GARCÍA
"No hay nada más entero que un corazón desgarrado"
100 x 100 cm. • Acrílico sobre tela
2003

PEDRO GILBERT

Desencadena la emoción de una pintura amable donde la cercanía de lo representado hace posible el encuentro fiel con una realidad sutilmente planteada.

ACTIVIDADES

- Estamos ante una obra claramente realista. Describe con tus palabras lo que se representa en el cuadro y enumera los colores que utiliza.

Vas a transformar este cuadro en una obra abstracta. Utiliza un folio y llena de color todo el espacio. Busca que la sensación sea la misma que ofrece la obra figurativa de este autor.



PEDRO GILBERT
"Arriando velas"
80 x 91 cm. • Óleo sobre lienzo
2005

JOSÉ RICARDO GÓMEZ ARCOS

Nos conduce por un episodio paisajístico que asume los viejos postulados de la pintura. La representación ha marcado exhuberantemente sus rutas, los encuadres posicionales afrontan sus especiales coordenadas y una adecuada atmósfera colorista centra plásticamente una composición sin ambigüedades hasta dejar constancia del inequívoco juego de intenciones.



ACTIVIDADES

- En la obra se observan varias figuras humanas. Dí cuántas y qué representan
- La anatomía de las figuras, así como el aspecto de la hierba están deformadas. ¿Por qué crees que lo ha pintado de esa forma?
- ¿Qué color predomina en el cuadro?
- Existen algunos elementos en rojo, como la manzana. ¿Tiene algún valor simbólico?.

JOSÉ RICARDO GÓMEZ ARCOS
 "Desayuno sobre la hierba"
 130 x 97 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2002

ROCÍO GONZÁLEZ

Se siente atraída por variados asuntos dentro de un mismo marco de representación. Plantea las formas de naturaleza dispar en feliz maridaje compositivo hasta conseguir un desenlace conceptual lleno de intensidad y aplastante fuerza visual. Su obra está sabiamente acondicionada en fondo y forma, dejando entrever muchos aspectos de la gran pintura de siempre adaptados a las circunstancias de los tiempos.

ACTIVIDADES

- Enumera los elementos figurativos que aparecen en esta obra?
- ¿Crees que tienen alguna relación entre sí?
- ¿Cómo son los tonos cromáticos que aparecen en la obra?
- ¿Consideras que si la obra estuviera al revés o de forma horizontal, tendría el mismo sentido artístico?



ROCÍO GONZÁLEZ

"s/t"

90 x 73 cm • Técnica Mixta s/ tela
2004

LOLA GORDILLO

Sabe componer a la perfección escenas corales donde la representación ansía episodios de absoluta monumentalidad. En un su obra todo ha quedado reducido a un simple esquema conformante estructurado en espacios estancos felizmente dispuestos para que el sistema compositivo desarrolle un superior y más amplio estamento.



ACTIVIDADES

- En la obra la autora quiere representar distintos espacios desde puntos de vista diferentes.
- ¿En qué movimiento de los expuestos a continuación encuadrarías esta obra?
 - . Surrealismo
 - . Cubismo
 - . Expresionismo
- Investiga sobre algún autor de este movimiento.
- Actividad para realizar en grupo: Pintar esta obra en un formato mural, utilizando papel continuo y acrílicos.

LOLA GORDILLO
"Espacios V"
49,5 x 100 cm. • Óleo y grafito sobre tela
2005

CARMEN GUARDIA

Abre las perspectivas de la representación. La lineal manifestación de un hecho narrativo pierde entidad en aras de una formulación donde el gesto sugerido asume el hilo conductor. La realidad es sometida a un proceso artístico en el que un bosque de grafías asume el compromiso de marcar las rutas significativas para que la experiencia figurativa alcance su destino definitivo.

ACTIVIDADES

Estamos ante una obra realizada mediante la técnica del grabado y en concreto sobre una plancha de madera (xilografía)

- Investiga qué artistas expresionistas utilizaron mucho esta técnica
- Las líneas negras y blancas forman un dibujo. ¿Sabes de qué se trata?
- ¿Por qué crees que la autora ha empleado el rojo para el fondo?



CARMEN GUARDIA
"Hombre Guitarra"
53 x 39 cm. • Xilografía
2004

JOSÉ HIEDRA

Manifiesta un creciente interés por la pintura. En su obra se desarrolla un profundo sentido cromático, con la forma plástica manteniendo permanentemente la atención y provocando el máximo interés hacia unas formas que desencadenan la emoción de lo especialmente sugerido.

ACTIVIDADES

- ¿Encuadra estéticamente la presente obra?
- Busca algún elemento figurativo
- Cambia los colores que aparecen en la obra. Imagina los rojos en lugar de los azules y éstos en el de aquellos. ¿Estaríamos ante obra con un nuevo argumento?
- ¿Consideras que tiene mucha importancia para el contexto general de la obra la potente mancha roja?



JOSÉ HIEDRA
"Composición I"
80 x 60 cm. • Acrílico s/ tabla
2005

DAVID JIMÉNEZ

Realiza una obra donde los medios plásticos imponen una potestad absoluta. Una estructura perfectamente acondicionada deja en suspenso la representación para crear una atmósfera visual donde los desarrollos plásticos, de una ambigüedad determinante, permiten los más inesperados encuentros. La fortaleza del negro se deja embaucar por la sensualidad de unas leves pinceladas en rojo que marcan las rutas visuales a seguir.

ACTIVIDADES

Se trata de una pintura gestual realizada mediante grandes trazos y manchas de color.

Observa detenidamente la obra y analiza qué colores se utilizan. ¿Cuál de ellos crees que es más importante?

Busca un pintor realista de los que ya hayas estudiado y observa cómo realiza la pincelada

La obra realista representa la realidad y el abstracto el color entre otras muchas cosas. ¿Consideras que las dos son obras de arte?. ¿Por qué?



DAVID JIMÉNEZ
"Espacios"

89 x 116 • Técnica Mixta sobre lino
2005

JOSÉ SANTIAGO JIMÉNEZ

Con gran capacidad de síntesis, manifiesta un especial sentido para dar forma a una pintura con carácter y poseída de la más esencial ambientación artística y plástica. Su obra desarrolla un especialísimo sentido para dar forma a la naturaleza muerta, creando unos sutilísimos bodegones, donde se presiente todos aquellos dulces aromas de un Morandi, sabio ejecutor de realidades cercanas.

ACTIVIDADES

- La obra representa un bodegón. ¿Cómo se llama también a esta forma de representación de la realidad?
- Enumera los objetos que aparecen
- ¿Podrías explicar cómo el autor ha aplicado el color?
 - Existen mezclas de color
 - Utiliza colores puros
 - Aplica mucha cantidad de pintura
- ¿Sabes en qué movimiento artístico se utiliza de esta manera el color?



JOSÉ SANTIAGO JIMÉNEZ
"Bodegón de las botellas VIII"
32,5 x 46 cm. • Óleo sobre cartulina
2002

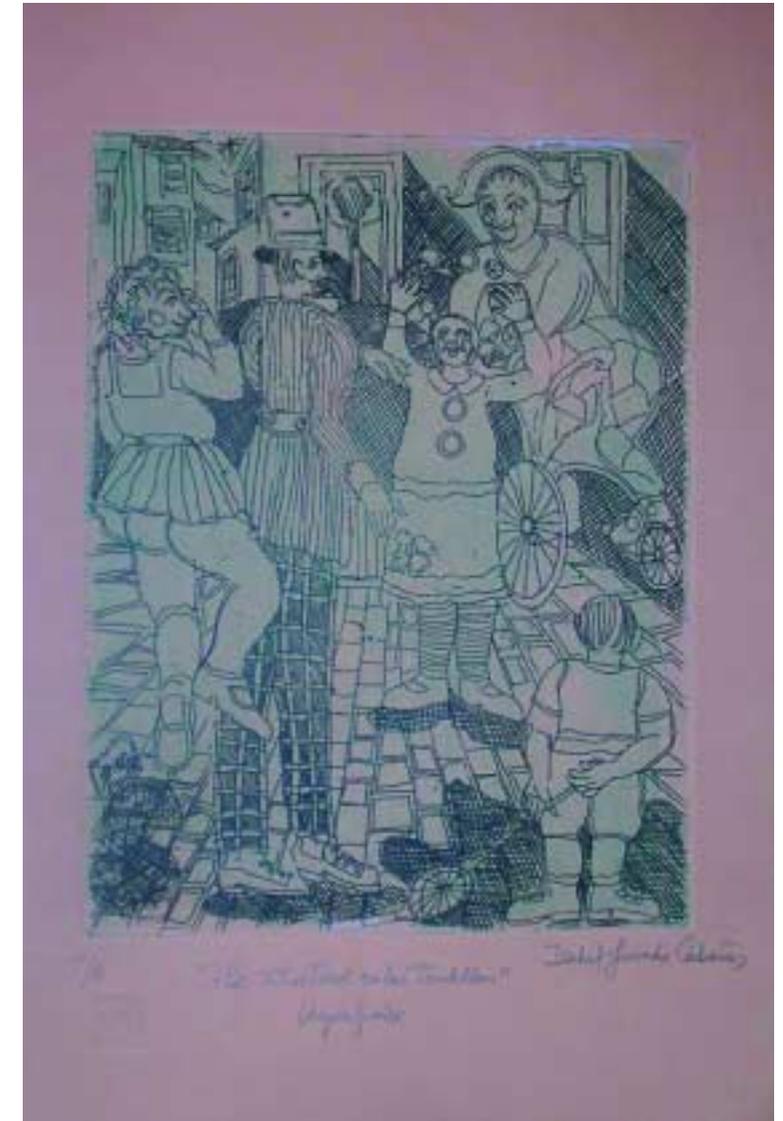
ISABEL JURADO

Nos conduce por una sociedad que ofrece toda su infinita galería de actitudes. Sus figuras son cercanas, llenas de humanidad, con sus caras y sus cruces, sus alegrías y sus tristezas, sus luces y sus sombras. Todo mediante una valentía de formas que dejan en suspenso la concreción realista para situarnos en un expresionismo lleno de vida.

ACTIVIDADES

Grabado realizado mediante la técnica del Aguafuerte.

- En la obra se hace referencia a una plaza de una ciudad andaluza. ¿De cuál se trata?
- ¿Qué personajes aparecen?.



ISABEL JURADO
"Los titiriteros en Las Tendillas"
33 x 25 cm. • Aguafuerte s/ hierro
2004

STELLA KAMAZÓN

Reduce la representación a su más mínima expresión. El relato, escaso de elementos compositivos, gana en experiencia expresiva, en profundidad, en poética. En su estructura formal se advierte una gran carga de equilibrio y serenidad mientras que en el estamento significativo la realidad manifiesta un festivo planteamiento envuelto en una sutil metáfora donde se mantienen realidades convertidas en puras esencias.

ACTIVIDADES

- La obra se titula " Me alzo para mirarte ". ¿Crees que la artista nos está contando algo que le ocurre a ella misma?
- ¿Qué crees que nos relata la obra, alguna sensación alegre o, por el contrario, algo triste?
- La autora utiliza el rojo y el azul. ¿Es muy fuerte el contraste?
- ¿Por qué crees que elige el rojo para la figura?
- ¿Qué puede estar observando esa figura?



STELLA KAMAZÓN
"Me alzo para mirarte"
60 x 50 cm. • Acrílico sobre lienzo
2002

JULIO LÓPEZ HERRERA

Realiza una pintura impregnada de gestos. Por un lado, el gesto matérico, la poderosa manifestación cromática que deja margen a unos mínimos asuntos figurativos envueltos en una maraña llena de grafismos, de rayados, de marcas inconexas, de huellas informales que se yuxtaponen a un conjunto donde, a primera vista y sin ninguna otra limitación significativa, impera la fuerza irresistible de la composición, las marcas irrevocables de una significación compacta que el artista hace patente desde un universo poblado de evocaciones.

ACTIVIDADES

- ¿Identificas algún elemento figurativo en la obra?
- ¿Crees que es una obra abstracta?
- Entre la gama de colores rojos, azules y amarillos. ¿Cuál tiene mayor protagonismo?



JULIO LÓPEZ
"África II"

116 x 81 cm. • Técnica Mixta sobre madera
2003

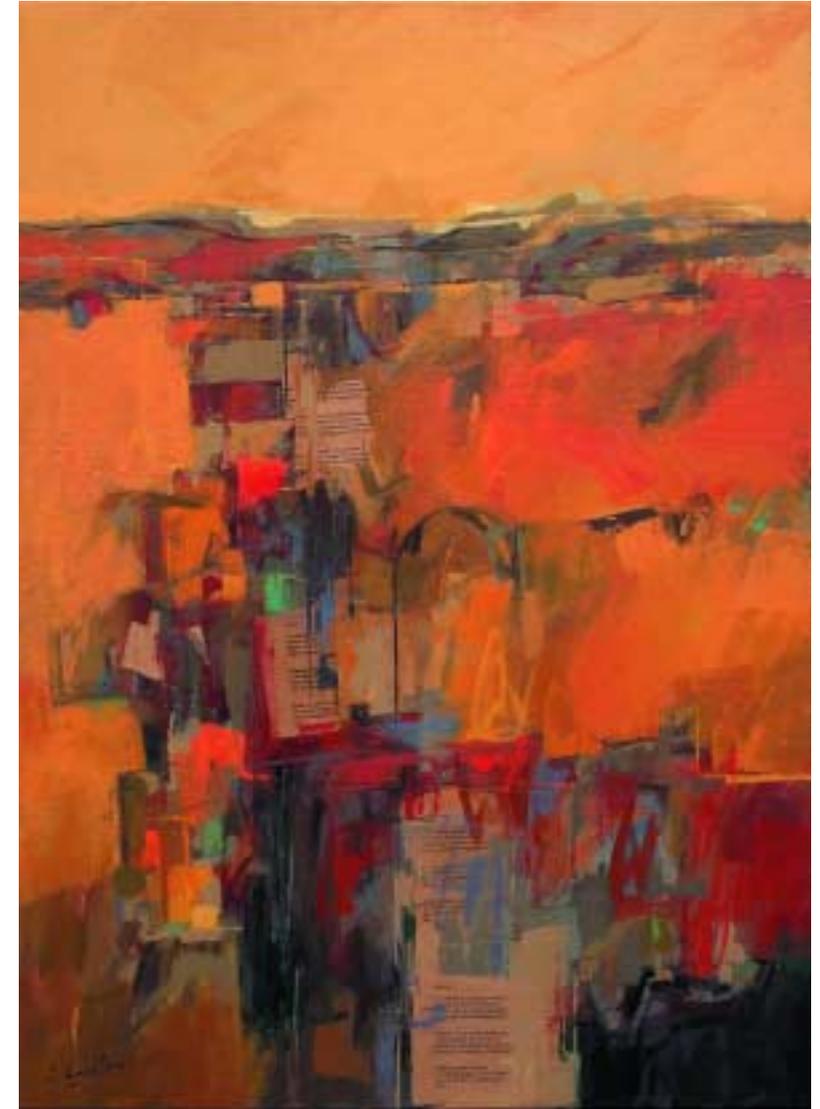
LEOCADIA DE LORENZO

Plantea los auténticos postulados pictóricos, la disposición del color, los desenlaces lumínicos, los efectos de la profundidad y la transparencia. Todo mediante una composición llena de rigor, sentido artístico, equilibrio y pulsión rítmica. La obra que rinde un especial homenaje a la obra de Juan Ramón Jiménez sirve como aprehensión de una realidad que ofrece infinitos aspectos representativos.

ACTIVIDADES

¿Qué aparece pegado en la obra?

- ¿Hay elementos repetidos?. ¿Para qué?
- ¿En qué gamas de colores está pintado el cuadro?.
- ¿A qué consideras que se debe su utilización?
- ¿Cuál de estas sensaciones estaba experimentando la autora de la obra mientras la realizaba?
Tristeza, Alegría, Desesperación, Indiferencia. Soledad, Amor, Desengaño.



LEOCADIA DE LORENZO

"Nada"

91 x 61 cm. • Acrílico y collage sobre lienzo
2005

JESÚS MARÍN CLAVIJO

Plantea un trabajo no sujeta a un único desarrollo estructural; se vale de suertes distintas a la búsqueda de un objetivo común lleno de sugestivos rasgos conceptuales. En este caso su fotografía, elemento de un discurso mucho más ambicioso, desencadena una ambientación plástica a base de medios de dispar naturaleza que promueven modos conceptuales de fuerte rigor significativo.

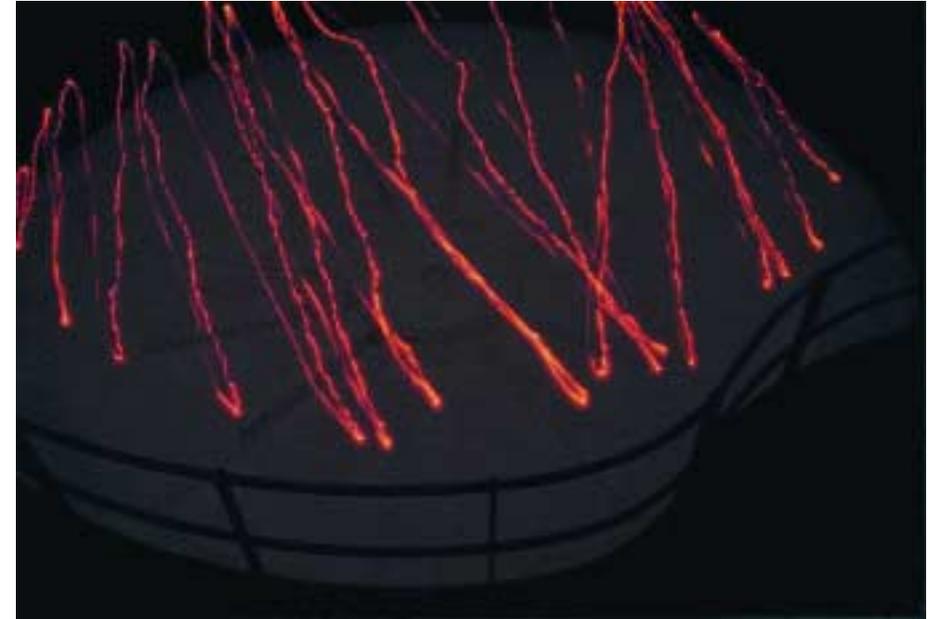
ACTIVIDADES

El Arte es algo que evoluciona constantemente. Hoy en día se han incorporado como técnicas de expresión artística las nuevas tecnologías, entre las que se incluye la Fotografía.

- ¿Crees que es correcta esa nueva dirección que está tomando el Arte?

-El artista ha puesto su mirada en una Depósito y lo ha fotografiado. Si tú fueras el autor, ¿habrías hecho lo mismo o por el contrario lo habrías pintado?

- Algunos artistas han renunciado a pintar lo que ven porque afirman que para representar la realidad está la fotografía. ¿Qué opinas tú?



JESÚS MARÍN CLAVIJO
 "A través del depósito"
 30 x 45 cm. • Fotografía digital
 2000

MANUEL M. PACHECO

Recrea una primera referencia visual basada en un expresionismo desde el que posicionaba una pintura gestual, poderosa y llena de posibilidades. No obstante se ha valido de una clara matización de los esquemas formales, ha atemperado la pasión plástica y ha alcanzado los caminos que llevan directamente a los desarrollos plásticos del concepto.

ACTIVIDADES

- Escribe el relato que narra la presente obra
- Aunque el título es bien significativo, ¿quién crees que es realmente el protagonista del cuadro?.
- ¿ A qué estilo pertenece la presente obra ¿
- Dentro de la estética figurativa, ¿consideras que estamos ante un relato absoluto de la realidad?.
- ¿Qué resaltarías de la composición coloristas del cuadro?



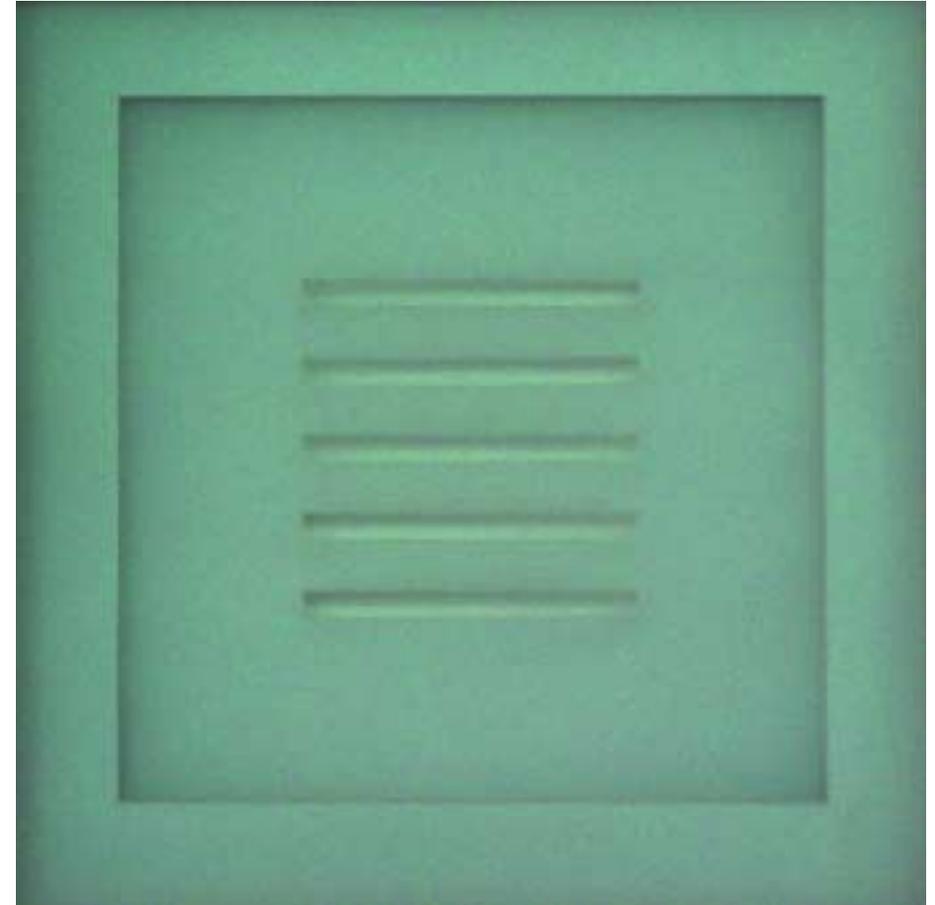
MANUEL M. PACHECO
 "Jockey"
 60 x 54 cm. • Óleo s/ tabla
 2004

JUAN ANTONIO MORAZA

Concede supremacía absoluta al elemento matérico. En su obra el hecho plástico marca distancias. Sin embargo el autor no se abandona a exceso alguno; existe una medita contención plástica, un rigor estético que posibilita una obra equilibrada, que acentúa el carácter artístico de una pintura donde todo está proyectado mediante un sereno ritmo interno.

ACTIVIDADES

- ¿Por qué crees que la obra se titula Pentagrama?
- La obra consiste en un relieve sobre papel. ¿Dónde está la pintura?
- El color de la obra es el blanco. ¿Cuál hubieras elegido tú?
- ¿En qué estilo encuadrarías la obra?
Realista, Surrealista, Minimalista



JUAN ANTONIO MORAZA
"Pentagrama"
52 x 52 cm. • Relieve en papel
2004

CARMEN MONTORO

Nos sitúa en una ambientación ambigua donde el estamento espacial juega un papel decisivo. El entorno circundante adopta múltiples posiciones. El autor nos conduce por un particular escenario que ha sido sometido a un proceso conformador donde la propia realidad es capaz de someterse a los arbitrarios caprichos de una nueva situación llena de inesperados encuentros.

ACTIVIDADES

- ¿Por qué lado entra la luz en la obra?
- Imagina que convertimos este paisaje en un cuadro abstracto en el que los árboles y el horizonte fueran líneas. Realiza esta composición utilizando rotuladores y regla.



CARMEN MONTORO

"Olmos"

80 x 100 cm. • Fotografía digital
2004

CONCHA MUÑOZ

Sustituye el elemento representativo por unas referencias visuales que abren las perspectivas de una pintura emotiva, con los diversos elementos constitutivos proyectando la inquietud de la materia plástica y las órdenes pictóricas marcando las rutas de un ideario abstracto donde todo queda supeditado a una máxima pictórica de profunda expectación plástica y estética.

ACTIVIDADES

- En la obra aparecen unos elementos geométricos que dan lugar al título. ¿Qué lugar ocupan dentro de la obra?
- Estos componentes geométricos están incluidos en piezas "rasgadas" que conforman el collage. ¿Qué formas – rectas o curvas – predominan?
- ¿Cómo crees que la autora consigue el equilibrio entre los trazos geométricos y los recortes de formas aleatorias?



CONCHA MUÑOZ
 "Geometría en evolución"
 70 x 100 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
 2000

MANUEL MUÑOZ

Se posiciona en los clásicos estamentos de la fotografía, pero sus inmediatos encuadres son susceptibles de una mediata intención que hace abrir las perspectivas y mantener expectante la atención. Su paisaje fotografiado exige una atención mucho más amplia y hace cuestionar la propia mirada para que esta adquiera una nueva intencionalidad plástica.

ACTIVIDADES

- ¿Cuál crees que es el elemento protagonista de la obra entre los que se señalan a continuación?
 - las piedras, el mar, la arena, el cielo
- En la obra se representa un día luminoso. ¿De qué lado entra la luz?
- ¿Explica en qué momento del día puede que está realizada la fotografía?
- ¿Qué sensación produce la contemplación de la obra?



MANUEL MUÑOZ
"Rive Gauche"
109 X 107 cm. • Impresión Digital
2004

JAIME PANDELET

Asume la potestad de un paisaje cercano, con sus perfiles representativos sutilmente manipulados hasta romper los límites de esa concreción aplastante que distorsiona la propia realidad. Su naturaleza está más cerca de unos argumentos expresivos donde todo queda supeditado a los inquietantes postulados de la emoción plástica.

ACTIVIDADES

- Estamos ante un paisaje realizado al óleo sobre lienzo. Esta técnica permite aplicar mucha cantidad de pintura y originar una textura gruesa. ¿Estamos ante se caso?
- Por la forma de representar el autor la luz ¿cómo es meteorológicamente el día?
- ¿Crees que la pintura puede transmitirnos frío o calor?. Razona la respuesta ante esta obra.



JAIME PANDELET
"s/t"
60 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo
2004

JUAN MANUEL PEREGRINA

Deja constancia del poder estructural de la escultura clásica para plantear un moderno sistema compositivo donde se suprime elementos representativos para acentuar el poder de la sugerencia, de la evocación, del doble juego metafórico. La propia realidad escultórica es sometida a un profundo análisis de síntesis hasta conseguir el objetivo final de un encuentro feliz con la poética sencilla de lo más inmediato.

ACTIVIDADES

- En la escultura aparece parte de un desnudo femenino ¿Por qué crees que no lo ha completado?. Piensa para ello en el título de la obra
- Si tú fueras el artista, ¿qué otro material habrías utilizado para realizarla?



JUAN MANUEL PEREGRINA
"Alma"
17 x 50 x 20 cm. • Bronce
2004

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Ha desarrollado en otras ocasiones afortunados desarrollos de una figuración que cuestionaba la propia realidad existencial, ahora, sin embargo, su pintura ha adoptado unos nuevos rumbos donde lo sintético marca las rutas a seguir. Su obra se afilia en fondo y forma a la más pura intencionalidad abstracta, planteando una línea conformante basada en unas estructuras cromáticas de muy diferente naturaleza, siempre encaminadas a la manifestación de una idea desde una inclinación material que formaliza un amplísimo proceso significativo.

ACTIVIDADES

Los protagonistas de esta obra realizada al óleo sobre tela son el color y las formas geométricas.

- ¿En qué estilo encuadrarías la obra?
- ¿ Por qué creer que el autor la ha titulado "Transparencia"?
- Realiza una composición parecida a esta obra en el espacio que aparece a continuación. Para ello utiliza tres rectángulos de distintas dimensiones y colócalos unos sobre otros. Coloréalos utilizando ceras blandas



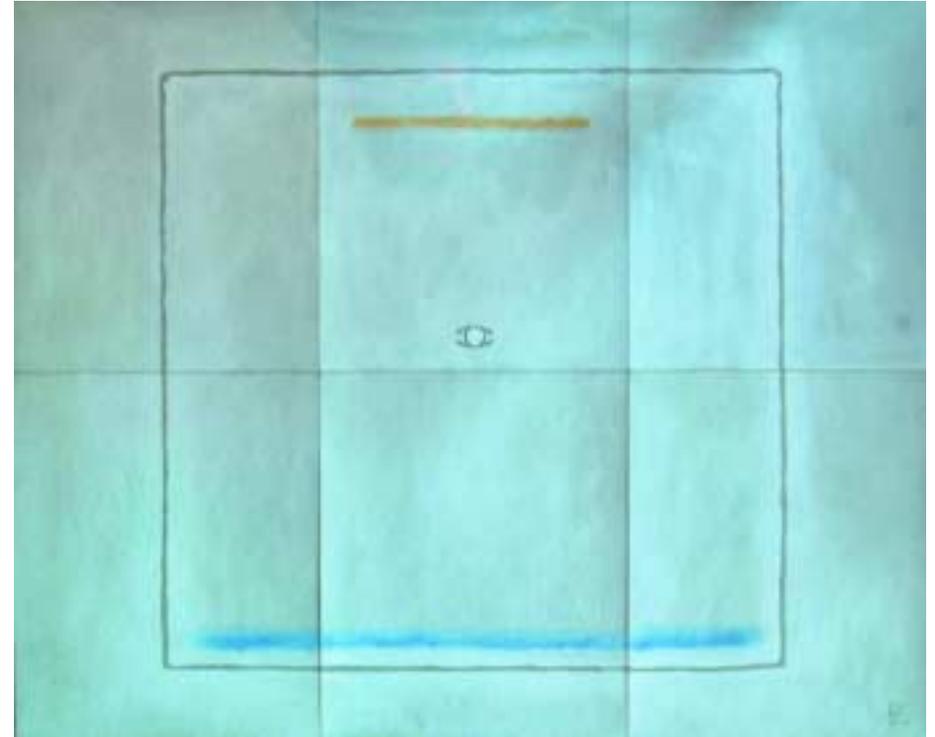
JOSÉ MARÍA DEL PINO
 "Transparencia"
 70 x 59 cm. • Óleo sobre tela
 2002

JUAN PINO PÁEZ

Se enmarca dentro de una concepción muy amplia de los esquemas que dictan los modernos asuntos de la contemporaneidad artística. Su obra mantiene el establecimiento de una estética que marca un descontextualizado proceso representativo; todo para poner de manifiesto una realidad estética con numerosos puntos de vista.

ACTIVIDADES

- Copia el motivo central de la obra y desde él realiza una composición donde aparezcan muchos elementos además de éste.
- Pon un título a la obra y otro al que tú has hecho
- Esta obra plantea circunstancias totalmente ajenas a una experiencia narrativa. ¿Qué te sugiere?
- ¿Podrías considerarla como una obra minimalista?, ¿Por qué?



JUAN PINO PÁEZ

"s/t"

64 x 75 cm. • Técnica Mixta s/ papel
2004

ANTONIO DAVID RESURRECCIÓN

Se encuadra en los modernos estamentos por donde circula un arte libre y sin estrecheces. En sus obras acudimos al establecimiento de un nuevo concepto plástico y estético. La utilización descarada de la fotografía digitalizada le permite situarse en un campo de infinitas posibilidades, desde ellas y por ellas, interpreta una realidad, con muchos encuadres.

ACTIVIDADES

- Observa detenidamente la obra y haz una descripción de los que aparece en la fotografía

- En la obra aparece algo que rompe el discurso normal de la obra, ¿qué es y qué representa?

- Señala las sensaciones que te ha producido la contemplación de esta obra:

Ahogo, paz, desasosiego, alegría, angustia, admiración, desagrado, indiferencia, inquietud.



ANTONIO D. RESURRECCIÓN
"Bajo el agua nº 3"
100 x 100 cm. • Fotografía Láser
2003

HUMBERTO DEL RÍO

Mantiene viva la emoción de la pintura sin tiempo. Un meditado apoyo clasicista sirve de punto de partida para un desarrollo estético donde tiene cabida numerosos estamentos significativos. Al mismo tiempo una sutil grafía envuelve de lujo y misterio una composición que deja abiertas las compuertas para que por ellas entre la frescura de una brisa que posibilita numerosas y novedosas lecturas de un relato inquietante.



ACTIVIDADES

- Explica qué es un tríptico
- ¿Por qué crees que la obra está dividida en tres partes?
- Enumera qué tienen en común las tres partes
- Escribe las diferencias que existen en las mismas
- En la pieza central aparece una figura humana fragmentada. Esto constituye el elemento narrativo de la composición. ¿Sabes de qué se trata?

HUMBERTO DEL RÍO
 "Tríptico"
 40 x 90 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2003

JUAN LUIS RODRÍGUEZ DE MEDINA

Mantiene expectante los grandes gestos de la pintura de siempre. Su credo artístico pasa por las posiciones valientes de un concepto, sin apenas valores narrativos, sólo marcando rutas de imprevistos planteamientos que encierran valores absolutos donde tienen cabida los recursos más trascendentes de eso que acertadamente se ha llamado pintura.

ACTIVIDADES

- Estamos ante un cuadro abstracto, pero ¿podrías encontrar algún elemento de la obra con objetos reales?
- La obra está dividida en zonas de color. ¿Qué colores puedes identificar?
- ¿Qué gamas de color utiliza?
- En la composición general de la obra, ¿cuántas líneas horizontales, verticales y curvas encuentras?



JUAN LUIS RODRÍGUEZ DE MEDINA

"s/t"
73 x 92 cm. • Técnica Mixta sobre lienzo
2005

RODRÍGUEZ SILVA

Parte de una estética relacionada con ciertas posiciones ópticas. En su obra encontramos unas líneas repetitivas que crean unos efectos que inciden especialmente en la percepción de las mismas. El autor presenta series de formas tremendamente similares donde juega un papel importante la distribución espacial. Las gamas bicromáticas posibilitan una ambientación que disgrega la atención y provoca reacciones imprevisibles.

ACTIVIDADES

La obra está formada por líneas verticales de diferentes anchuras. El autor ha utilizado como colores el blanco y el negro. Estamos ante una obra conceptual.

- Busca las diferencias entre una obra conceptual y otra narrativa

En la composición de las mayoría de las obras suele haber un fondo y sobre él unas figuras.

- ¿Crees que en esta obra hay fondo?
- ¿Cómo es el fondo, blanco o negro?
- ¿Consideras que las líneas de esta obra son las figuras?
- ¿De qué color serían?



RODRÍGUEZ SILVA
 "Traslación en sombra natural"
 137 x 97 cm. • Óleo sobre aluminio
 2004

TERESA RODRÍGUEZ SÚNICO

Hace fácil la tremenda dificultad representativa de las cosas sencillas y, además, lo realiza desde los complejos territorios de una técnica determinante y definitiva como es la acuarela. La naturaleza, sublime manifestación de la realidad, es aprehendida con decisión y soltura. La excelsa figuración abre las perspectivas de una pintura sin tiempo establecido.

ACTIVIDADES

La obra representa la figura de unas ramas de limonero sobre un fondo blanco. ¿Qué zona del cuadro ocupa las figuras?

- ¿Cómo crees que logra el equilibrio de la composición?
- La luz que ilumina los limones ¿es natural o artificial?
- ¿Por qué parte de la obra entra?



TERESA RODRÍGUEZ SÚNICO

"Limonero"

50 x 65 cm. • Acuarela sobre papel Arches
2005

MARIANO ROLDÁN ESTURILLO

Se interesa por una plástica total en la que la simple referencia representativa queda matizada por un envoltorio plástico que condiciona abiertamente el propio sentido. El artista plantea una obra expansiva que deja abiertos muchos caminos, siempre con la materia formulando un claro ideario de intenciones.

ACTIVIDADES

Esta obra forma parte de una serie. Si observas con detenimiento, aparece un insecto pegado y en la parte inferior una fecha y datos sobre el número y el elemento que incluye.

- ¿Qué semejanzas encuentras entre esta obra y la hoja de un diario?
- ¿Qué crees que nos cuenta el pintor utilizando insectos?



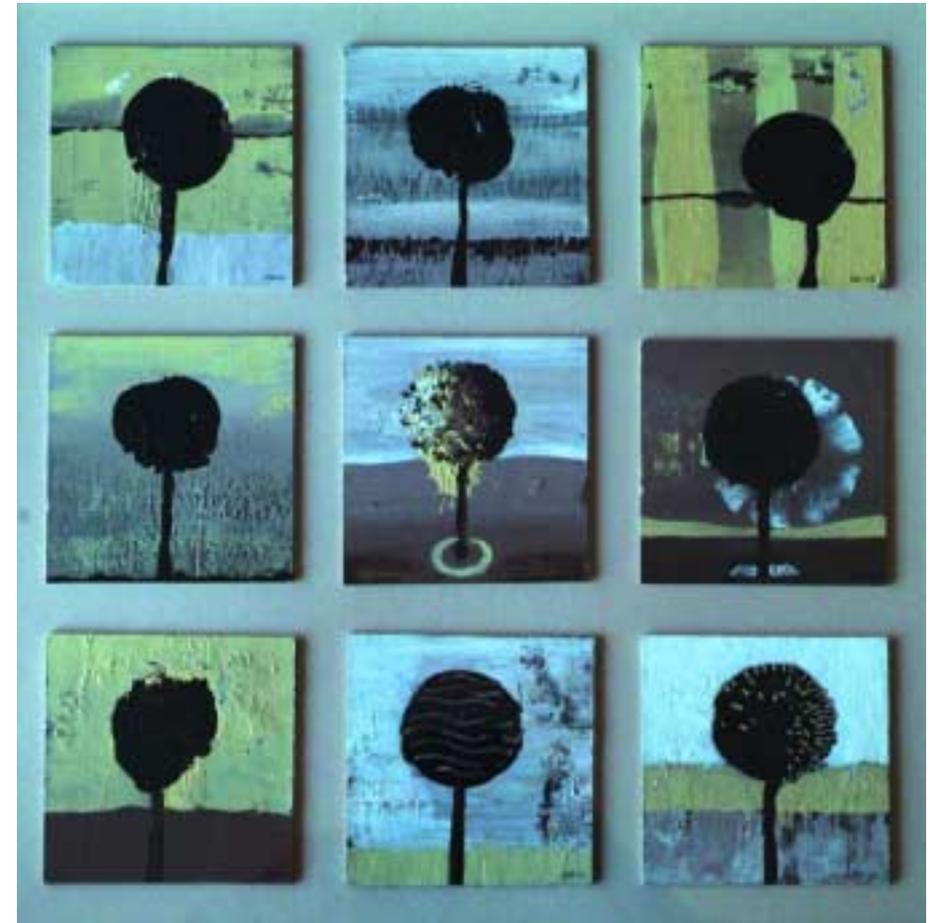
MARIANO ROLDÁN ESTURILLO
"Signos"
16 x 10,5 cm. (c/u) • Técnica Mixta
2005

DAVID ROMERO

Reduce la representación a suaves marcas que, no obstante, generan posiciones supremas de máxima plasticidad. La posición figurativa sirve de base de operaciones para que un poderoso sistema material desencadene sus indudables gestos de máxima expresividad.

ACTIVIDADES

- Explica las diferencias que consideres en los elementos figurativos de la obra.
- ¿De qué forma está tratado el paisaje?
- ¿Para qué crees que el autor repite insistentemente el motivo principal?



DAVID ROMERO
"Buganvilla de copa"
50 x 50 cm. Acrílico sobre cartón de proyectos
2002

FERNANDO DE LA ROSA

En medio de una amalgama colorista, con todo el poder insinuante de las gamas cromáticas ejerciendo su función material y dejando abiertas las puertas de los más apasionantes episodios, ejecuta una arbitraria forma que enfatiza el propio rigor de la materia plástica y condiciona el valor semántico del propio recurso expresivo.

ACTIVIDADES

En esta obra aparece una figura que da título al conjunto. ¿Sabes lo que es una musaraña?

- Podrías identificar una musaraña con un objeto real?

¿Cómo ha conseguido el autor resaltar la figura del fondo y darle tanta intensidad?.

- Pinta, utilizando rotuladores y / o ceras, "tu musaraña " particular.

- ¿Qué crees que nos cuenta el pintor utilizando insectos?



FERNANDO DE LA ROSA

"Musaraña IV"

65 x 63 cm. • Tinta y acrílico sobre madera

2000

JOSÉ LUIS ROSADO

Plantea referencias sacadas de la mejor escultura clásica, sobre todo aquella cuyos esquemas dejan entrever más la sugerencia que la mera disposición imitadora de la realidad. Su obra es clásica, pero, al mismo tiempo, goza de todos los estamentos de la moderna interpretación del supremo acto formal, síntesis de una realidad a la que somete a sus desenlaces más expresivos.

ACTIVIDADES

Esta obra el autor mezcla elementos pictóricos y escultóricos para intervenir el espacio que ocupan.

- ¿Qué crees que nos está queriendo contar?
- La obra está trabajada en una gama de colores fríos. ¿Qué efecto producen estos?.
- Si los colores fueran cálidos – ocre, amarillos, rojos - ¿producirían otras sensaciones distintas ¿. ¿Cuáles?



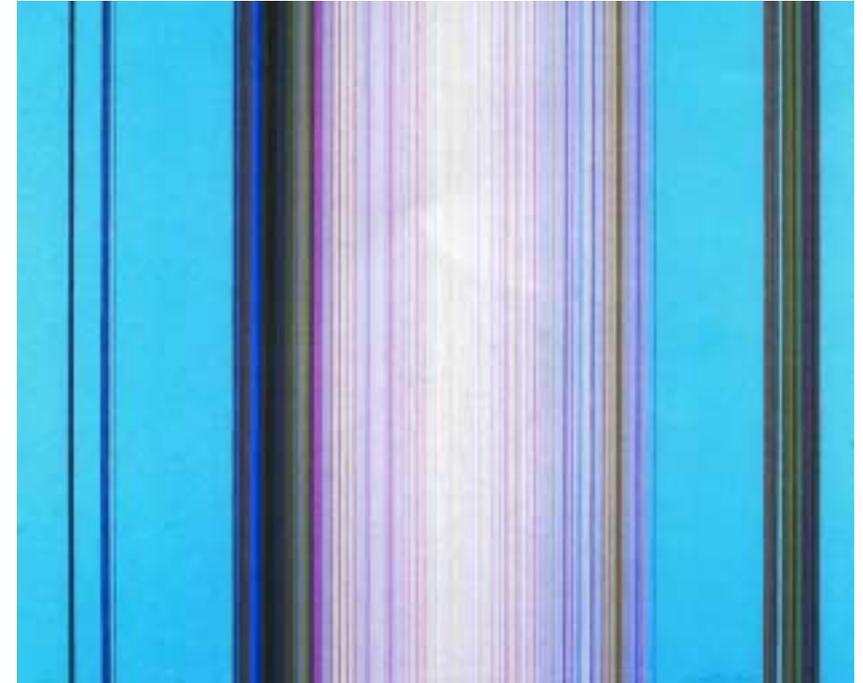
JOSÉ LUIS ROSADO
 "Figura, boceto y bloc"
 60 x 80 x 75 cm. • Pasta de papel, áridos, pigmentos y resinas
 2003

CARMEN RUIZ BERNAL

Rompe la línea argumental básica de la representación. Los motivos estéticos pierden sus mínimas formas, se descubren los entramados compositivos, se descompone la materia plástica hasta sus organigramas básicos y se plantean unos escuetos episodios pictóricos donde la auténtica arquitectura de la obra se hace más que presente.

ACTIVIDADES

- Estamos ante una composición abstracta, con el color como protagonista de la misma. Observa la combinación de colores.
- ¿Utilizarías tú otra combinación? ¿Cuáles?
- Si el artista hubiera pintado el cuadro con líneas horizontales, ¿crees que produciría la misma sensación?
- Realiza un dibujo utilizando sólo líneas y color.



CARMEN RUIZ

"s/t"

81 x 100 cm. • Acrílico sobre lienzo
2002

ASENCIO SALAS

Plantea un vehículo artístico donde lo estructural, la simple composición, no es más que un vehículo donde se dan cita infinitas posibilidades expresivas. En sus dibujos se debate la lucha entre el sentimiento y la razón; en ellos quiere dejar claro que la obra de arte puede ser el reflejo de la realidad, pero también, manifestar una espiritualidad, lo que se desea, lo que se ofrece, lo que se recibe, que él exterioriza en unas formas puramente geométricas o abstractas.

ACTIVIDADES

- ¿Por qué crees que el autor ha elegido el rojo y el negro como base cromática de los dos dibujos?
- ¿Qué elementos realistas aparecen en la obra?
- ¿Consideras que el autor pretende narrar en las mismas algunas historia?
- Copia algunas de las figuras que el autor ha utilizado y realiza una composición sobre una cartulina verde y sobre otra azul.



ASENCIO SALAS

"s/t"

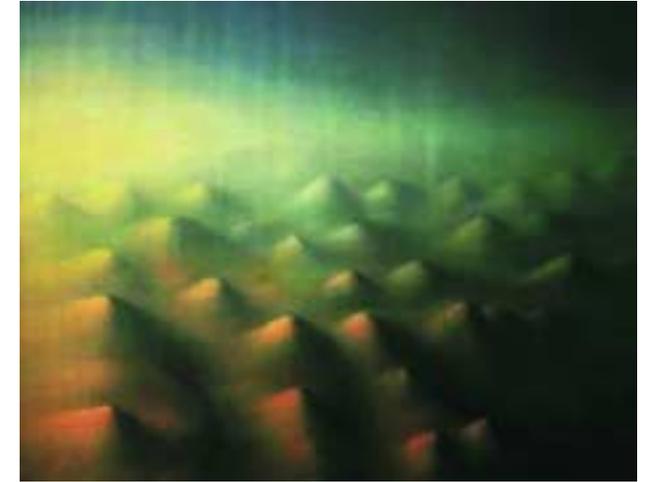
Tinta s/ papel
2004

ANTONIO SÁNCHEZ PORCEL

No produce dos desarrollos idénticos. El artista maneja a su antojo los encuadres de una situación que se deja llevar por la emoción creativa. Las situaciones son infinitas, las tendencias amplias y variadas y la naturaleza plástica dispar y determinante en todos sus aspectos. El argumento narrativo impone un desenlace que se hace múltiple manifestación expresiva.

ACTIVIDADES

- ¿Qué sensación te sugiere la observación detenida del paisaje representado?
- Imagina que en la obra aparecen figuras humanas. ¿Habría que conservar el título que el autor le ha dado?, ¿cuál le pondrías tú ahora?
- ¿ En qué estilo se podría clasificar esta obra?.
- ¿Crees que esta obra cuenta alguna historia?



ANTONIO SÁNCHEZ PORCEL
"Soledad en los montes"
100 x 81 cm. • Temple vinílico sobre lienzo
2002

IGNACIO SANCHO CAPARRINI

Sintoniza con el trabajo escultórico tradicional, manejando la materia hasta extraerle sus máximas posibilidades, buceando en los complejos misterios de la forma, transformando la primaria realidad matérica en su más definitivo medio artístico y manejando los volúmenes hasta conseguir desposeerlos de su intrínseca racionalidad.

ACTIVIDADES

Esta obra escultura se representa la escena de dos figuras ante un bosque. ¿Qué te sugiere la proporción de las mismas con respecto a la del bosque?

- Las figuras no están modeladas siguiendo un esquema de anatomía real, de forma que éstas aparecen apenas esbozadas y deformadas. ¿Por qué crees que ha seguido esta técnica?

-¿En qué estilo encuadrarías esta obra?



IGNACIO SANCHO CAPARRINI
"El Bosque III"
50 x 23 x 12 cm. • Bronce
2000

CARMEN SICRE

Provoca una obra compleja pues tras la perfecta adecuación plástica de la obra, el espectador debe adentrarse por un complejo formulario de situaciones. La artista propone una experiencia sensorial que sirva de base para un encuentro con el hecho plástico y con el concepto, más amplio, de supremo ente artístico.

ACTIVIDADES

La obra se titula "Reflejos", ¿se trata de una obra abstracta o realista?

- ¿Por qué crees que la autora ha utilizado el óleo sobre pan de plata?

- En la Edad Media, sobre todo, durante el Gótico, se utilizó el pan de oro en muchas obras pictóricas. Investiga sobre este hecho y cita alguna obra que te haya gustado especialmente.



CARMEN SICRE
" Reflejos "
50 x 50 cm. • Óleo sobre pan de plata
2002

ÁNGELES DE LA TORRE

Deja aflorar sus inquietantes experiencias, envueltas en entrañables formas rescatadas de ocultos laberintos de la memoria, allí donde no ha pasado el rodillo distorsionador de las cosas, para mostrar escenas llenas de encanto donde la realidad y la ficción diluyen sus fronteras expresivas en un juego de mágica y cercana posición.

ACTIVIDADES

- Enumera los elementos figurativos que encuentras en la obra
- En la pintura aparece un color predominante. ¿Recuerdas qué pintor famoso andaluz utilizó el mismo en una de sus etapas creativas?
- La obra se titula "Sobremesa".¿Ves alguna relación entre esto y las dos figuras desnudas?.
- La sobremesa hace referencia al acto de después de comer.¿Qué papel crees que desempeña en la escena el gato?. Observe los elementos que aparecen sobre la mesa.



ÁNGELES DE LA TORRE
"Sobremesa"
60 x 130 cm. • Óleo sobre lienzo
2002

ANA TRIANO

Se interesa abiertamente por el estudio profundo de la conciencia humana. Bucea en los resquicios de la mente para intentar localizar los principios básicos de lo que nos rodea. Sus mínimos planteamientos formales tienen mucho de complejos conceptuales. Nos sitúan en episodios extraños que requieren una mínima protección para subsistir.

ACTIVIDADES

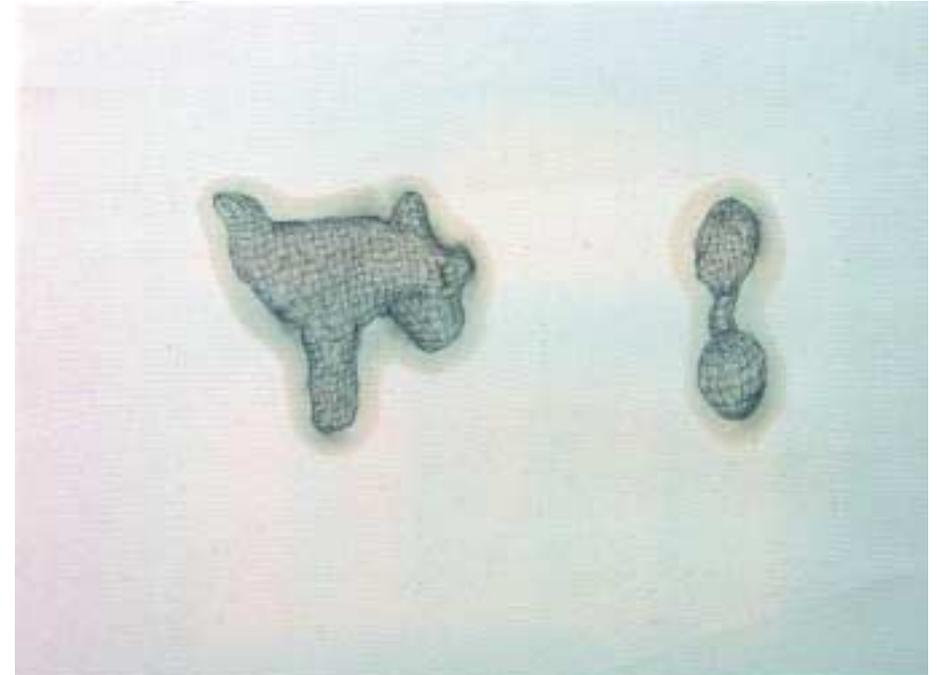
Ana Triano nos dice de esta obra: Comencé a crear objetos y a buscar materiales que por su forma o concepto apoyan las sensaciones que pretendía transmitir. Volvían a aparecer los símbolos anteriores pero mucho más agresivos; hacían alusión, en la mayoría de los casos, a las heridas de la infancia, a las corazas o envoltorios que utilizamos para protegernos u ocultar las cosas que nos hacen daño. Los materiales que manipulaba carecían de colores y revestimiento y todos tenían la cualidad de dejar transparentar o reflejar la luz como efecto de choque”.

-Imagina algo que te haya producido miedo. Piensa que lo envuelves con hilo negro.

- Ahora vas a representar esa imagen. Para ello dibuja la silueta del objeto y rellena su superficie con un entramado de líneas que simulen el envoltorio que habías imaginado, al igual que hace Ana Triano en su obra.

- La artista utiliza el color negro. Realiza otra vez la actividad anterior ahora en color rojo.

- La autora utiliza su obra para liberarse de sus miedos. ¿Crees que a ti te ha pasado lo mismo?



ANA TRIANO

“Híbrido Amniótico”

46 x 38 cm. • Grafito, acrílico y barniz sobre tela

1999

MIGUEL ÁNGEL VALENCIA

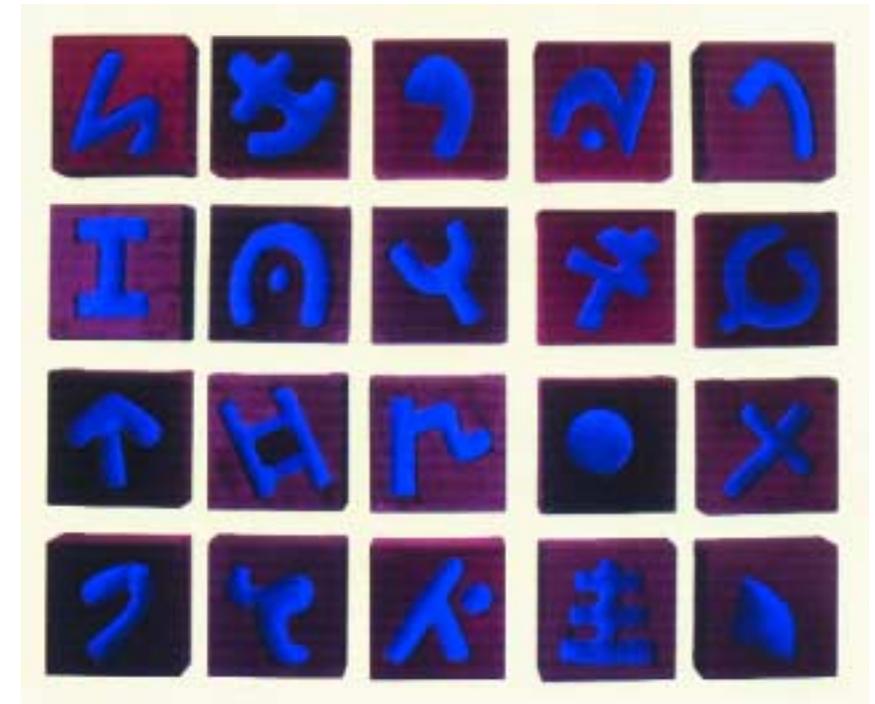
Realiza una obra ecléctica en cuanto a planteamientos formales, situándose en un plano totalmente conceptual donde el contenido está muy por encima de cualquier otra manifestación. Su obra parte de una posición ideográfica, adecuando los elementos materiales a las necesidades hasta conseguir una obra que deja los límites de la simple pintura para acercarse más a la de una inquietante acción.

ACTIVIDADES

El artista nos muestra veinte piezas confeccionadas con fieltro, utilizando el rojo (púrpura) para el fondo y el azul añil para los símbolos. Estos componen un alfabeto inventado por él.

¿Te gustaría jugar a lo mismo que el artistas y convertir las letras en dibujos?

-Escribe tu nombre y transforma cada letra dándole otras formas.



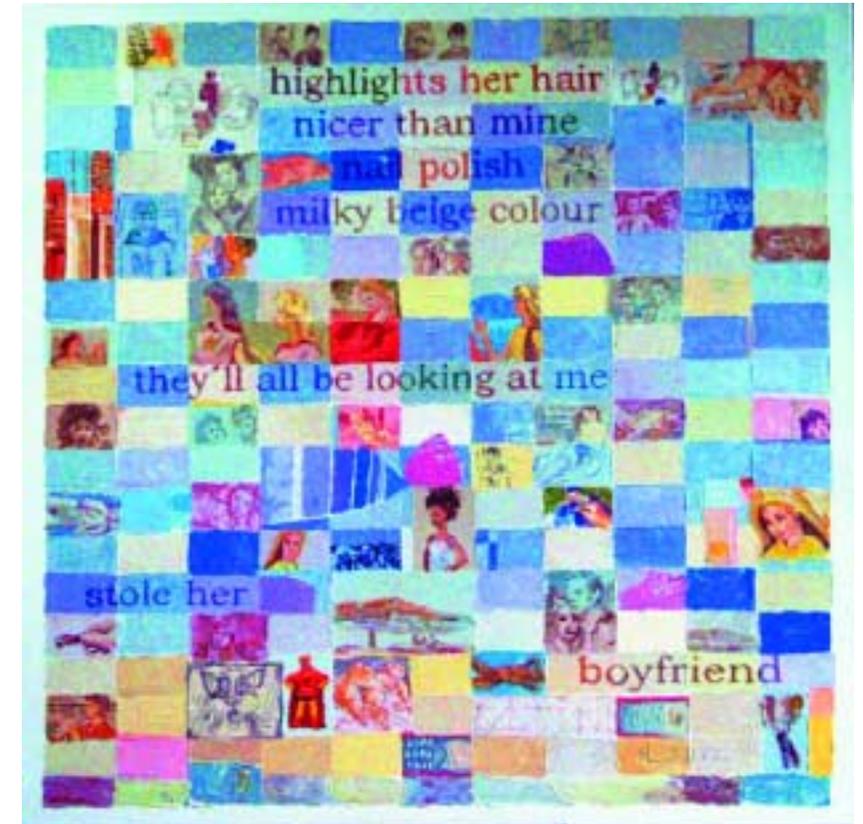
MIGUEL ÁNGEL VALENCIA
 "El púrpura de Gadir 2"
 25 x 25 cm- (c/u) • Feltro sobre madera
 2001

MANUEL DEL VALLE

Sabe encontrar soluciones al difícil problema de la plasmación cromática; sabe desarrollar una teoría del color; dispone de planteamientos justos por donde marcar unas rutas cromáticas que ejerzan su determinante potestad expresiva; compone sus obras con acusado equilibrio formal; hay sentido del ritmo interno y la pincelada es acompasada al juego sutil de la estructura textual y visual.

ACTIVIDADES

- ¿Crees que esta obra cuenta una historia o muchas historias?
- En la obra aparecen textos en inglés. Tradúcelos.
- Los textos nos ayudan a interpretar la obra. Explica qué relación existe entre éstos y las imágenes pintadas.
- Si el autor hubiera utilizado otro idioma, ¿cambiaría el significado de la obra?.



MANUEL DEL VALLE

"Two of a king"

100 x 100 cm. • Acrílico sobre lienzo
2004

MANUEL VELA

Sabe organizar a la perfección los desenlaces materiales, producto de sus buenos desarrollos en el manejo de la estampación, que sabe dominar y desentrañar sus infinitas circunstancias. Desde ese contundente sistema conformante se desencadena un perfecto engranaje estructural que materializa un organigrama arquitectónico básico, esencial perfectamente sintonizado desde un equilibrado esquema cromático de infinitos matices.

ACTIVIDADES

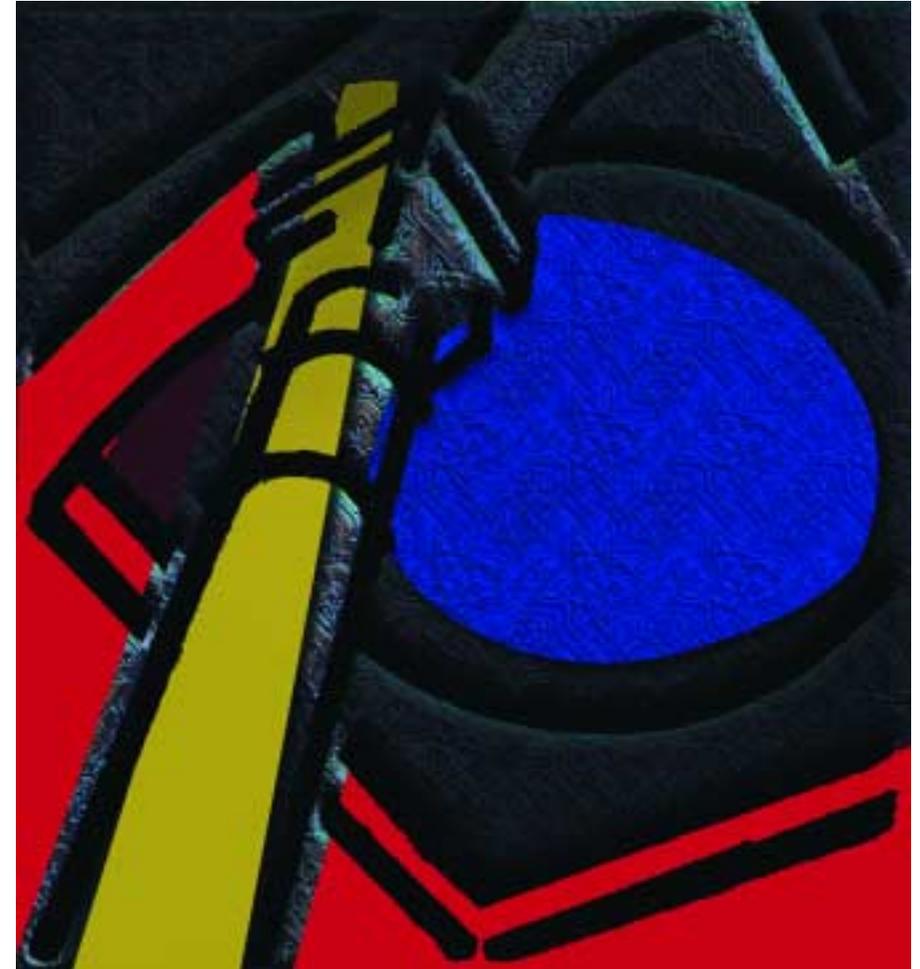
Esta obra es una impresión digital, está realizada con un ordenador.

- ¿Conoces algún programa de diseño por ordenador?

Imagina esta obra realizada con otros materiales: óleo, acrílico, pastel, acuarela, collage o gouache.

-¿Qué material habrías elegido tú?

- ¿Crees que una obra de arte puede estar realizada con cualquier material?. Explica por qué.



MANUEL VELA
 "Templete"
 67 x 60 cm. • Impresión digital
 2002



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia

Sevilla
CAJA SAN FERNANDO
Jerez

