

Esta Exposición, "Escuela, Arte y Ciudadanía", se inscribe dentro de las actividades programadas para celebrar en Andalucía El Año Europeo de la Ciudadanía a través de la Educación, proclamado por el Consejo Europeo para impulsar la educación cívica, la participación ciudadana y el sentimiento de pertenencia a Europa, como comunidad basada en los principios de libertad, pluralismo y en los Derechos Humanos.

Los artistas que participan en "Escuela, Arte y Ciudadanía" proceden de las ocho provincias andaluzas y son, a la vez, docentes e imparten sus clases en Escuelas de Artes Aplicadas, Institutos de Educación Secundaria y Centros de Educación Infantil y Primaria.

La Exposición, que tiene carácter itinerante y va a recorrer todo el territorio de la Comunidad Autónoma, se propone acercar el arte contemporáneo a la sociedad y, en especial, a la comunidad escolar.

La escuela formadora de la ciudadanía tiene en el arte contemporáneo, en el arte de nuestros días, un campo propicio para su exploración, estudio, contemplación, disfrute ...

Un arte vivo, de esta época, una respuesta de los artistas ante el mundo de hoy y, por lo tanto, una proyección de nuestro imaginario estético y del conjunto de valores, intereses, preocupaciones ... de los seres humanos en el siglo XXI.

La labor de educación ante la obra de arte ha de reparar en la originalidad irreductible de la mirada de cada artista, en el lenguaje personal desde el que nos apela y, también, situar -en la medida de lo posible- el contexto o contextos donde la obra y el artista se mueven e interaccionan. Pero, sobre todo, es preciso aprender a detenerse ante la obra y contemplar, y luego

atender a las diversas requisitorias que puede suscitar: reflexionar, interiorizar, descifrar códigos expresivos... y, más que nada, gozar con ese juego de formas, líneas, colores, volúmenes...

Pienso sinceramente que esta iniciativa que conjuga educación, arte y ciudadanía, es una ocasión inmejorable para que el alumnado -y el público en general- tenga acceso a esa experiencia formativa y vitalmente valiosa del arte como revulsivo, como apertura de un espacio insólito en la uniformidad de lo real convencional y para, en definitiva, comprender que el arte es "el testigo de la utopía" -como diría Walter Benjamin-.

Todo ello -estoy segura- estimula, amplía, afianza... la conciencia ciudadana y la capacidad de participación.

Diciembre de 2005

Cándida Martínez López
Consejera de Educación

*El trazo del pincel surge de la nada y en la nada termina.
Y entre medias está la vida, entre medias está el espacio vacío,
la indefensión que percibimos en la vida... el sentimiento trágico*

Karen Appel

La práctica de la creación artística es un complejo intelectual que requiere no sólo esfuerzo sino también una serie de condiciones – físicas, existenciales, temporales... - que son absolutamente necesarias para que el hecho creativo tenga lugar de la manera más adecuada y pertinente posible. No todo el mundo está preparado para afrontar adecuadamente unas circunstancias tan difíciles y que requieren tan diversos planteamientos. El acto potencial del hecho artístico es un laberinto inquietante donde se pierden muchas buenas intenciones si no se está perfectamente dispuesto para asumir tan especialísimo reto. Por eso muchos son los que se pierden en el primer intento, sólo algunos los que consiguen pasar este fielato iniciático y muy pocos los

que logran llegar para comenzar la extrema y verdadera función que lleva consigo el acto supremo de la creación con mayúsculas. Si a todo esto se le suma que durante buena parte del día hay que mantener el espíritu – el cuerpo y su desarrollo físico no cabe la menor duda que tiene que estar en su mejor momento – en torno al esclarecedor trabajo de la enseñanza, el autor que asume el reto de la creación artística en estas condiciones es un auténtico afortunado. Y de afortunados va a tratar esta exposición que reúne a un ramillete – minúsculo en el contexto general de esa vasta selva que constituyen los artistas que además ejercen la profesión docente – de apasionados hacedores de un arte en abierta expansión.

No es fácil hoy en día – aunque nunca lo fue a pesar de lo que quieran decir – afrontar el ejercicio de la enseñanza. La sociedad misma impone una serie de circunstancias que generan incontables compromisos. El sistema existencial genera numerosos esquemas de controvertido desarrollo por los cuales existen insalvables diferencias que provocan situaciones de difícil solución. El Profesorado tiene que generar esfuerzos mayúsculos. No es poco trabajo afrontar tales compromisos. Además, el docente que es artista, por vocación, creencia y oficio, debe sustraerse a las complejas exigencias de su diario ejercicio para someterse al expectante proceso de una creación artística que requiere absoluta claridad de mente para generar tan exigentes desenlaces. Aquí no se permiten medias tintas. El Arte verdaderamente concebido o es un apasionado y apasionante ejercicio de absoluta dedicación o se convierte en un mero pasatiempo que roza la terapia ocupacional. Esta exposición se aleja diametralmente de estos postulados, plausibles pero que no dejan de ser una

bella circunstancia ajena, por completo, a los intereses de una suprema profesión de lo artístico. Todos estos autores son artistas en ejercicio, miembros de número de un universo plástico que marca las distancias y genera ilimitadas perspectivas dentro de esa dinámica que estable la creación artística contemporánea. Además forman parte de un ilustre gremio que obliga, además, a mantener permanentemente abierto el espíritu para transmitirlo a los jóvenes y abrir definitivamente las perspectivas de una existencia diáfana y sin demasiados enigmas desvirtuantes.

No he albergado, ni por un momento, la absurda consideración de desarrollar la creencia de que esta exposición es una ínsula afortunada en el contexto general del Arte Andaluz. El trabajo de los artistas que figuran en esta exposición forma parte del estamento general de la creación plástica contemporánea. Ni más ni menos. Ellos además de artistas con mayúsculas son DOCENTES que afrontan un especial e importantísimo reto. Los autores

que conforman esta muestra no son sino grandes artistas andaluces que protagonizan una doble página de heroicidad a la conquista de una parcela de modernidad artística y

que, además, ejercen con pasión, eficiencia y libertad una profesión bella que abre las perspectivas de ilusión y esperanza a nuestras generaciones futuras.

CONSIDERACIONES ARTÍSTICAS

LA MODERNA FIGURACIÓN

La pintura figurativa moderna goza de una serie de esquemas que se apartan diametralmente de los supuestos que caracteriza la realidad pictórica que marcaban los postulados de la tradición. Las clásicas posiciones de una figuración basada, exclusivamente, en una escenificación de la realidad puesta en práctica desde unos virtuosismos pictóricos a los que se otorga el máximo estamento pictórico y que desentrañaba sus preciosidades epidérmicas, ha dado paso a una nueva naturaleza figurativa donde, tras los planteamientos técnicos - que se mantienen en un segundo plano -, se adivina un amplísimo desarrollo compositivo que manifiesta las infinitas posibilidades estéticas que lleva consigo el moderno discurso artístico. Por eso, en este amplio apartado conviven en absoluto régimen de igualdad todos aquellos desarrollos pictóricos que presentan a la figura como seña

de identidad. No obstante ante tantos desenlaces inesperados es posible que nos encontremos con elementos inestables y de difícil catalogación. De esta manera, aquí tienen cabida, igualmente, una interpretación personalísima de la realidad, un acercamiento a los vaivenes sociales, un especial tratamiento de los procesos paisajísticos, la multiplicidad conceptual y toda clase de intenciones susceptibles de ser positivadas pictóricamente. Por un lado, la búsqueda de los elementos constitutivos de la realidad, su plasmación exacta y la identificación total y absoluta con los motivos representados son algunos de los predicamentos que encierran esta pintura a la que los autores intentan, por todos los medios, darle un especial sentido para alejarla de las frías y simples posturas epidérmicas. Por otro, el expresionismo figurativo más inquietante, entendiendo por expresionistas aquellas manifestaciones en las que la forma plástica abandona su posición normal para adoptar caminos extremos. Al mismo tiempo se pretende que a realidad encuentra una nueva iden-

idad. Se procura dar forma a una inquietud, posicionarse en estados en los que la naturaleza real adopta una nueva fisonomía producto de un análisis sistemático de lo más inmediato. Aparecen situaciones tremendamente particulares, en las que subyace, casi siempre, estados de cierto surrealismo, vivencias extraídas de los territorios oníricos o paisajes llenos de fuerte carga metafísica, así como posiciones tangentes a una cotidianidad que muestra sus rasgos más impactantes.

Artistas tan distantes en formas, medios y modos abren los horizontes a una pintura alejada de cualquier tipo de encasillamiento.

Marisa Álvarez plantea una pulquérrima estructuración con la realidad marcando sus posiciones más esclarecedoras. Su pintura no ofrece duda alguna; los esquemas cotidianos manifiestan abrumadoramente sus desenlaces significativos. Un halo de misterio envuelve una atmósfera especial donde el tiempo ha detenido su eterno y monótono transcurrir.

Teresa Rodríguez hace fácil la tremenda dificultad representativa de las cosas sencillas y, además, lo realiza desde los complejos territorios de una técnica determinante y definitiva como es la acuarela. La naturaleza, sublime manifestación de la realidad, es aprehendida con decisión y soltura. La excelsa figuración abre las perspectivas de una pintura sin tiempo establecido.

Juan Charro sintoniza con un claro paisaje que deja abiertas las puertas de una contenida expresión, a mitad de camino hacia aquellos espacios donde lo abstracto ejecuta su particular motivo estético. El elemento representado manifiesta su envolvente sensualidad colorista.

Pedro Gilabert desencadena la emoción de una pintura amable donde la cercanía de lo representado hace posible el encuentro fiel con una realidad sutilmente planteada.

Pepe Cano abre las perspectivas de la representación y asume un nuevo compromiso con la figura-

ción como punto de partida para desarrollar un argumento donde lo imposible y lo posible, lo mediato y lo inmediato trastocan sus posiciones y abren las compuertas de un complejo narrativo lleno de sagaz ironía.

Jaime Pandelet asume la potestad de un paisaje cercano, con sus perfiles representativos sutilmente manipulados hasta romper los límites de esa concreción aplastante que distorsiona la propia realidad. Su naturaleza está más cerca de unos argumentos expresivos donde todo queda supeditado a los inquietantes postulados de la emoción plástica.

David Romero reduce la representación a suaves marcas que, no obstante, generan posiciones supremas de máxima plasticidad. La posición figurativa sirve de base de operaciones para que un poderoso sistema material desencadene sus indudables gestos de máxima expresividad.

Isabel Jurado nos conduce por una sociedad que ofrece toda su

infinita galería de actitudes. Sus figuras son cercanas, llenas de humanidad, con sus caras y sus cruces, sus alegrías y sus tristezas, sus luces y sus sombras. Todo mediante una valentía de formas que dejan en suspenso la concreción realista para situarnos en un expresionismo lleno de vida.

Humberto del Río mantiene viva la emoción de la pintura sin tiempo. Un meditado apoyo clasicista sirve de punto de partida para un desarrollo estético donde tiene cabida numerosos estamentos significativos. Al mismo tiempo una sutil grafía envuelve de lujo y misterio una composición que deja abiertas las compuertas para que por ellas entre la frescura de una brisa que posibilita numerosas y novedosas lecturas de un relato inquietante.

Juan Carlos Castro Crespo realiza un compendio de pintura figurativa, en la que han tomado posesión muchas de las tendencias artísticas que han hecho fortuna a lo largo de los últimos tiempos, sobre todo, aquellas que inciden

más directamente en una representación cuestionada por un absoluto manejo de los elementos confortantes con objeto de conseguir una pintura abierta llena de sentido.

Lola Gordillo sabe componer a la perfección escenas corales donde la representación ansía episodios de absoluta monumentalidad. En su obra todo ha quedado reducido a un simple esquema conformante estructurado en espacios estancos felizmente dispuestos para que el sistema compositivo desarrolle un superior y más amplio estamento.

José Santiago Jiménez, con gran capacidad de síntesis, manifiesta un especial sentido para dar forma a una pintura con carácter y poseída de la más esencial ambientación artística y plástica. Su obra desarrolla un especialísimo sentido para dar forma a la naturaleza muerta, creando unos sutilísimos bodegones, donde se presiente todos aquellos dulces aromas de un Morandi, sabio ejecutor de realidades cercanas.

Manuel del Valle sabe encontrar soluciones al difícil problema de la plasmación cromática; sabe desarrollar una teoría del color; dispone de planteamientos justos por donde marcar unas rutas cromáticas que ejerzan su determinante potestad expresiva; compone sus obras con acusado equilibrio formal; hay sentido del ritmo interno y la pincelada es acompañada al juego sutil de la estructura textual y visual.

Ángeles de la Torre deja aflorar sus inquietantes experiencias, envueltas en entrañables formas rescatadas de ocultos laberintos de la memoria, allí donde no ha pasado el rodillo distorsionador de las cosas, para mostrar escenas llenas de encanto donde la realidad y la ficción diluyen sus fronteras expresivas en un juego de mágica y cercana posición.

Mari Carmen Casas sabe ejecutar una sucinta pintura donde todos los elementos representativos han trocado sus límites por unos desarrollos lineales que hacen partícipe una clara función espacial.

Estamos ante una pintura eminentemente ecléctica, con medidos resortes de una geometría que abandona sus posiciones de absoluta racionalidad para adentrarse por un complejo de situaciones que abren las perspectivas visuales y ejercen su clarificador postulado de representación contenida.

María Jesús Casermeiro convierte un simple motivo estético, el paisaje industrial onubense, en una experiencia que busca dar forma artística a unos elementos plásticos. Con ello se pretende que una serie de objetos cotidianos, cosas ajenas a la realidad artística, manifiesten sus muchas posibilidades estéticas. La artista da pistas, abre caminos, deja entrever los muchos resquicios de una obra de arte y lanza inquietantes guiños a un espectador del que se espera su contribución.

Beatriz Aguilera plantea los máximos postulados de la obra gráfica. El complejo compositivo que supone la materialidad de esta modalidad asume todos sus planteamientos para desencadenar una

realidad representativa abierta con el dibujo marcando sus especialísimos gestos estructurales.

Carmen Ayuso sabe asumir los riesgos que supone la suprema materialidad del collage. El impacto emocional que supone la visión de la ciudad parisina encuentra eco en una obra llena de encanto, donde el empleo sutil de los materiales plantea un organigrama compositivo que desencadena en los esquivos atractivos de esa estética kitsch tan recurrente y tan llena de rancia modernidad.

Juan Cuesta plantea un episodio inmediato donde la realidad social encuentra apoyo artístico. Un engranaje figurativo de atemporalidad manifiesta sirve de escenario a un argumento representativo sin exigencias dialécticas. La visión descarnada de esquema cercano es la base sustentante de un relato coyuntural sin posibilidad alguna de equívoco.

Manuel M. Pacheco recrea una primera referencia visual basa-

da en un expresionismo desde el que posicionaba una pintura gestual, poderosa y llena de posibilidades. No obstante se ha valido de una clara matización de los esquemas formales, ha atemperado la pasión plástica y ha alcanzado los caminos que llevan directamente a los desarrollos plásticos del concepto.

PASO ADELANTE EN EL DESARROLLO PICTÓRICO

La pintura ha dado un paso adelante en su doble concepción formal y conceptual. Lo concreto se ha quedado estrecho; hay necesidad de abarcar otros medios y otros modos. Para ello las posibilidades son infinitas; a veces, lo conocido se hace presente, la figuración, entendida ésta como plasmación de una circunstancia con límites visuales más o menos inmediatos, no se ha perdido totalmente de vista; otras, los pies han hollado por primera vez un terreno fértil con imprevisibles recursos plásticos.

La imagen sustrae protagonistas a la figura. En un escenario, de variada y diferente estructuración compositiva, donde ejercen su potestad las más puras marcas cromáticas o los desarrollos plásticos de más intensa formulación, una serie de imágenes de la más dispar naturaleza desarrolla su inestable posición significativa. Es el ejercicio de la evocación, de la sugerencia, de la recreación de un universo que trae referencias pretéritas, que hace presente el peso de la cultura a la que se dota de especial identidad artística. Es el patrimonio absoluto de una imagen que lanza cómplices guiños a una representación ampliamente cuestionada.

Y, al mismo tiempo, la idea, el concepto, adquieren potestad absoluta en una pintura que va más allá de pura representación, incluso, la imagen ha perdido valor en detrimento de una manifestación que encierra todo tipo de postulados, desde los plásticos hasta los estéticos, pasando por aquellos que dejan entrever la esencia misma de la emoción.

José Gaspar Cortés Zarrías realiza una pintura desde unas formas cercanas pero dejando un espacio de posible cuestionamiento de la realidad a la que sirve. Con un perfecto dominio del oficio, de la materia plástica, de la distribución y de la composición, la estructura pictórica ejerce de funcional cuerpo arquitectónico que sustenta una escenografía llena de matices coloristas, de forzados encuadres y de acertado expresionismo material.

Rocío González se siente atraída por variados asuntos dentro de un mismo marco de representación. Plantea las formas de naturaleza dispar en feliz maridaje compositivo hasta conseguir un desenlace conceptual lleno de intensidad y aplastante fuerza visual. Su obra está sabiamente acondicionada en fondo y forma, dejando entrever muchos aspectos de la gran pintura de siempre adaptados a las circunstancias de los tiempos.

Leocadia de Lorenzo plantea los auténticos postulados pictóricos, la disposición del color, los

desenlaces lumínicos, los efectos de la profundidad y la transparencia. Todo mediante una composición llena de rigor, sentido artístico, equilibrio y pulsión rítmica. La obra que rinde un especial homenaje a la obra de Juan Ramón Jiménez sirve como aprehensión de una realidad que ofrece infinitos aspectos representativos.

Pepa Anguiano en un marco escénico conocido y con unos desarrollos plásticos tremendamente variados a todas las miradas plantea una situación de mediata ambigüedad, formulando una batería de intenciones estéticas donde los elementos confortantes, de dispar naturaleza compositiva y perfectamente imbricados en un desenlace plástico bellamente organizado, nos conducen por un entramado significativo de imprevisibles postulados conceptuales.

Stella Kamazón reduce la representación a su más mínima expresión. El relato, escaso de elementos compositivos, gana en experiencia expresiva, en profundidad,

en poética. En su estructura formal se advierte una gran carga de equilibrio y serenidad mientras que en el estamento significativo la realidad manifiesta un festivo planteamiento envuelto en una sutil metáfora donde se mantienen realidades convertidas en puras esencias.

Julio López Herrera realiza una pintura impregnada de gestos. Por un lado, el gesto matérico, la poderosa manifestación cromática que deja margen a unos mínimos asuntos figurativos envueltos en una maraña llena de grafismos, de rayados, de marcas inconexas, de huellas informes que se yuxtaponen a un conjunto donde, a primera vista y sin ninguna otra limitación significativa, impera la fuerza irresistible de la composición, las marcas irrevocables de una significación compacta que el artista hace patente desde un universo poblado de evocaciones.

José Ricardo Gómez Arcos nos conduce por un episodio paisajístico que asume los viejos postulados de la pintura. La representación

ha marcado exhuberantemente sus rutas, los encuadres posicionales afrontan sus especiales coordenadas y una adecuada atmósfera colorista centra plásticamente una composición sin ambigüedades hasta dejar constancia del inequívoco juego de intenciones.

David Jiménez realiza una obra donde los medios plásticos imponen una potestad absoluta. Una estructura perfectamente acondicionada deja en suspenso la representación para crear una atmósfera visual donde los desarrollos plásticos, de una ambigüedad determinante, permiten los más inesperados encuentros. La fortaleza del negro se deja embaucar por la sensualidad de unas leves pinceladas en rojo que marcan las rutas visuales a seguir.

Ricardo García nos sitúa en un espacio escénico donde se suscita la sugerencia, donde los signos abren horizontes, donde la pintura expande su fórmula más pictórica y donde se dejan abiertas las compuertas de la emoción para que por

ellas entren inquietantes aires de espiritualidad. Su pintura provoca una llamarada de emoción, un gesto hacia extremos imposibles, un anhelo de formas totales, pero, también un acercamiento a un universo de espiritualidad, de emoción y de intensidad creativa.

Fernando de la Rosa, en medio de una amalgama colorista, con todo el poder insinuante de las gamas cromáticas ejerciendo su función material y dejando abiertas las puertas de los más apasionantes episodios, ejecuta una arbitraria forma que enfatiza el propio rigor de la materia plástica y condiciona el valor semántico del propio recurso expresivo.

José María del Pino ha desarrollado en otras ocasiones afortunados desarrollos de una figuración que cuestionaba la propia realidad existencial, ahora, sin embargo, su pintura ha adoptado unos nuevos rumbos donde lo sintético marca las rutas a seguir. Su obra se afilia en fondo y forma a la más pura intencionalidad abstracta, plantean-

do una línea conformante basada en unas estructuras cromáticas de muy diferente naturaleza, siempre encaminadas a la manifestación de una idea desde una inclinación material que formaliza un amplísimo proceso significativo.

Manuel Vela sabe organizar a la perfección los desenlaces materiales, producto de sus buenos desarrollos en el manejo de la estampación, que sabe dominar y desentrañar sus infinitas circunstancias. Desde ese contundente sistema conformante se desencadena un perfecto engranaje estructural que materializa un organigrama arquitectónico básico, esencial perfectamente sintonizado desde un equilibrado esquema cromático de infinitos matices.

Santiago Beraza plantea un delicadísimo juego cromático, sentando las bases de un emocionante desarrollo plástico en el que transcurre, sin apenas alteraciones formales, un minucioso proceso matérico a fuerza de tenues pinceladas llenas de mágico y emotivo lirismo.

En su pintura, la línea diferenciadora entre figuración y representación ha diluido sus límites. La realidad sólo está intuida, apenas esbozada en un mágico juego expresivo.

Lola Conde nos conduce por una obra exacta, diferenciadora, salida de ese absoluto dominio plástico que experimentan los pintores grabadores y que se manifiesta en el manejo absoluto de los materiales, en una unidad creativa al servicio de un final feliz. Su pintura se organiza desde un inicial entramado compositivo donde se insinúa una tenue representación que, inmersa en una bella maraña plástica, posibilita los más amplios desafíos evocadores.

Candi Garbarino centra su actividad en la más pura expresión formal. El estamento del color impone su absoluta potestad. Entre la amalgama colorista se adivina una mínima representación que deja en suspenso su propio valor significativo para acentuar el poder de la sugerencia. La expresión alcanza con ella unos máximos que

inciden en el valor plástico de la escena evocada.

Rafael Cerdá permite que la realidad deje sus posiciones concretas para manifestar su estado visual más desagarrado. Hay necesidad de abandonar lo superficialmente exacto y adentrarse por las rutas que dicta lo puramente cromático, la expresión de una realidad que potencia sus marcas confortantes. La figura se acerca a una abstracción sugerida con muchas referencias visuales. Sus composiciones están realizadas a fuerza de gestos, de vigorosos impulsos cromáticos, de cálidos pigmentos.

Antonio Sánchez Porcel no produce dos desarrollos idénticos. El artista maneja a su antojo los encuadres de una situación que se deja llevar por la emoción creativa. Las situaciones son infinitas, las tendencias amplias y variadas y la naturaleza plástica dispar y determinante en todos sus aspectos. El argumento narrativo impone un desenlace que se hace múltiple manifestación expresiva.

Carmen Guardia abre las perspectivas de la representación. La lineal manifestación de un hecho narrativo pierde entidad en aras de una formulación donde el gesto sugerido asume el hilo conductor. La realidad es sometida a un proceso artístico en el que un bosque de grafías asume el compromiso de marcar las rutas significativas para que la experiencia figurativa alcance su destino definitivo.

Juan Pino Páez se enmarca dentro de una concepción muy amplia de los esquemas que dictan los modernos asuntos de la contemporaneidad artística. Su obra mantiene el establecimiento de una estética que marca un descontextualizado proceso representativo; todo para poner de manifiesto una realidad estética con numerosos puntos de vista.

Concha Muñoz sustituye el elemento representativo por unas referencias visuales que abren las perspectivas de una pintura emocionante, con los diversos elementos constitutivos proyectando la inquietud

de la materia plástica y las órdenes pictóricas marcando las rutas de un ideario abstracto donde todo queda supeditado a una máxima pictórica de profunda expectación plástica y estética.

Juan Antonio Moraza concede supremacía absoluta al elemento matérico. En su obra el hecho plástico marca distancias. Sin embargo el autor no se abandona a exceso alguno; existe una medita contención plástica, un rigor estético que posibilita una obra equilibrada, que acentúa el carácter artístico de una pintura donde todo está proyectado mediante un sereno ritmo interno.

Carmen Sicre provoca una obra compleja pues tras la perfecta adecuación plástica de la obra, el espectador debe adentrarse por un complejo formulario de situaciones. La artista propone una experiencia sensorial que sirva de base para un encuentro con el hecho plástico y con el concepto, más amplio, de supremo ente artístico.

Ángeles Díaz realiza una obra abierta donde, incluso, los ele-

mentos confortantes gozan de gran variedad y de variada emoción plástica. La pintura y la escultura también han roto sus posiciones estancas hasta aglutinar un complejo total, lleno de intensidad artística y provocando las mayores y mejores emociones. Su obra no pasa inadvertida por su profundidad y amplitud de miras.

María de los Ángeles Díaz Barbado desarrolla distintos aspectos de una plástica rigurosa que han desembocado en una sintética abstracción con todos los elementos pictóricos presentes para que, desde sus frías manifestaciones se posibilite el más amplio abanico de emociones. En su pintura se deja abiertas las compuertas de la evocación, de la referencia; el negro ejerce toda su potestad y desarrolla sus extremas funciones pictóricas.

Rodríguez Silva parte de una estética relacionada con ciertas posiciones ópticas. En su obra encontramos unas líneas repetitivas que crean unos efectos que inciden especialmente en la percepción de

las mismas. El autor presenta series de formas tremendamente similares donde juega un papel importante la distribución espacial. Las gamas bicromáticas posibilitan una ambientación que disgrega la atención y provoca reacciones imprevisibles.

Carmen Ruiz Bernal rompe la línea argumental básica de la representación. Los motivos estéticos pierden sus mínimas formas, se descubren los entramados compositivos, se descompone la materia plástica hasta sus organigramas básicos y se plantean unos escuetos episodios pictóricos donde la auténtica arquitectura de la obra se hace más que presente.

Asencio Salas plantea un vehículo artístico donde lo estructural, la simple composición, no es más que un vehículo donde se dan cita infinitas posibilidades expresivas. En sus dibujos se debate la lucha entre el sentimiento y la razón; en ellos quiere dejar claro que la obra de arte puede ser el reflejo de la realidad, pero también,

manifestar una espiritualidad, lo que se desea, lo que se ofrece, lo que se recibe, que él exterioriza en unas formas puramente geométricas o abstractas.

José Hiedra manifiesta un creciente interés por la pintura. En su obra se desarrolla un profundo sentido cromático, con la forma plástica manteniendo permanentemente la atención y provocando el máximo interés hacia unas formas que desencadenan la emoción de lo especialmente sugerido.

LOS MÁXIMOS MÍNIMOS DE LA ESCULTURA

Si la pintura española había iniciado desde los años cincuenta una rápida y definitiva ascensión gracias, sobre todo, a la capacidad creativa de los grandes nombres que perfilaron los cimientos de la posterior creación pictórica; en escultura, España sólo poseía una nómina muy escasa de artistas con auténtica per-

sonalidad para marcar rumbos decisivos en el transcurrir futuro de la realización escultórica nacional. Pocos nombres acompañaban a los Chillida, Oteiza, Chirino y Serrano en la proyección de la escultura en nuestro país. Habría que esperar a la década de los ochenta para vivir el lanzamiento de esta faceta artística. Artistas como Cristina Iglesias, Susana Solano, Angeles Marco, Miquel Navarro, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, Juan Muñoz, Txomin Badiola, Pellu Irazu, Jaume Plensa, Francisco Leiro, Fernando Sinaga, Carlos Pazos o Rosa Brun, entre otros, renovaron un paisaje que mantenía, desde hacía tiempo, demasiados resabios de aquel pretérito ilustre.

A partir de los últimos años de la década de los setenta y, sobre todo, de los ochenta, cuando los horizontes se abrieron y los aires llegaron henchidos con un sabor distinto, muchos de los escultores andaluces quizás influenciados por el eco de la poderosa realidad artística que se estaba desarrollando en otras zonas, dieron suelta a su creatividad y comenzó a verse una obra distinta, que se apartaban de

los cánones tradicionales y que, ofrecía la oportunidad de adentrarse por los caminos de la renovación.

Ignacio Sancho Caparrini sintoniza con el trabajo escultórico tradicional, manejando la materia hasta extraerle sus máximas posibilidades, buceando en los complejos misterios de la forma, transformando la primaria realidad matérica en su más definitivo medio artístico y manejando los volúmenes hasta conseguir desposeerlos de su intrínseca racionalidad.

Paco Alcalá se deja envolver por los bellos efluvios materiales. Su escultura goza con lo primitivo, con la esencia ingenuista de la forma iniciática. El escultor se siente atraído por el misterio de los gestos formales, que apenas manipula, dejando que la materia plástica imponga su absoluta voluntad estética.

José Luis Rosado plantea referencias sacadas de la mejor escultura clásica, sobre todo aquella cuyos esquemas dejan entrever

más la sugerencia que la mera disposición imitadora de la realidad. Su obra es clásica, pero, al mismo tiempo, goza de todos los estamentos de la moderna interpretación del supremo acto formal, síntesis de una realidad a la que somete a sus desenlaces más expresivos.

Juan Manuel Peregrina deja constancia del poder estructural de la escultura clásica para plantear un moderno sistema compositivo donde se suprime elementos representativos para acentuar el poder de la sugerencia, de la evocación, del doble juego metafórico. La propia realidad escultórica es sometida a un profundo análisis de síntesis hasta conseguir el objetivo final de un encuentro feliz con la poética sencilla de lo más inmediato.

UN PRESENTE CON VOCACIÓN DE FUTURO

La plástica actual posibilita un infinito campo donde desarrollar las

más variadas circunstancias. Los autores han reaccionado descaradamente ante los planteamientos clásicos de la pintura - también ante los de la escultura -; los límites tradicionales, en todas sus manifestaciones, han diluido sus fronteras naturales; la plástica adquiere una potestad novedosa en la que entran en juego todo tipo de situaciones. Se fomenta la participación activa del espectador que pasa a ser considerado como un activo recurso artístico; los espacios expositivos adquieren una inusitada trascendencia; incluso la performance y la instalación, aquellos que tuvieron su expectante protagonismo, han perdido su inquietante capacidad y serán otras situaciones - de la más variada índole - la que recoja el testigo dejado por ellos.

Es el imperio del concepto, el patrimonio de la idea, la búsqueda de una realidad que potencia nuevas actitudes hacia el acto artístico. Los elementos retoman nuevas identidades, los modos y los medios se multiplican, los objetos se descontextualizan y adquieren nuevos desarrollos.

Miguel Ángel Valencia realiza una obra ecléctica en cuanto a planteamientos formales, situándose en un plano totalmente conceptual donde el contenido está muy por encima de cualquier otra manifestación. Su obra parte de una posición ideográfica, adecuando los elementos materiales a las necesidades hasta conseguir una obra que deja los límites de la simple pintura para acercarse más a la de una inquietante acción.

Jesús Marín plantea un trabajo no sujeta a un único desarrollo estructural; se vale de suertes distintas a la búsqueda de un objetivo común lleno de sugestivos rasgos conceptuales. En este caso su fotografía, elemento de un discurso mucho más ambicioso, desencadena una ambientación plástica a base de medios de dispar naturaleza que promueven modos conceptuales de fuerte rigor significativo.

Ana Triano se interesa abiertamente por el estudio profundo de la conciencia humana. Bucea en los resquicios de la mente para

intentar localizar los principios básicos de lo que nos rodea. Sus mínimos planteamientos formales tienen mucho de complejos conceptuales. Nos sitúan en episodios extraños que requieren una mínima protección para subsistir.

Miguel Ángel Aracil se vale de elementos cotidianos para recrear un estamento evocador. La realidad sirve de apoyo a un organigrama conceptual perfectamente adecuado en fondo y forma. El pozo sin límites de la memoria encuentra aquí un válido y entrañable motivo estético. El concepto y la realidad al servicio de una unidad artística superior donde todo queda supeditado al espíritu inquietante del arte por el arte.

Juan Luis Rodríguez de Medina mantiene expectante los grandes gestos de la pintura de siempre. Su credo artístico pasa por las posiciones valientes de un concepto, sin apenas valores narrativos, sólo marcando rutas de imprevistos planteamientos que encierran valores absolutos donde tienen

cabida los recursos más trascendentes de eso que acertadamente se ha llamado pintura pintura.

Mariano Roldán Esturillo se interesa por una plástica total en la que la simple referencia representativa queda matizada por un envoltorio plástico que condiciona abiertamente el propio sentido. El artista plantea una obra expansiva que deja abiertos muchos caminos, siempre con la materia formulando un claro ideario de intenciones.

Juan Antonio Cortés Gavira circunscribe el hecho plástico a un simple desenlace conceptual donde un desarrollo de mínimos ofrece su máximo exponente conceptual. Un campo de esclarecedora materialidad domina una escena donde un tenue compromiso visual manifiesta su escasa función significativa de simple apoyo visual a un escenario dominado por la simple presentación de los elementos confortantes.

LOS ACERTADOS DESENLACES DE LA FOTOGRAFÍA

En este siglo XX, inmerso en una vorágine incesante e implacable, la Fotografía ha marcado las diferencias. Cuando ni siquiera las vanguardias tuvieron su sitio, o lo tuvieron muy escaso, quizás por el propio discurrir del asunto artístico y los discursos dejaban de tener vigencia apenas iniciada su andadura, la Fotografía trajo aires nuevos a un universo plástico que buscaba, desesperadamente, su identidad. Grandes nombres, artistas absolutos, radicales y apasionadamente comprometidos, sentaron las bases de un arte total, de gran trascendencia en el concierto general del Arte.

Históricamente la región andaluza fue pionera en el arte de la fotografía cuando apenas se había comenzado a andar; hubo gaditanos que con un espíritu casi aventurero, se adentraron por las expectantes aguas de la nueva experiencia. La nómina de artistas ha sido amplia y entusiasta. Ahora, cuando la actividad se ha consolidado como

una realidad artística del más amplio espectro, nos encontramos con un grupo numeroso que, sin solución de continuidad, trasciende las áreas de la fotografía más comprometida.

Carmen Montoro nos sitúa en una ambientación ambigua donde el estamento espacial juega un papel decisivo. El entorno circundante adopta múltiples posiciones. El autor nos conduce por un particular escenario que ha sido sometido a un proceso conformador donde la propia realidad es capaz de someterse a los arbitrarios caprichos de una nueva situación llena de inesperados encuentros.

Manuel Muñoz se posiciona en los clásicos estamentos de la fotografía, pero sus inmediatos encuadres son susceptibles de una mediata intención que hace abrir las perspectivas y mantener expectante la atención. Su paisaje fotografiado exige una atención mucho más amplia y hace cuestionar la propia mirada para que esta adquiriera una nueva intencionalidad plástica.

Manuel Luis Armenteros no sólo sabe manipular a su antojo la técnica fotográfica sino que, esto sólo le sirve para acceder a novedosos territorios por donde circular con formas, modos y medios de insospechados desenlaces. Su fotografía gusta posicionar aquellos parámetros donde la realidad pierde sus contornos y desarrolla fronteras portadoras de circunstancias mucho más abiertas, donde lo concreto ha dejado de manifestar sus muchos desarrollos distorsionantes.

Antonio David Resurrección se encuadra en los modernos estamentos por donde circula un arte libre y sin estrecheces. En sus obras acudimos al establecimiento

de un nuevo concepto plástico y estético. La utilización descarada de la fotografía digitalizada le permite situarse en un campo de infinitas posibilidades, desde ellas y por ellas, interpreta una realidad, con muchos encuadres.

El Arte Contemporáneo no tiene fronteras, ni plásticas ni artísticas ni estéticas. A estos artistas sólo les une la pasión por una creación de la que ellos son afortunados hacedores. Además asumen el bello credo del ejercicio profesional. Su Arte, lo mismo que su dedicación será eternamente joven. Nadie como ellos está en posesión de una realidad tan esclarecedora. Démosles el mérito que se merecen.

CATÁLOGO

ESCUELA, ARTE Y CIUDADANÍA



ÍNDICE DE AUTORES

- 1.- Beatriz Aguilera
- 2.- Francisco Alcalá
- 3.- Marisa Alvarez
- 4.- Pepa Anguiano
- 5.- Miguel Ángel Aracil
- 6.- Manuel Luis Armenteros
- 7.- Carmen Ayuso
- 8.- Xanti Beraza
- 9.- Juan Candón
- 10.- Pepe Cano
- 11.- Mari Carmen Casas
- 12.- María Jesús Casermeiro
- 13.- Juan Carlos Castro Crespo
- 14.- Juan Charro
- 15.- Rafael Cerdá
- 16.- Lola Conde
- 17.- Juan Antonio Cortés Gavira
- 18.- José Gaspar Cortés Zarrías
- 19.- Juan Cuesta
- 20.- Ángeles Díaz
- 21.- Mari Ángeles Díaz
- 22.- Candi Garbarino
- 23.- Ricardo García
- 24.- Pedro Gilabert
- 25.- José Ricardo Gómez Arcos
- 26.- Rocío González
- 27.- Lola Gordillo
- 28.- Carmen Guardia
- 29.- José Hiedra
- 30.- David Jiménez
- 31.- José Santiago Jiménez
- 32.- Isabel Jurado
- 33.- Stella Kamazón
- 34.- Julio López
- 35.- Leocadia de Lorenzo
- 36.- Jesús Marín Clavijo
- 37.- Manuel Mendes
- 38.- Juan Antonio Moraza
- 39.- Carmen Montoro
- 40.- Concha Muñoz
- 41.- Manuel Muñoz
- 42.- Jaime Pandelet
- 43.- Juan Manuel Peregrina
- 44.- José María del Pino
- 45.- Juan Pino Páez
- 46.- Antonio D. Resurrección
- 47.- Humberto del Río
- 48.- Juan Luis Rodríguez de Medina
- 49.- Rodríguez Silva
- 50.- Teresa Rodríguez
- 51.- Mariano Roldán
- 52.- David Romero
- 53.- Fernando de la Rosa
- 54.- José Luis Rosado
- 55.- Carmen Ruiz
- 56.- Asencio Salas
- 57.- Antonio Sánchez Porcel
- 58.- Ignacio Sancho Caparrini
- 59.- Carmen Sicre
- 60.- Ángeles de la Torre
- 61.- Ana Triano
- 62.- Miguel Ángel Valencia
- 63.- Manuel del Valle
- 64.- Manolo Vela



BEATRIZ AGUILERA
 "La Góndola de los Sueños II"
 42 x 49 cm, • Aguafuerte s/ cobre
 2004



FRANCISCO ALCALÁ
 "Psicoanálisis"
 83 cms. • Madera de Olivo
 1999



MARISA ÁLVAREZ
 "Des-habitación"
 50 x 37 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
 2005



PEPA ANGUIANO
 "s/t"
 47 x 43 cm. • Técnica mixta (zapatos, postales y golosinas) sobre madera
 2002



MIGUEL ÁNGEL ARACIL
 "La llama de la memoria"
 28 x 38 cm. • Técnica Mixta (collage y grafito)
 2005



MANUEL LUIS ARMENTEROS
 "Blow-up (Madrid, invierno 1989)"
 Fotografía digital
 2005



CARMEN AYUSO
 "Voila Paris"
 72 x 53 cm. • Collage
 2004



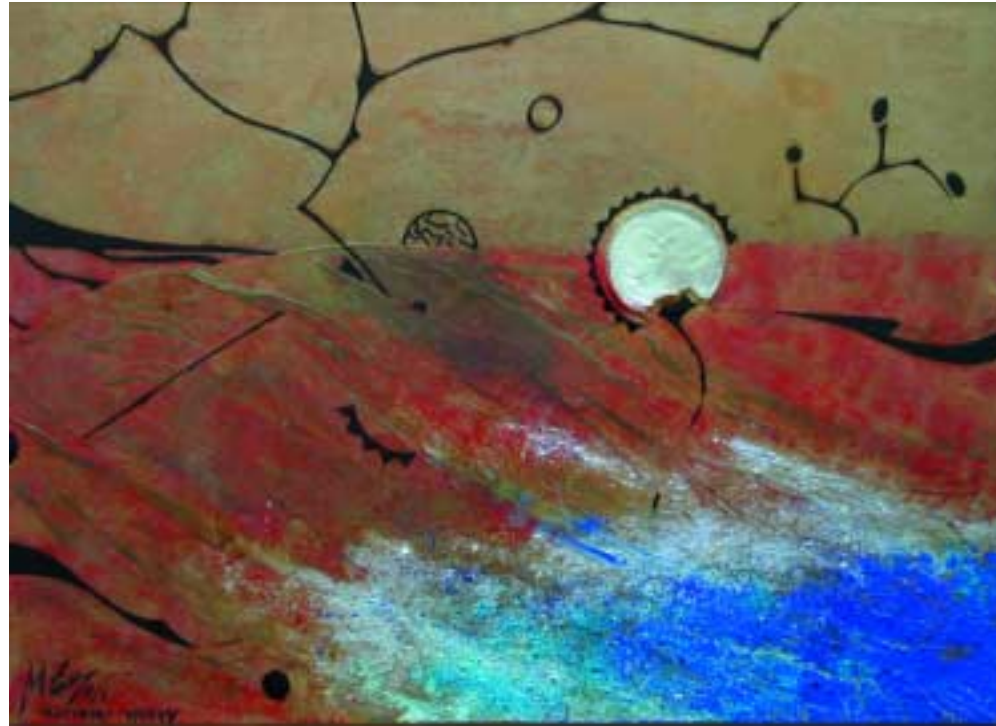
XANTI BERAZA
 "En sí pleno"
 90 x 65 cm. • Acrílico sobre tabla
 2005



JUAN CANDÓN
 "Inventario de ablaciones" (detalle)
 80 x 80 cm. • Grabado matérico, cartón, lana y chinchetas
 2001



PEPE CANO
 "Los ángeles tontos"
 73 x 60 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
 2000



MARI CARMEN CASAS
 "Yermacreación"
 86 x 34,5cm. • Óleo-acrílicos sobre madera
 1998



MARÍA JESÚS CASERMEIRO
 "Metamorfosis"
 116 x 81 cm. • Óleo sobre lienzo
 2002



JUAN CARLOS CASTRO CRESPO
 "s/t"
 80 x 100 cm. • Técnica Mixta s/ madera
 2002



JUAN CHARRO
 "Atardecer"
 60 x 80 cm. • Acrílico sobre tabla
 2004



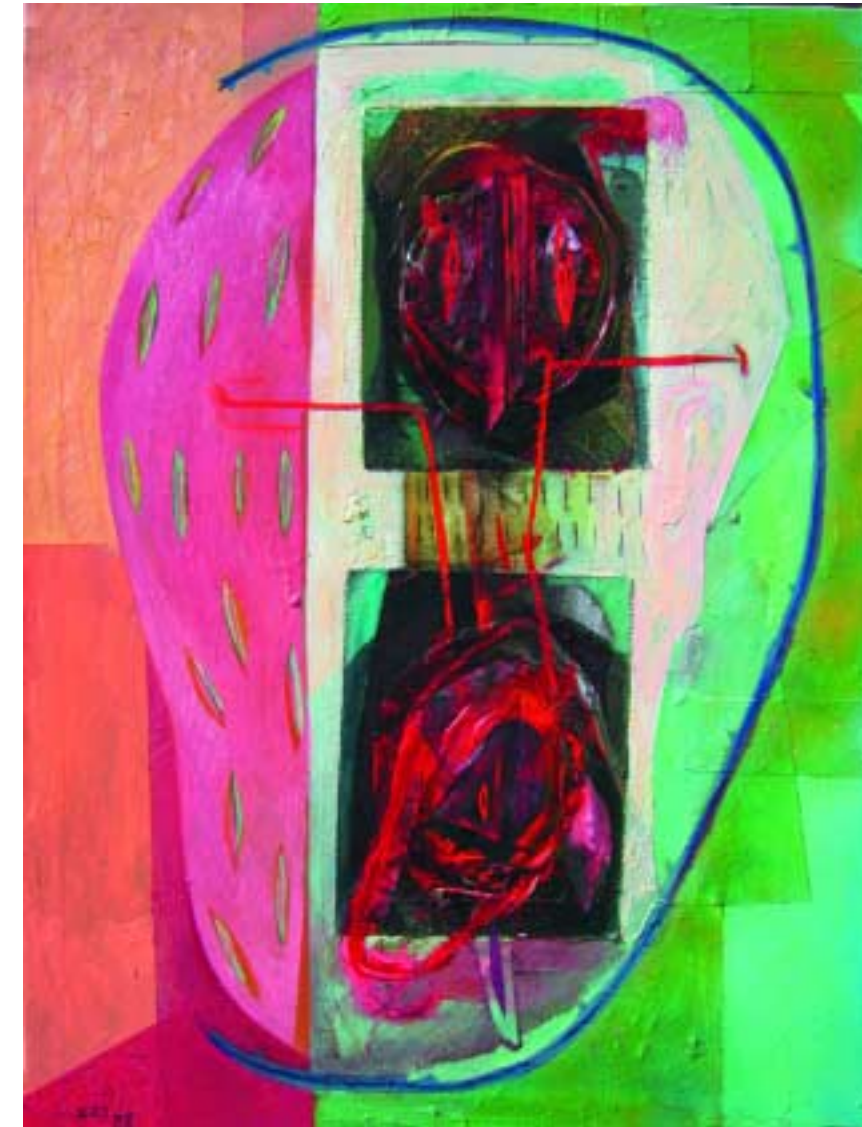
RAFAEL CERDÁ
 "Trazos negros"
 81 x 41 cm. • Acrílico sobre lino
 2005



LOLA CONDE
 "La señal"
 66 x 46 cm. • Serigrafía sobre papel
 1999



JUAN ANTONIO CORTÉS GAVIRA
 "Soledad"
 108 x 73 cm. • Cartón de reciclaje enmarcado en acero
 2001



JOSÉ GASPAR CORTÉS ZARRÍAS
 "Autorretrato con quince heridas"
 116 x 89 cm. • Óleo, esmalte y collage sobre lienzo
 1998



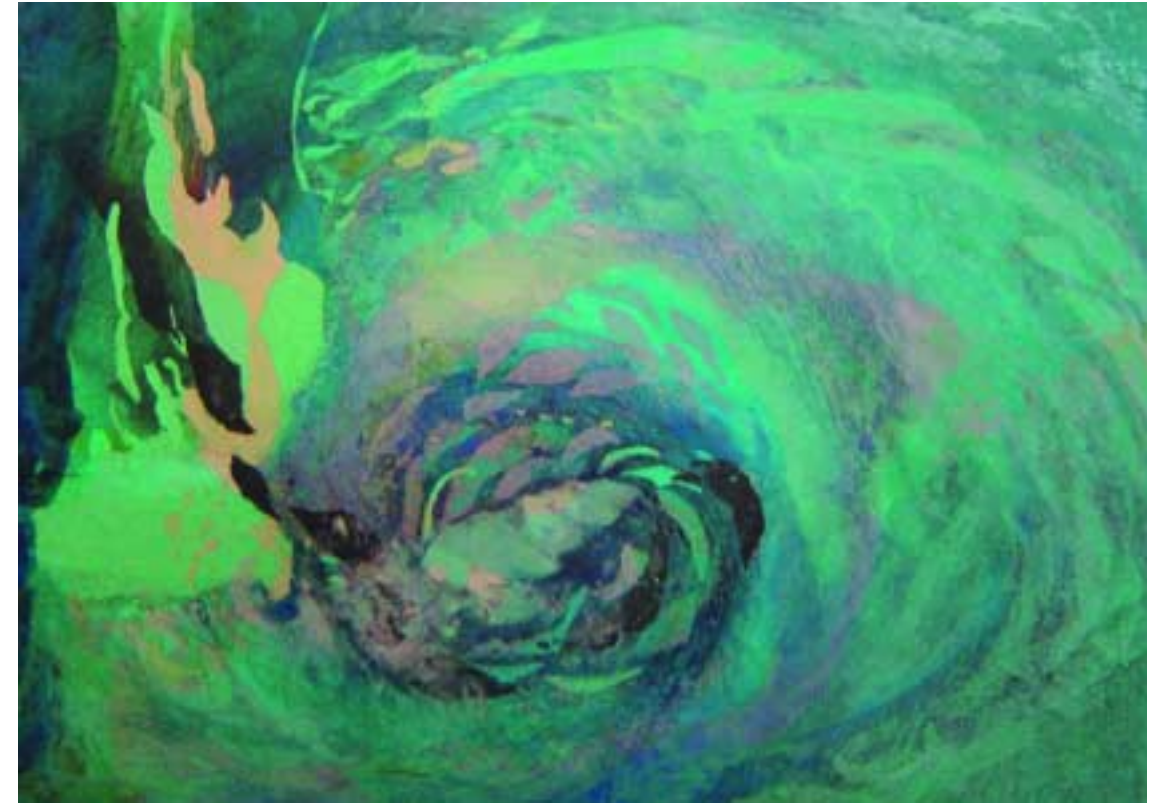
JUAN CUESTA
 "El beso"
 100 x 70 cm. • Tinta y pastel s/ papel
 2005



ÁNGELES DÍAZ
 "Composición 1"
 105 x 80 cm. • Madera, cerámica, cuerda, plomo y acero inoxidable
 2000



MARI ÁNGELES DÍAZ BARBADO
 "s/t"
 63 x 49 cm. • Técnica Mixta sobre papel
 2004



CANDI GARBARINO
 " Almadraba "
 65 x 91 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
 2005



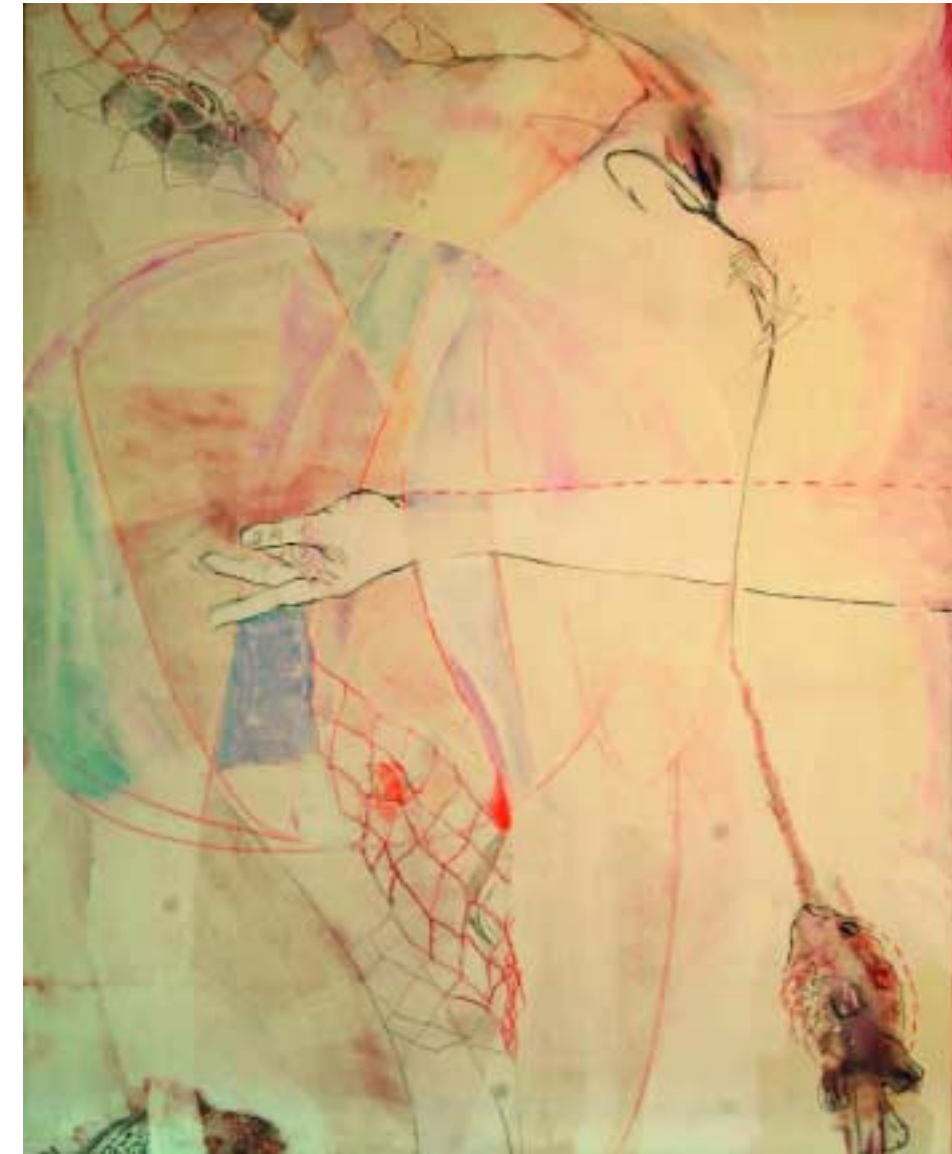
RICARDO GARCÍA
 "No hay nada más entero que un corazón desgarrado"
 100 x 100 cm. • Acrílico sobre tela
 2003



PEDRO GILABERT
 "Arriando velas"
 80 x 91 cm. • Óleo sobre lienzo
 2005



JOSÉ RICARDO GÓMEZ ARCOS
 "Desayuno sobre la hierba"
 130 x 97 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2002



ROCÍO GONZÁLEZ
 "s/t"
 90 x 73 cm • Técnica Mixta s/ tela
 2004



LOLA GORDILLO
 "Espacios V"
 49,5 x 100 cm. • Óleo y grafito sobre tela
 2005



CARMEN GUARDIA
 "Hombre Guitarra"
 53 x 39 cm. • Xilografía
 2004



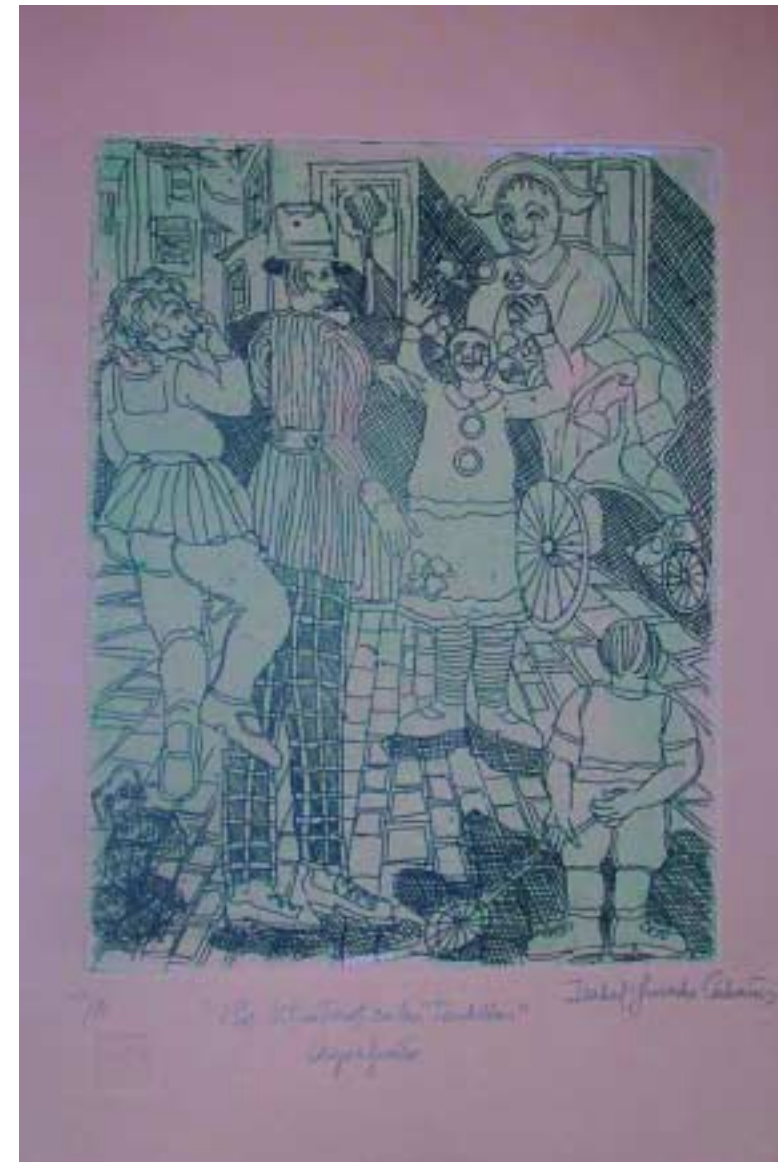
JOSÉ HIEDRA
 "Composición I"
 80 x 60 cm. • Acrílico s/ tabla
 2005



DAVID JIMÉNEZ
 "Espacios"
 89 x 116 • Técnica Mixta sobre lino
 2005



JOSÉ SANTIAGO JIMÉNEZ
 "Bodegón de las botellas VIII"
 32,5 x 46 cm. • Óleo sobre cartulina
 2002



ISABEL JURADO
 "Los titiriteros en Las Tendillas"
 33 x 25 cm. • Aguafuerte s/ hierro
 Año



STELLA KAMAZÓN
 "Me alzo para mirarte"
 60 x 50 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2002



JULIO LÓPEZ
 "África II"
 116 x 81 cm. • Técnica Mixta sobre madera
 2003



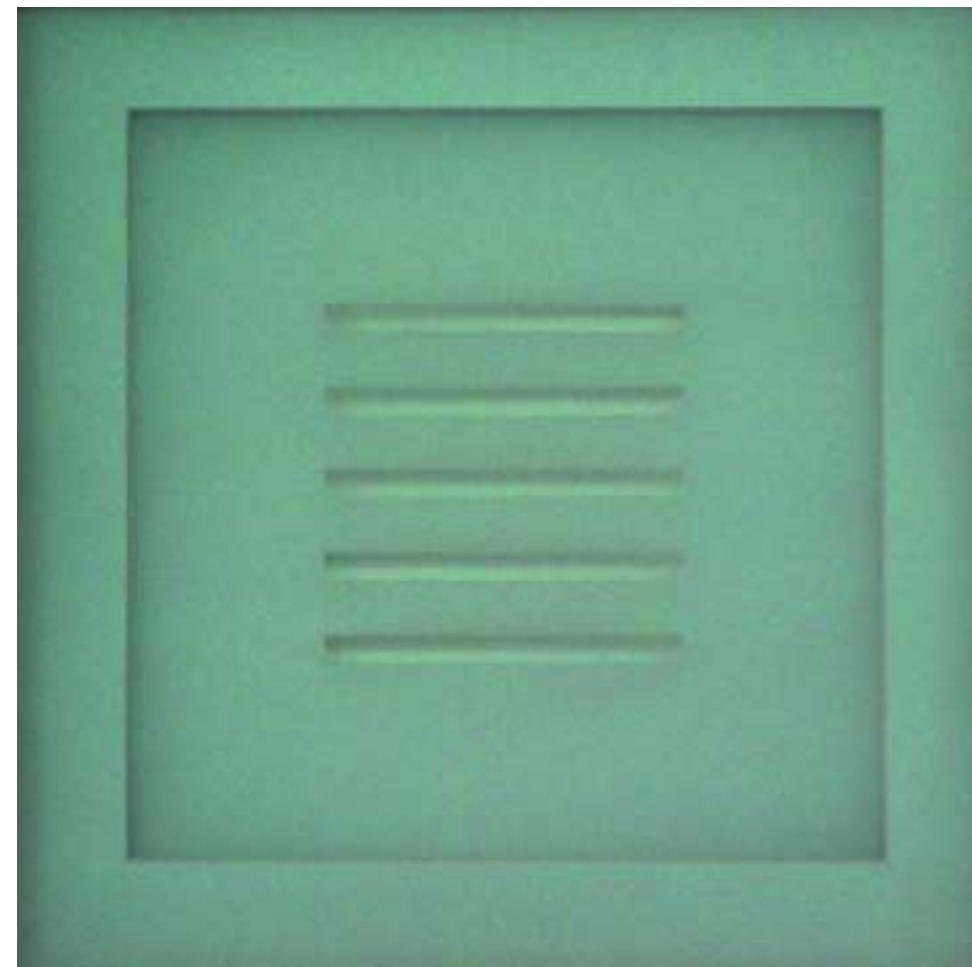
LEOCADIA DE LORENZO
 "Nada"
 91 x 61 cm. • Acrílico y collage sobre lienzo
 2005



JESÚS MARÍN CLAVIJO
 "A través del depósito"
 30 x 45 cm. • Fotografía digital
 2000



MANUEL M. PACHECO
 "Jockey"
 60 x 54 cm. • Óleo s/ tabla
 2004



JUAN ANTONIO MORAZA
 "Pentagrama"
 52 x 52 cm. • Relieve en papel
 2004



CARMEN MONTORO
 "Olmos"
 80 x 100 cm. • Fotografía digital
 2004



CONCHA MUÑOZ
 "Geometría en evolución"
 70 x 100 cm. • Técnica Mixta sobre tabla
 2000



MANUEL MUÑOZ
 "Rive Gauche"
 109 X 107 cm. • Impresión Digital
 2004



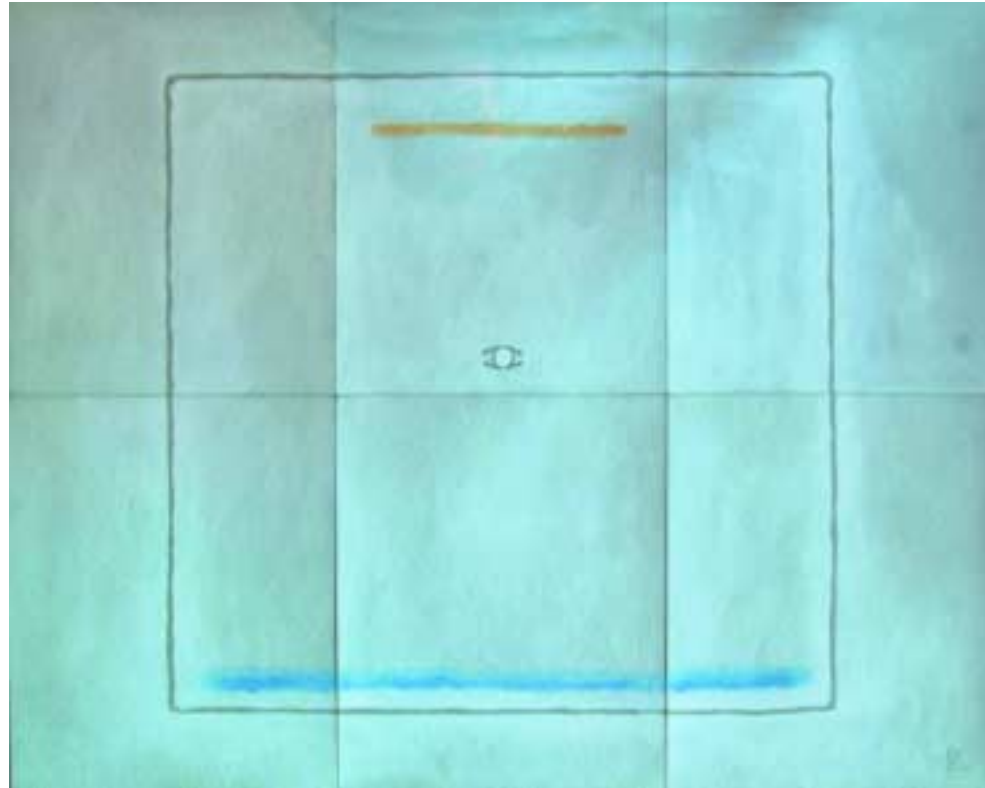
JAIME PANDELET
 "s/t"
 60 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo
 2004



JUAN MANUEL PEREGRINA
 "Alma"
 17 x 50 x 20 cm. • Bronce
 2004



JOSÉ MARÍA DEL PINO
 "Transparencia"
 70 x 59 cm. • Óleo sobre tela
 2002



JUAN PINO PÁEZ
 "s/t"
 64 x 75 cm. • Técnica Mixta s/ papel
 2004



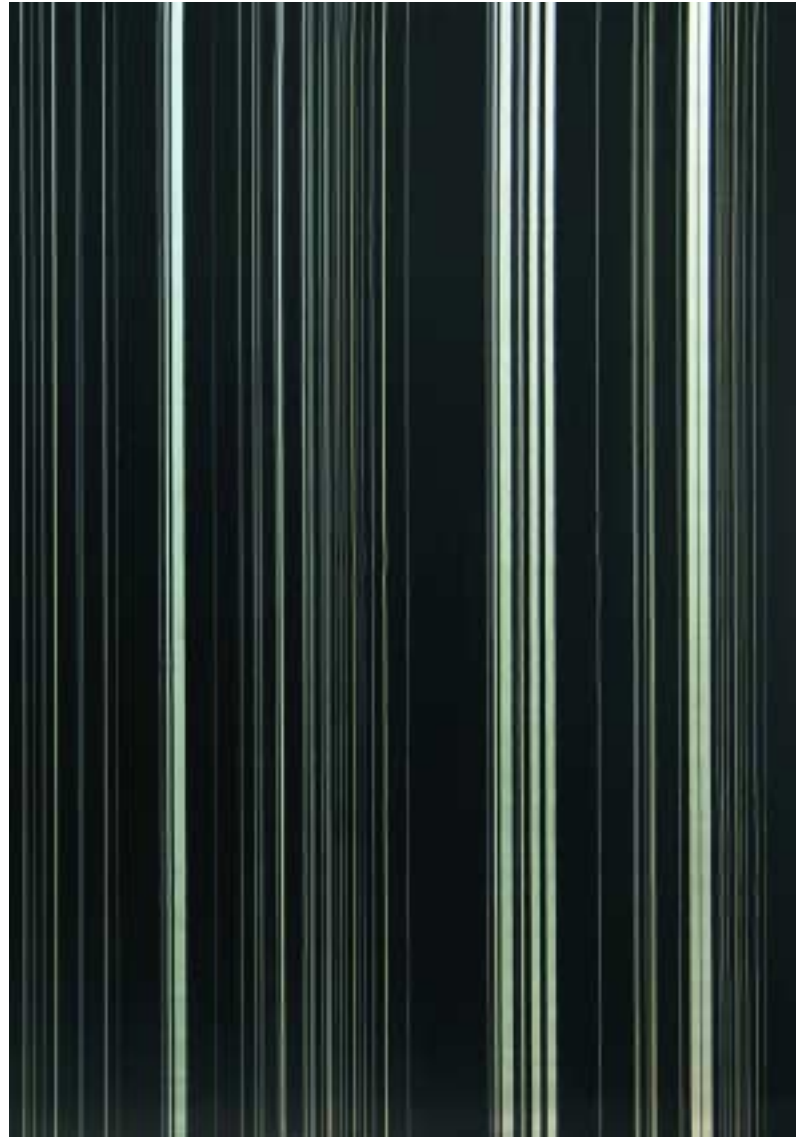
ANTONIO D. RESURRECCIÓN
 "Bajo el agua nº 3"
 100 x 100 cm. • Fotografía Láser
 2003



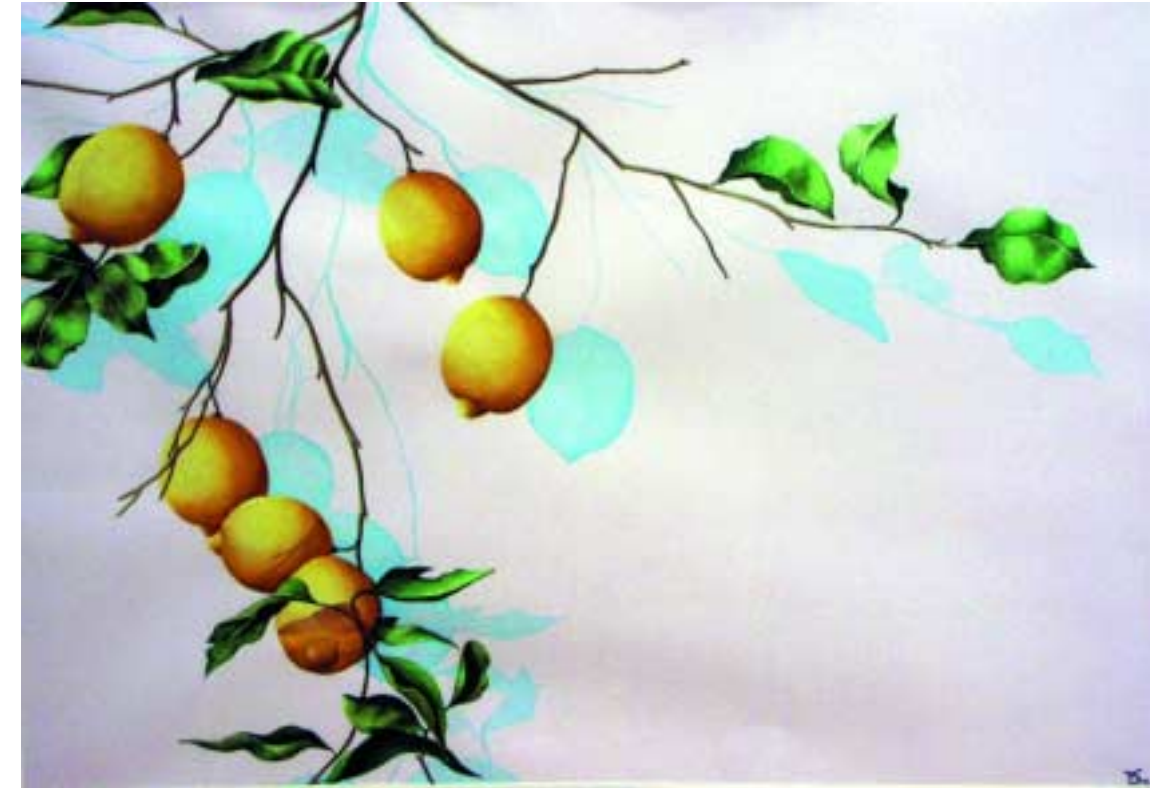
HUMBERTO DEL RÍO
 "Tríptico"
 40 x 90 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2003



JUAN LUIS RODRÍGUEZ DE MEDINA
 "s/t"
 73 x 92 cm. • Técnica Mixta sobre lienzo
 2005



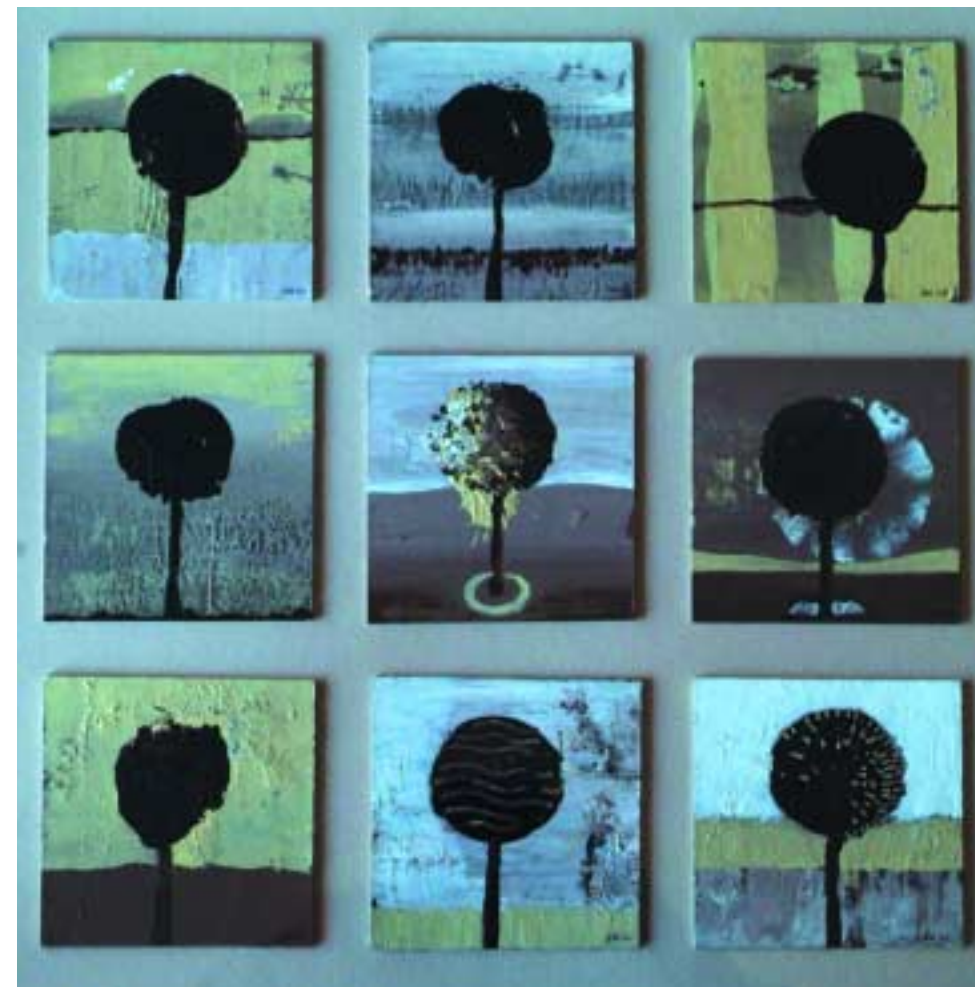
RODRÍGUEZ SILVA
 "Traslación en sombra natural"
 137 x 97 cm. • Óleo sobre aluminio
 2004



TERESA RODRÍGUEZ SÚNICO
 "Limonero"
 50 x 65 cm. • Acuarela sobre papel Arches
 2005



MARIANO ROLDÁN ESTURILLO
 "Signos"
 16 x 10,5 cm. (c/u) Técnica Mixta
 2005



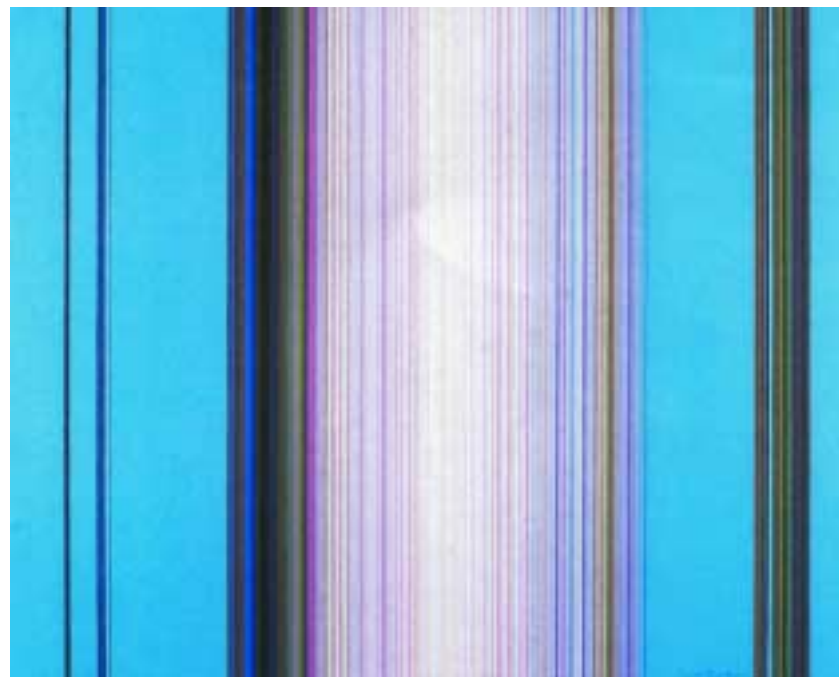
DAVID ROMERO
 "Buganvilla de copa"
 50 x 50 cm. • Acrílico sobre cartón de proyectos
 2002



FERNANDO DE LA ROSA
 "Musaraña IV"
 65 x 63 cm. • Tinta y acrílico sobre madera
 2000



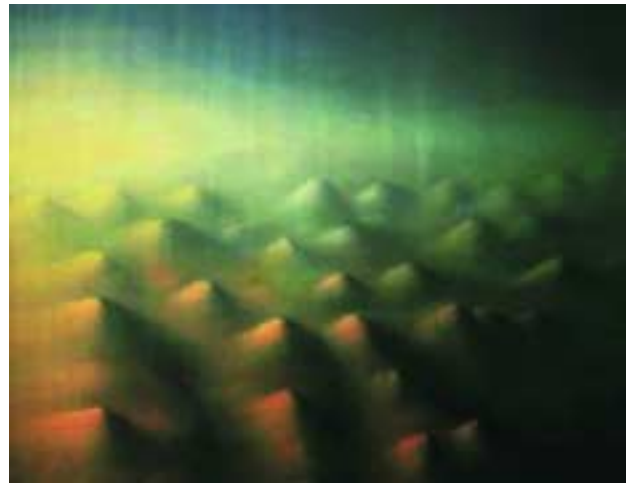
JOSÉ LUIS ROSADO
 "Figura, boceto y bloc"
 60 x 80 x 75 cm. • Pasta de papel, áridos, pigmentos y resinas
 2003



CARMEN RUIZ
 "s/t"
 81 x 100 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2002



ASENCIO SALAS
 "s/t"
 Tinta s/ papel
 2004



ANTONIO SÁNCHEZ PORCEL
 "Soledad en los montes"
 100 x 81 cm. • Temple vinílico sobre lienzo
 2002



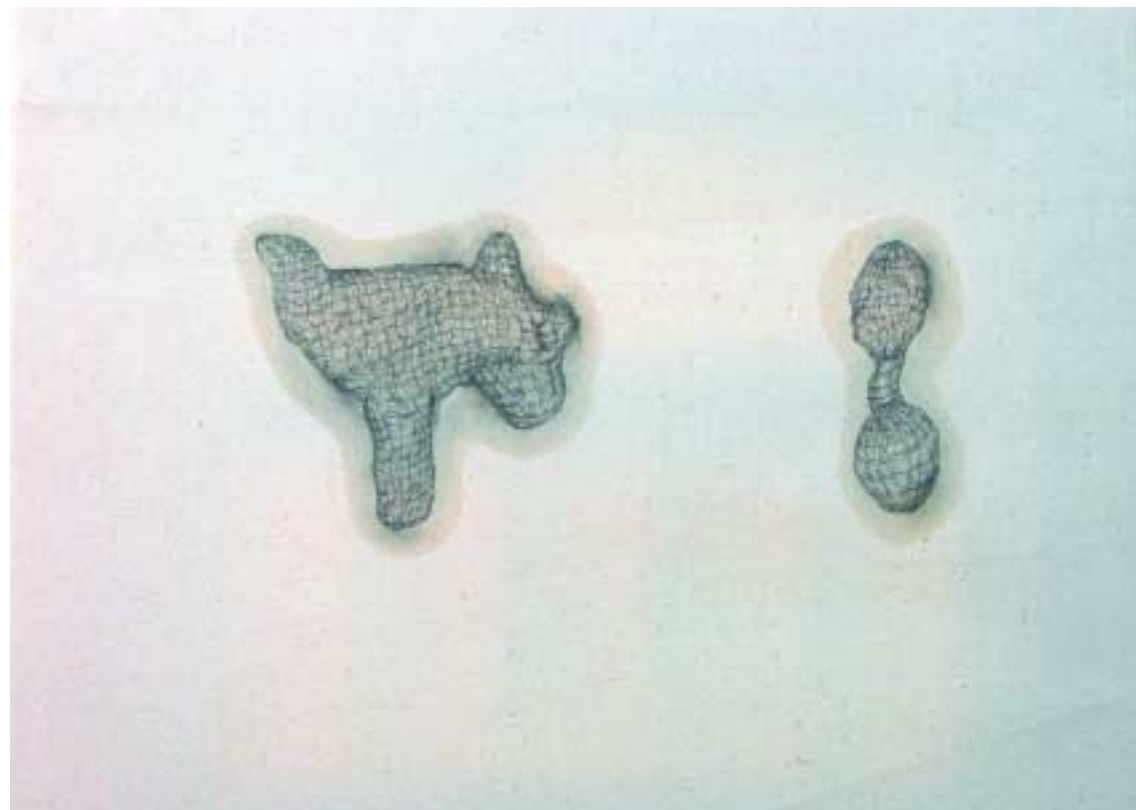
IGNACIO SANCHO CAPARRINI
 "El Bosque III"
 50 x 23 x 12 cm. • Bronce
 2000



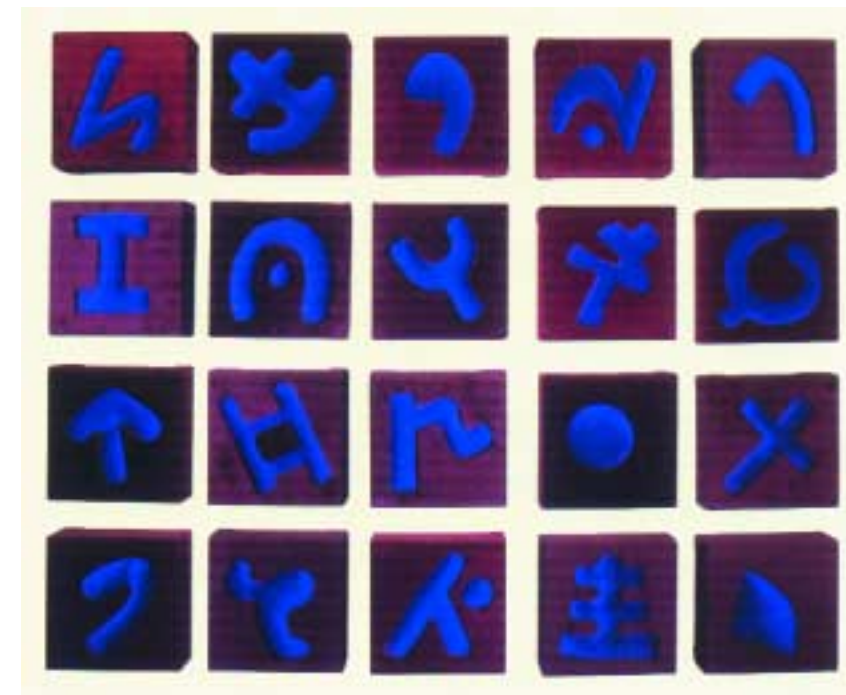
CARMEN SICRE
 "Reflejos"
 50 x 50 cm. • Óleo sobre pan de plata
 2002



ÁNGELES DE LA TORRE
 "Sobremesa"
 60 x 130 cm. • Óleo sobre lienzo
 2002



ANA TRIANO
 "Híbrido Amniótico"
 46 x 38 cm. • Grafito, acrílico y barniz sobre tela
 1999



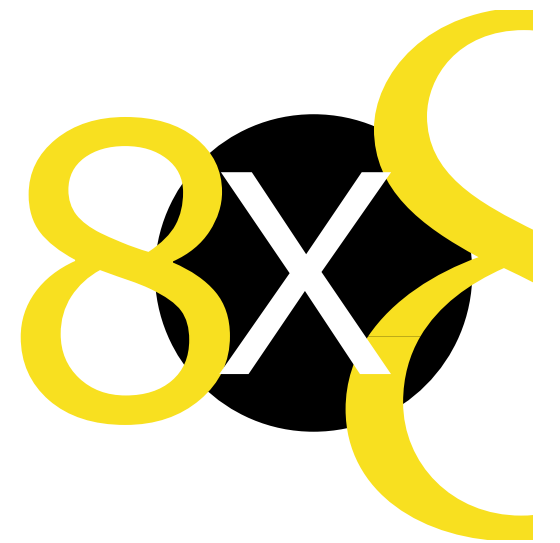
MIGUEL ÁNGEL VALENCIA
 "El púrpura de Gadir 2"
 25 x 25 cm- (c/u) • Feltro sobre madera
 2001



MANUEL DEL VALLE
 "Two of a king"
 100 x 100 cm. • Acrílico sobre lienzo
 2004



MANOLO VELA
 "Templete"
 67 x 60 cm. • Impresión digital
 2002



ARTISTAS
DOCENTES

BEATRIZ BELÉN AGUILERA JURADO

Nace en Madrid en 1973 y reside en Lucena desde 1979. Obtiene la plaza por oposición en la especialidad de Piano en 1992, y en la actualidad ocupa la Cátedra de Piano del conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba..

Estudió en el Conservatorio Sup. de Córdoba, obteniendo los títulos Superiores de Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición, Pedagogía musical, y Musicología. Estudia canto, lied y música antigua con Pilar Jurado, Jill Feldman (Escuela de Música de Basilea, Suiza), y Marian Bryfdir (Royal Academy of Music de Londres).

Ha realizado también cursos de Pintura, Cerámica, Escultura y Grabado, además de haber trabajado en talleres de Grabado, perteneciendo parte de su Obra Gráfica a la Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Ha participado en exposiciones de Pintura y Dibujo, habiendo obtenido el Primer Premio de Pintura Infantil Regional y Nacional del Ministerio de Cultura en 1983. Ha publicado diversos artículos de investigación musicológica y de Historia del Arte, en el campo de las artes Plásticas, en diversas revistas especializadas y libros. En 1990, ganó el premio de poesía en Lucena, habiendo publicado relatos cortos en revistas de literatura y publicaciones periódicas. Realiza composiciones musicales contemporáneas, estrenadas y registradas en la Sociedad General de Autores de España.

En el curso académico 95-96, realizó el proyecto "Música en el Aula" relacionando la Música y las Artes Plásticas, promovido por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, entre los alumnos del Conservatorio de Cabra y las personas discapacitadas de Promi, en la misma localidad.

Participación en recitales y conciertos: como pianista en el Congreso Internacional sobre Cervantes (en Homenaje a Casasayas), celebrado en Argamasilla de Alba, e 1994; además de su colaboración musical al cembalo, junto con el poeta Vicente Núñez, en el I Congreso Internacional sobre Góngora, Góngora Hoy, celebrado en la Excelentísima Diputación de Córdoba, en 1997. Como organista en 1994, en el instrumento lucentino de la iglesia de los Padres Franciscanos, construido en 1734 por Alejos Muñoz. Concierto de órgano en el Festival Bach de Cava Dei Tirreni, con motivo de las celebraciones del Año Bach (agosto de 2000). En 2001, es becada por la Junta de Andalucía (Centro de Documentación Musical de Andalucía) en un proyecto de investigación musicológica, para redescubrir a un músico y compositor sevillano del siglo XVIII, Antonio Guerrero.

En el año 2005 dirige a la Orquesta Botosani de Rumanía en un magno concierto dedicado a la celebración del "Día de Andalucía en el Palacio Erisana de Lucena". Con motivo de la inauguración de la Fundación "Vicente Núñez", dirige a la Orquesta "Camerata Andaluza" en un Concierto en la localidad de Aguilar de la Frontera el día 15 de julio de 2005.

FRANCISCO ALCALÁ

Natural y vecino de Priego de Córdoba. Es Maestro de Educación Primaria y escultor autodidacta. Hijo de ebanista, se relaciona con materiales y herramientas en el taller de su padre, pero nada relacionado con el proceso de creación que ahora desarrolla de forma personal y autónoma.

Se dedica a esta actividad desde el verano de 1.991. En su haber, más centenar de obras que crecen en tamaño y complejidad de forma constante.

Su inquietud por el estudio de la materia (madera), hace que en su colección existan piezas de 10 ó 11 especies arbóreas distintas, pero todas propias del entorno natural donde desarrolla su labor de creación. Hoy día realiza la mayoría de sus trabajos en madera del olivo.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Exposición colectiva proyecto del área de cultura del Exmo. Ayto. de Almedinilla (Córdoba). Septiembre de 1.995.

Exposición permanente en los fondos de artistas plásticos de la Subbética que exhibe el Centro de Profesores de Priego (Casa de Cultura), durante los cursos 94/95, 95/96 y 96/97.

1999 Exposición permanente en el Centro de Profesores de Priego. Curso 99/00
- Obra seleccionada en el Certamen de Artesanía de Caja de Jaén.

2000 Obra finalista en la " VII Bienal de pequeña escultura Peña de Martos"

2001 - Obra seleccionada en la XXXVII Exposición Nacional de Pintura y Escultura de Pozoblanco (Córdoba).

2002 - Exposición colectiva "ARTIS OLEUM" Carnicerías reales de Priego de Córdoba.

- Exposición durante la "FERIA DE LA CEREZA" Castillo Locubín (Jaén).
- Exposición individual en el PALACIO ABACIAL DE Alcalá la Real.

- Obras seleccionadas y expuestas en la VIII Bienal de Pequeña Escultura Ciudad de Martos.

- Ganador de la XXXVIII EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE POZOBLANCO (Córdoba).

- Exposición permanente en el CENTRO DE PROFESORES de Priego de Córdoba. Curso 02/03.

2003 - Ganador del XV PREMIO DE ESCULTURA CAJA JAÉN DE ARTE/SANÍA, mayo de 2003.

2004 - Obras seleccionadas y expuestas en la IX Bienal de Pequeña Escultura Ciudad de Martos

- Obra seleccionada en la XL Exposición Nacional de Pintura y Escultura de Pozoblanco (Córdoba). Obra seleccionada y expuesta en el concurso de escultura de Pinto

(Madrid)

2005 Obras expuestas en la Oficina de Turismo de Priego de Córdoba.

MARISA ÁLVAREZ

Nace en Puente-Genil (Córdoba), en 1973. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura, por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada en 1996.

EXPOSICIONES

- 1992 - "Homenaje en el 50 aniversario de la muerte de MIGUEL HERNÁNDEZ". Exposición colectiva. Facultad de BB. AA. de Granada.
- 1993 - "PROPUESTAS VARIAS". Exposición colectiva. Corrala de Santiago. Granada.
- 1994 - "REENCUENTRO CON EL PAISAJE I". Exposición colectiva. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 1995 - "EXPOSICIÓN DE LOS BECARIOS DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA". Exposición colectiva. Fundación Ríquez-Acosta. Granada.
- "REENCUENTRO CON EL PAISAJE II". Exposición colectiva. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- "INTERPRETACIONES DEL ENTORNO". Exposición colectiva. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Maracena. Maracena (Granada).
- 1996 - "DIBUJOS Y PINTURAS". EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. Corrala de Santiago. Granada
- "PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA A LA CREACIÓN". PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFÍA. Exposición colectiva. Palacio de La Madraza. Granada.

- "A TRAVÉS". Exposición colectiva. Centro Cultural Universitario. Casa de Porras. Granada.
- 2005 - "ARTEFAMA". I Feria de Arte Contemporáneo de Almería. Galería Indalomar. Roquetas de Mar (Almería).
- "VI CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS PEDRO GILABERT". PINTURA, ESCULTURA Y CERÁMICA. Exposición colectiva. Diputación de Almería. Almería.

BECAS Y PREMIOS

- 1995 - BECA de PINTURA de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA. Granada.
- 1996 - FINALISTA en la modalidad de FOTOGRAFÍA en los "Premios Federico García Lorca a la Creación". Granada.
- 2005 - Seleccionada en la modalidad de PINTURA en el "VI Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert". Almería.

PEPA ANGUIANO MILLÁN

Córdoba, 1969

FORMACIÓN

- 1992 - Licenciada en Bellas Artes, especialidad pintura. Universidad Granada.
- Profesora de Artes Plásticas y Diseño en las Escuelas de Arte de Andalucía.
- 1996 - Taller de Arte: La voluntad residual. Parábolas del desenlace. Pepe Espaliú. Arteleku, junio-setiembre.
- 1998 - V Taller Provincial de Bellas Artes de Cazorla 1998
- 1991 - Taller de serigrafía. Christian Walter, Alcalá la Real.

CONCURSOS

- 1991 - Primer Premio de Pintura Hoteles Granada Center.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 - Escuela de Arte de Oviedo.
- 1995 - Palacio de los Condes de Gabia. Diciembre-Enero. Granada.

EXPOSICIONES COLÉCTIVAS

- 2003 y 2000 - V y III Edición De Arte de Mujeres. Sala Alameda Málaga.
- 1996 - La memoria azul. sala Triunfo. Granada.
- 1995 - Premios Garcia Lorca. Palacio de la Madraza. Junio. Granada
- 1993 - Galeria sureste. Octubre. Granada.
- 1992 - Centro Cultural Gran Capitán. Marzo. Granada.
- Propuestas compartidas 2. Palacio de los Condes de Gabia. Junio. Granada
- Facultad de Filosofía y Letras. Abril. Granada.

MIGUEL ÁNGEL ARACIL

(Sevilla 1966)

Licenciado en Bellas Artes Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 - "Orígenes". Galería Belén.
Jerez de la Frontera (Cádiz)
- 2000-2001: "Fragmentos".
Universidad de Málaga.
- 2000 - "Arácnida". Galería Vírgenes. Sevilla.
- 1999 - "1998-1999".
Fundación Aparejadores. Sevilla
- 1996 - "Sobre una flor". Torre de Guzmán.
Ayuntamiento de Conil de la Ftra.
Diputación de Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2003 - "Sevilla en abierto. La actualidad de lo bello". Distrito Caso Antiguo. Sala Santa Inés. Sevilla
- "Dibujos". Galería Vírgenes. Sevilla.
- 2002 - "Sevilla en abierto. 30 artistas sin una llave". Distrito Caso Antiguo. Sala San San Hermenegildo. Sevilla.
- "Mirando la Puebla". Puebla del Río. Galería Luis Verriz (Sevilla)
- 2001 - "Travesía y Sedimento". Muelle de la Sal. La Rábida. (Huelva).
Itinerante. Museo Provincial de Huelva.
- Colectiva 00. Galería Vírgenes. Sevilla.
- "Mirando a Estepa". Museo Arqueológico. Estepa (Sevilla)
- "La Pasión ad libitum II". Museo de Arte Contemporáneo Moreno Galván. La Puebla de Cazalla. (Sevilla)

- 2000 - "Mirando a Osuna". Casa de la Cultura. Osuna (Sevilla).
- "Signos de Mediodía. Homenaje a Rafael Laffón". Fundación Aparejadores. Sevilla.
- 1999 - "X KOSOVO". Reales Atarazanas de Sevilla.
- 1998 - "INMORTALES". Taller de Juan Lacomba. Fundación Aparejadores. Sevilla.
- 1997 - Colectiva de Navidad.
Galería Niello. Sevilla.
- 1996 - Jóvenes Artistas Pro-Bosnia.
Antares. Sevilla.
- 1994 - Galería Luis Verriz. Puebla del Río. Sevilla.
- "Pequeño Formato". Galería Imaginarte. Sevilla.
- 1992 - Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Rectorado. Universidad de Sevilla.
Pabellón de Uruguay. Universidad de Sevilla.
- Taberna Ánima. Sevilla
- 1990 - Caja de Ahorros de Jerez de la Fra. Cádiz
- 1988 - "Homenaje Antonio Machado".
Ayuntamiento de Sevilla. Plaza de Armas. Sevilla

MANUEL LUIS ARMENTEROS

Torredelcampo (Jaén) 1965

FORMACION

1985.1990 Licenciado en Bellas Artes (especialidad Pintura)
Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano".
Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 MEDITATIO MORTIS.
Palacio de los Condes de Gabia.
Diputación Provincial de Granada
- 2003 UT PICTURA POESIS
Universidad de Jaén.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988 EL CORAZÓN MANDA.
(Proyecto para una pintura mural.)
Galería Palace. Granada.
- 1989 SIN TÍTULO.
Palacio de los Condes de Gabia.
Diputación Provincial de Granada.
- I BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS DE FACULTADES DE B.B.A.A. DE ESPAÑA
Santa Cruz de Tenerife.
- 1990 TIERRA. SIGNO. TIERRA.
Hospital Real. Granada.
- 1991 9 VISIONES PARA UN ENCUENTRO (fotografía)
Sala de exposiciones
Universidad de Granada
- 1992 V MUESTRA ANDALUZA DE JÓVENES ARTISTAS PLÁSTICOS.
Museo de B.B.A.A. de Málaga.
- 1994 PREMIO CERTAMEN JUVENIL ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA.
Córdoba

- 2000 APROXIMACIÓN A LA ARTES PLÁSTICAS GIENNENSES EN EL UMBRAL DEL S.XXI
Museo Provincial de Jaén
- 2001 IX edición ESTAMPA
Salón internacional de grabado y ediciones de arte contemporáneo.
Madrid
- 2002 LA HUELLA DE LA CONCIENCIA
Sala El Brocense.
Diputación de Cáceres
Complejo Cultural Santa María. Plasencia
- 2003 EXPERIMENTA
Hospital San Juan de Dios. Jaén
- 2004 CAMPOS DE COLOR
Sala De exposiciones Caja Jaén. Jaén
LA EXPERIENCIA DE LA PINTURA
Sala de exposiciones Rafael Zabaleta
Universidad de Jaén
- 2005 ARAD BIENNALE
Bienal internacional de arte contemporáneo de Arad. Rumanía
Del 20 al 29 de mayo

CARMEN AYUSO

Nace en Huelva en 1958.

Actualmente es profesora de personas adultas en el municipio de Mairena del Aljarafe (Sevilla), donde desarrolla su actividad profesional desde hace veinticuatro años.

Comenzó a pintar hace cinco años bajo la orientación de Paco Cuadrado, empleando técnicas mixtas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2003 "Luis Verri" Puebla del Rio
- 2004 "Alrededor de Paco Cuadrado" Ciudad Expo (Sevilla) Junio.
- 2005 Ultima muestra de "Luis Verri" Puebla del Rio en Junio.

CONCURSOS

Ha sido seleccionada para exponer en la sala de exposiciones del Monte de Piedad de Sevilla.

XANTI BERAZA USTÁRROZ

Nace en Alegia (Guipúzcoa) en 1962.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA. Alonso Cano de la Universidad de Granada.

Estudios de Doctorado. Reconocimiento de Suficiencia investigadora. Programa "Investigación, teoría y técnica de la creación pictórica y su restauración".

Becas de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Grabado de la misma facultad durante los años 1993-95.

Desde 1991 alterna la práctica artística con la actividad docente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 -Pinturas. Café Habana. Almería.
- 1987 -La Perspectiva Nevski. Dalías.
- 1988 -Sala de exposiciones Hispano 20. Granada.
- 1990 -Sala Unicaja. Almería.

EXPOSICIONES DE GRUPO

- 1987 -Segundo Invierno. La Perspectiva Nevski. Dalías.
- 1988 -El Corazón Manda. Galería Palace. Granada. -Sintítulo. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación provincial de Granada.
- 1990 -Uno puede... (Instalación). Facultad de Bellas Artes de Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1977 -Ateneo de Almería
- 1982 -Claustro de la Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos. Almería.

- 1986 -Unicaja. Almería.
- 1987 -Unicaja. Almería
- 1988 -Ateneo de Almería.
- 1989 -III Bienal de pintura de la Comunidad autónoma de Murcia. Iglesia de San Esteban. Murcia. -Tierra-Signo-Tierra. Hospital Real. Universidad de Granada. -I Bienal internacional de Pintura y escultura de Almería.
- 1990 -Exposición inaugural del Auditorio Maestro Padilla. Almería.
- 1992 -Somalia. UNICEF. Sala Unicaja. Almería
- 1993 -III Bienal de pintura y escultura de Almería. Sección Espacio Abierto.
- 1997 -ARTEAlmería 97. I Muestra de arte contemporáneo. Centro de exposiciones de Rodalquilar

COLABORACIONES

- 1987 -El Corazón Manda. Mural. Casa de los Tiros. Granada.
- 1988-89 -Grupo de investigación de Técnicas de Grabado dirigido por D. Juan Carlos Ramos Guadix. Departamento de Grabado de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada.
- 1989 -El cielo de la memoria. Mural de Julio Juste en la bóveda del Salón Rectoral de la Universidad Euroárabe. Granada. -El oasis. Mural de Julio Juste. Planta Baja. Granada.

Pinturas e ilustraciones para diversas publicaciones de carácter Ilustrado

JUAN CANDÓN

Cádiz, 1958

FORMACION ARTISTICA

- Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, Cádiz, 1981/86
 - Cursos de Litografía con Prim Fullá y Angelo Bossi. Sant Pere Pescadó. Girona. 1987 y 88 / Grabado Materico con Pepe Fuentes. Calella. Barcelona, 1988 / Litografía y offset con Harry Lapänen, Calella. Barcelona, 1989 / Litografía con Alfredo Piquer Garzón. CIEC. Betanzos. La Coruña, 2000 / Taller Experimental de Evolución Gráfica. CIEC. Betanzos. La Coruña 2001, con Jesús Núñez, Anne Heyvaert, Omar Kessel y Erik Kirksaether / Grabado Calcografico (Buril) con Przemieslaw Tzcykiewicz, C. Andaluz de Arte Seriado y Academia de Bellas Artes de Wroclaw (Polonia), 2004
 Forma parte del Colectivo Arte90, con el que desarrolla una intensa actividad artística

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 - Casa de la Juventud. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz
 1989 - I Ciclo Jóvenes Artistas Gadianos. Club Personal Civil Ministerio Defensa. Cádiz.
 1990 - Exposición con Luis Ardevínez. Centro Cultural La Viña. Cádiz.
 2000 - Pinturas Haiku. G. Benot. Cádiz
 2001 - "Encuentros" Galería Margarita Albarrán. Sevilla. Con A. Damián
 2005 - "Grabados" Galería La Luna. Conil. Cádiz

COLECTIVAS Selección

1994 - Nipponbashi Tamashiyama. I Gallery. Tokio. Japón. y otras 8 ciudades japonesas con la Galería Pascual Fort de Cadaqués. Girona.

1995 - "ARTE+SUR". Feria de Arte. Granada.
 1997 - Artistas Gaditanos en Ille de France. INSEAD Euro Asia Center. Fontainebleu. Francia.
 2000 - "8 Grabadores Andaluces" Feria ArteSevilla. FIBES. Galería Tarik
 2000 - Salón Internacional del Grabado "Estampa". Madrid.
 - "Artistas contemporáneos en el Estrecho". Spanish Institute Juan Carlos I, New York. Estados Unidos.
 - "Emboscada" Homenaje al Bosco. Iglesia S. Vicente. Toledo.
 2001 - Salón Internacional del Grabado "Estampa". Madrid.
 - Colectivo Arte 90 "Allí-Aquí", Baluarte de la Candelaria (Cádiz),
 2002 - Grabado en la Nueva Era. Expos. Internacional de grabadores Europeos. Grecia, Francia, España, Bulgaria, Polonia, Letonia.
 2003 - C90 - "Allí-Aquí". BAC. Ayto. de Cádiz - Universidad de Cádiz.
 2004 - Grabadores gaditanos en Wroclaw (Polonia)
 2005 - Colectivo Arte90 - "El cuerpo como objeto de cambio" en la II Muestra de Cine Africano de Tarifa

OBRAS EN COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Real Calcografía Nacional, Academia de Bellas Artes de Wroclaw. (Polonia), Ayuntamiento de Cádiz, Calella...

DOCENCIA

Desde el año 98 ejerce como Maestro de Taller de Grabado y Litografía en la Escuela de Arte de Cádiz,

PEPE CANO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Selección
 2005/ - Instantes privilegiados. (Catálogo).
 2006 - Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz. Sala Rivadavia. Cádiz.
 2004 - Girando. (Catálogo). Galería Belén. Jerez. Cádiz.
 2003 - Con otra mirada. Galería Art-Gea. Torremolinos. Málaga.
 2002 - Epílogo. (Catálogo). Salas Vassallo. Chiclana. Cádiz.
 2001 - De Locura y Santidad. (Catálogo). Casa Fuerte Bezmiliana. El Rincón de la Victoria. Málaga.
 2000 - De Locura y Santidad. (Catálogo). Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea.
 1999 - Al Sur del Sur. (Catálogo). Palacio de La Madraza. Granada. con el escultor Sylvain Marc-.
 - Galería Bigott. Essen. Alemania.
 1998 - Bolonia. (Catálogo).
 - Galería Benot. Cádiz.
 - Galería Quattro. Leiria. Portugal.
 - Galería Antiquitäten & Wohnen. Essen. Alemania.
 1996 - Amor y Cólera. Galería El Laberinto. Jerez.
 1995 - Sábanas y Cobertores. (Catálogo). Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea.
 - Sala de arte Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz.
 1992 - La magia de los objetos. Galería Cajasur. Algeciras. Cádiz.
 1991 - Seres y Cosas. (Catálogo). Sala Capitulares. Córdoba.
 - John Mackintosh Hall. Gibraltar.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección
 2005 - 7 Concurso Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.
 - Baluarte de la Candelaria. Cádiz. (Catálogo).
 - Sala Pescadería Vieja de Jerez. Cádiz.
 - Los raptos de Europa. Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz. (Catálogo).
 - Caprichos 3ª ed. Sotogrande. San Roque. Cádiz. (Catálogo).
 2004 - Homenaje a Manolo Alés. Sala Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz. (Catálogo).
 - Manolo Alés. La pasión por el arte. Claustro de Exposiciones. Palacio Provincial. Cádiz. (Catálogo).
 - Manolo Alés. In memoriam. Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga. (Catálogo).
 - Art in Gibraltar. Past and Present. Casemates Gallery. Gibraltar. (Catálogo).
 - Neilson Chapman Gallery. Grazalema. Cádiz.
 - acerArte. Centro de Arte Contemporáneo. Oviedo. Principado de Asturias.

MARI CARMEN CASAS ÚBEDA

- 1990 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.
 1992 Profesora de Enseñanza Secundaria.
 2003 Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

PREMIOS:

- 1982 - Certamen provincial de las Ediciones Sonoras y Audiovisuales. Delegación provincial del Ministerio de Cultura. Granada.
 1987 - III Certamen de Pintura "Dama de Baza". Ayto. de Baza. Granada.
 1988 - I Muestra de Pintura de la Juventud. Granada.
 1989 - I Concurso de Nadales. Ateneo de Tarragona.
 1991 - Concurso de carteles anunciadores de la IV Feria Andaluza del Espárrago y la Agricultura de Huetor Tajar. Granada. Segundo premio.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1989 - Galería de Arte HISPANO 20. Granada.
 - Galería de Arte LA GENERAL. Almuñécar. Granada.
 - Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
 1990 - Casa de la Cultura de Atarfe. Granada.
 1992 - Nueva Sala de Exposiciones UNICAJA. Almería.
 1993 - Sala de Exposiciones UNICAJA. Málaga.
 - Casa de la Cultura de Maracena. Granada.

- 1997 - "La Madre Tierra y sus Frutos". Palacete Alcázar del Genil. Granada.
 - Centro Cultural de Adra. Almería.
 1999 - Galería de Arte LA GENERAL. Jaén.
 - Galería de Arte LA GENERAL. Motril. Granada.
 2002 - La Corrala de Santiago. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2000 - Exposición de Seleccionados. I Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT. Sala de Exposiciones Caja Rural de Granada.
 Giubileo Mail Art International. Archivi del Presenteismo Roma.
 2001 - V Saló Internacional d'Artistes Contemporanis Independents. Barcelona.
 - Luz y Color. Iltre. Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada.
 2004 - FAIM 2004. Feria de Arte Independiente de Madrid.
 2005 - ARTEFAMA. Feria de Arte Contemporáneo de Almería.

MARÍA JESÚS CASERMEIRO

- 1966 - Nace en Málaga.
 1975 - Se traslada a Sevilla con su familia, donde cursará sus estudios.
 1988 - Obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
 1990 - Empieza a trabajar en la enseñanza como profesora de instituto en la especialidad de dibujo, actividad que sigue desarrollando como profesora titular.
 1996 - Se traslada a Huelva (donde vive dos años) y empieza a trabajar en la serie Memorial de la herrumbre impresionada por el espectáculo de colores, olores y sonidos del polo químico de esta ciudad, indaga en su contemplación sobre todo de noche.
 1999 - Se encarga de la maquetación y diseño de la nueva revista de letras Los papeles mojados de río seco.
 2001 - Maqueta y diseña las distintas colecciones de la editorial Point de lunettes que nace este año.
 2005 - Actualmente vive en Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 - Sala Hispano 20. Plaza de Cuba en Sevilla.
 2002 Almonte (Huelva), organizada por la Fundación Almonteña de Bibliofilia y Arte (FABA).
 2004 - MEMORIAL DE LA HERRUMBRE sala "Plus ultra" de la fundación EL MONTE de Huelva.
 - Sala de Castellana 179, en Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS diversas desde 1988 destacando algunas como:

- 1992 - XLI EXPOSICIÓN DE OTOÑO. Sevilla,
 - V EDICIÓN DEL PREMIO TEPRO DE PINTURA RURAL. Sevilla.
 1995 - II CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA ADOLFO LOZANO SIDRO. Priego de Córdoba.
 1997 - XLVI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE GIBRALEÓN. Huelva.
 - XI EDICIÓN DEL SALÓN DE OTOÑO. Huelva
 1998 - XII EDICIÓN DEL SALÓN DE OTOÑO. Huelva
 - PEQUEÑOS FORMATOS DE NAVIDAD, galería Haurie. Sevilla.
 2003 - IMÁGENES, PINTURAS PARA EL FESTIVAL en la XXI edición del Festival Internacional de música ciudad de Ayamonte (Huelva).
 - ARTES ENTRETEJIDAS. Exposición que se realiza dentro del marco del congreso del mismo nombre dedicado a la mujer que organiza el departamento de Italiano de la facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
 2004/ - DEL METAL AL PAPEL III y IV.
 2005 Colectiva de grabado en la galería Margarita Albarrán de Sevilla.

JUAN CARLOS CASTRO CRESPO

Nace en Huelva. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Catedrático de Instituto por oposición desde el año 1980

Doctor en Bellas Artes en 1996

EXPOSICIONES Selección

- Galería Tartessos. Huelva
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Huelva
- Galería Alvaro. Sevilla
- Galería Manuel Vilchez. Córdoba
- Galería Melkart. Cádiz
- Colegio de Arquitectos de Huelva
- Palacio de la Madraza. Granada
- Reales Atarazanas. Barcelona
- Galería Altex Madrid
- Palacio Provincial de Génova
- Universidad de Wisconsin
- Casa Natal de Mariano Benlliure. Valencia
- Casa Colón. Huelva
- Centro Cultural de España. La Habana

OBRA EN COLECCIONES

- Telefónica
 - El Monte
 - Caja Rural de Huelva
 - Caja Rural de Jaén
 - Casa Museo Juan Ramón Jiménez
 - Universidad de Wisconsin (Estados Unidos)
 - Diputación Provincial de Huelva
 - Aeropuerto de Sevilla
 - Casa de Alba
 - Universidad de Huelva
 - Universidad Hispanoamericana de La Rábida
 - Palacio de Génova. Italia
 - Autoridad Portuaria de Huelva

JUAN CHARRO

Juan Antonio Martínez Fernández

- Licenciado En Bellas Artes. Univ. de Sevilla. 1988.

- Acceso por concurso oposición Agregados de Bachillerato especialidad de Dibujo. 1989.

- Acceso por concurso plaza de Asesor de Enseñanza Secundaria especialidad de ducación Visual y Plástica. CEP Castilleja de la Cuesta. 1998 - 2005

- Colabora como crítico de Arte en Cadena COPE Sevilla. Programa "la Mañana".

- Equipo didáctico en la Iª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla. BIACS. 2004

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 - Sala Municipal de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
- 1993 - Huelva. Sala de exposiciones del BBV, bajo el título "Ventana abierta",.
- 1995 - Sala de exposiciones: "José Caballero". Punta Umbría. Huelva.
- 1996 - Sala de exposiciones de Cajasur. Algeciras. Cádiz.
- 1999 - Sala de exposiciones de Cajasur. Algeciras. Cádiz.
- 2000 - Galería Garduño. Sevilla.
- 2001 - Galería Victoria Hidalgo. Madrid.
- 2002 - Galería San Vicente 31. Sevilla.
- 2003 - Galería San Vicente 31. Sevilla.
- 2004 - Galería San Vicente 31. Sevilla.
- Galería Victoria Hidalgo. Con Andrés Mérida "Mano a mano". Madrid.
- 2005 - Galería de Arte NOVA. Málaga.
- 2006 - Galería San Vicente 31. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1997 - Galería Haurie. Sevilla.
- 1998 - Galería Haurie. Sevilla.
- 1999 - Galería Haurie. Sevilla.
- Galería Garduño.
- 2000 - Feria de Arte ArteSevilla. G. Garduño
- 2001 - Feria de arte ArteSevilla. G. Victoria Hidalgo.
- Jerez de los Caballeros.
- "Joven pintura andaluza y extremeña"
- Feria de arte MAC. Marbella.
- Galería san Vicente 31, Sevilla.
- Galería Abades, Sevilla.
- "Generación 88". Alcalá de Guadaíra.
- 2002 - Feria de arte ArteSevilla. Galería SanVicente31.
- Exposición Colectiva a beneficio de "Tierra de hombres".02. Club Zaudín. Sevilla
- Colectiva "Generación 88". Galería Mecenas. Málaga
- Colectiva en Galería san Vicente 31, Sevilla.
- 2004 - Ritos de tierra y Alcor. Museo de Carmona.
- Sala de Signos de mediodía. Sevilla.
- 2005 - Sala Callejón de los Bolos."XRZ Variaciones". Jerez de la Frontera.
- Sala de Signos de mediodía. "Pasiones". Sevilla.
- Sala COFARAN. Málaga. "Fusión". Seis artistas.
- Galería Nova. Málaga. "Diez Pintores".
- Sala de Signos "Postal del Verano". Como participante y comisario.

RAFAEL CERDÁ

Nace en Montoro, Córdoba. 1955

- 1974-79 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
- "Premio Extraordinario fin de Carrera al Número Uno de su Promoción".
- 1983 - Catedrático de Dibujo de Bachillerato.
- 1992 - Artista invitado para el Programa de Cultura Andaluza "Pintores en el Aula". Consejería de Educación y Ciencia.
- 1994 Desde este año su actividad artística se centra tanto en la pintura como en la escultura.

ULTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000 - Galería Doble Hélice. Dos Hermanas, Sevilla.
- Galería Icaria. Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- Museo de Arte Contemporáneo José M^a Moreno Galván. La Puebla de Cazalla, Sevilla.
- 2001 - Galería Jovenart, Madrid.
"Al otro lado del Estrecho", Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba.
- 2002 - Galería Carmen del Campo, Córdoba.
- Sala Margarita Nelken, Ayuntamiento de Coslada, Madrid.
- Galería Carmen del Campo, Granada.
- "Al otro lado del Estrecho", Baluarte de la Candelaria y Sala Paréntesis, Cádiz.

- 2003 - Galería Margarita Albarrán, Sevilla. Sala La Jaramilla, Ayuntamiento de Coslada, Madrid.
- 2004 - Galería Carmen del Campo, Córdoba.
- 2005 - "Sevilla y el Quijote: La realidad deshabitada", Casa de la Provincia - Diputación de Sevilla.
- " Pinturas recientes", Galería Margarita Albarrán, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Ha realizado una gran cantidad de exposiciones colectivas en toda España y ha participado en numerosos Certámenes de Arte Contemporáneo y Ferias de Arte como Estampa en Madrid, Art Expo en Barcelona, etc.

ULTIMOS PREMIOS OBTENIDOS

- 2001 - 3º Premio en el Concurso Nacional de Grabado de Alcalá de Guadaíra.
- 2003 - 1º Premio del Certamen Nacional de Pintura Pedro Bueno, Villa del Río, Córdoba.
- Adquisición de obra en el IV Premio de Pintura Garnelo-Ciudad de Montilla.

LOLA CONDE

5 de Junio de 1967

FORMACION

En 1989 se licencia en Bellas Artes en la Facultad de Sevilla, especializándose en Pintura. Es con posterioridad cuando toma contacto con el mundo del Grabado en las Escuelas de Artes y Oficios de Úbeda y Granada primero, y en diversos cursos nacionales e internacionales después. Ha trabajado como profesora en diferentes Escuelas Taller. También ha impartido clases de Dibujo Artístico y Diseño en Bachillerato durante 14 años. Actualmente imparte clases de Dibujo Artístico y Diseño en la Escuela de Artes de Baeza (Jaén).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 - "Bajo el Influjó de la Luna", La Carbonería, Sevilla.
- 1988 - "Arte Vivo", Galería Anima, Sevilla.
- 1991 - "Grabados y Dibujos", Casa de la Cultura de Martos (Jaén)
- 1991 - "Dejando Huella", Doña Mencía (Córdoba).
- 2004 Pintura y Obra Gráfica. Vilches (Jaén).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000 - "Arte y Mujer". Muestra Itinerante de Grabado del Centro Andaluz de Arte Seriado y la diputación de Jaén (Martos, Alcalá la Real, Cazorla, Bailén y Jaén).
- "Con Perspectiva de Género". Casa de la Cultura de Martos. Jaén.

- 2001 - Grabado. "Regalarte". Galería Jabalcuz, Jaén.
- 2002 - Pintura. I Edición de Artesur. Fuensanta. Jaén.
- Obra Gráfica " La Huella de la Conciencia". Sala de Arte El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.
- Obra Gráfica. Colectivo Arteaparte. Sala de Exposiciones del Convento de Santa María. Plasencia.
- Grabado. Exposición " Experimenta". Antiguo Hospital de San Juan de Dios. Jaén.
- Obra Gráfica. Colectivo Arteaparte. Galería Aljaba. Jaén.
- 2004 - Pintura. "Campos de Color". Colectivo Arteaparte. Caja Provincial de Ahorros de Jaén.
- "Experiencia de la Pintura", Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta, Universidad de Jaén.
- Intervención Escultórica Etnosur - Alcalá la Real. Jaén.
- 2005 - I Salón de la Cultura de Jaén.
- I Bienal de Arte Contemporáneo de Rumanía.

JUAN ANTONIO CORTÉS GAVIRA**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- 2000-2001 Cursa estudios de "Doctorado"
Especialidad Pintura.
1995-2000 Licenciado en Bellas Artes
por la Universidad de Sevilla.
Especialidad Pintura.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

- 1999 - Exposición individual de paisaje
en la sala de cultura de Marchena.
2000 - Finalista en "ARTE FORUM"
Sevilla.
- Finalista en el concurso
"ATENEO DE SEVILLA"
- Mención de Honor en el 1º
Certamen Nacional de Pintura
Al Aire Libre, "VILLA DE NERVA".
Premio adquisición en el concurso
"JOSÉ ARPA PEREA".
2001 - Mención de Honor en el 2º
Certamen Nacional de Pintura Al
AireLibre, "VILLA DE NERVA".
- Exposición colectiva en la Facultad
de Bellas Artes de Sevilla.
- Finalista en el concurso
de pintura "Villa de Rota".
- Exposición colectiva en la
Fundación Zoilo Ruiz Mateos.
2002 - Finalista en el "LV Certamen
Exposición Nacional de Pintura
"JOSÉ ARPA"

JOSÉ GASPAR CORTÉS ZARRÍAS

Nace en Jaén en 1964.

Se inicia en la pintura con su padre, el pintor José Cortés Bailén. Posteriormente estudia varios años en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, Dibujo con Fausto Olivares Palacios y Pintura Manuel Kayser Zapata.

Se licencia en BB.AA. en la especialidad de Grabado y Diseño por la Facultad de Sevilla Santa Isabel de Hungría en 1988. Colabora en esta Universidad a través de una beca, en el departamento de Grabado con el profesor de litografía D. Manuel Manzorro.

Su presencia en Internet desde el año 2000 es amplia en diversos sitios relacionados con las Artes Plásticas, crea «El Portal de Arte en Jaén» con contenidos de las artes plásticas jiennenses y su Web personal donde puede contemplarse una amplia selección de su trabajo desde 1990.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005 - «EX AVERNO IN PARADISUM».
CajaGRANADA. Jaén.
- «MEMENTO». Sala de exposiciones
temporales del Palacio de
Villadompardo. Jaén
2004 - «GUERREROS DOS» Sala de IU.
Mengíbar (Jaén).
- «DOS». Espacio de arte ALMADEN.
Madrid.
2003 - «GUERREROS». CajaGRANADA.
Jaén.
- «HOMO TEMPORUM II». Escuela
de arte José Nogué. Sala Fausto
Olivares. Jaén.
2002 - «QUAEDAM... EX HIBERIS, una de
íberos». Galería Jabalcuz. Jaén
2001 - «HOMO TEMPORUM I». Sala de
exposiciones de la casa de la
Cultura de Mengíbar (Jaén).
2000 - «EN TRÁNSITO». Universidad de
Jaén...

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005 - «BICENTENARIO DE
H. C. ANDERSEN». Casa Almansa.
Jaén.
- «ARTISTAS POR ASIA». Casa
Almansa. Jaén.
- «1 Fotógrafo y 18 pintores».
CajaGRANADA. Itinerante: Jaén
Torredelcampo, Úbeda, Baeza,
Motril.
2004 - «ARTISTAS SOLIDARIOS CON
GUATEMALA». Museo Provincial de
Jaén. «OJOS Y OLIVOS». Sala de
exposiciones de la Biblioteca Josep
Soler Vidal. Gavá (Barcelona).
2003 - «ARTISTAS PLÁSTICOS DE JAÉN».
Centro Cultural Alfonso X El Sabio.
Puerto de Santa María (Cádiz).
- «REGALARTE». Galería Jabalcuz.
- «JAÉN VISTO POR...». Galería
Jabalucz. Jaén.
- «TERRA I ARBRES, ARTISTAS
PARA LA TIERRA». Exposición
colectiva e itinerante. Palau Robert
Centro de información de Cataluña.
Barcelona.
2002 - «SEGUNDO ENCUENTRO FRANCO
-IBÉRICO DE ARTE CONTEMPORÁ-
NEO». Exposición colectiva Taller -
Museo Fausto Olivares. Hurbache
(Francia).
- «ABANICARTE». Galería Jabalcuz.
Jaén.
2001 - «REGALARTE 2001». Galería
Jabalucz. Jaén.
Seleccionado en «XV Premio Emilio
Ollero». Palacio de San Juan de
Dios.
- «PRIMAVERA 2001». I.E.S.
Jabalucz. Jaén...

JUAN CUESTA

Nació en Arjonilla (Jaén)

- Realizó sus estudios de Bellas Artes en Sevilla
- Fue becado en Florencia
- Ha impartido talleres de artes plásticas
- Participa en exposiciones individuales y colectivas.
- Desde 1988 se dedica a la enseñanza
- Tiene obras en varios espacios públicos, como el relieve Antonio Machado en la antigua Universidad de Baeza.

ÁNGELES DÍAZ

Álora (Málaga) 1958

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla 1987

Ha participado en diversos cursos:

- 1987 - Diseño: Mito y Realidad (UIMP), A Coruña.
- Tendencias del Arte Actual Contemporáneo UIMP. Sevilla.
- 1988 - Eventos artísticos. I Congreso nacional de Investigación en Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.
- IV Simposio de Profesores de Dibujo. Sevilla.
- 1991 - Conservación del patrimonio Mueble. Universidad Antonio Machado. Baeza.
- 1990 - I Congreso nacional de Dibujo del Natural. Facultad de Bellas Artes de Granada.
- 2001 - Cities and the capacity of the Arts. Programa Sócrates-Comenius. Girona-Barcelona.
- 2000 - V Simposio de Profesores de Dibujo. Sevilla.

EXPOSICIONES

- 1999 - Exposición Colectiva en el Centro de Información de la Mujer. Ayuntamiento de Isla Cristina.
- Objetos. Exposición Individual. Galería de Arte Municipal. Isla Cristina.
- 2001 - Exposición del Certamen de Pintura, Escultura y Fotografía en el Museo Provincial.
- Sobre Arena. Exposición individual. Galería de Arte Municipal. Isla Cristina.
- Exposición Colectiva Mini Arte Estival. Isla Cristina.

MARI ÁNGELES DÍAZ BARBADO

Granada 1969

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada, 1992

Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca 2000

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2003 - El Lugar de las Agujas. Carmen de los Mártires. Granada
- 2002 - Del otro lado. UFCA. Fotogalería. Algeciras. Cádiz
- 1997 - Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Granada
- 1994 - Fragmentos de Tiempo. Palacio de los Condes de Gabia. Granada

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección

- 2004 - VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia
- III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada. Galería Sandunga. Granada
- Identidades Múltiples. Colección del Instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas. Sevilla
- XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Fundación Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Museo de la Fundación Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid.
- Arte Granada Hoy. Centro Cultural Gran Capitán, Granada
- 2002 - Res Fascinans. Corrala de Santiago. Granada

- 2000 - Tercer Certamen Andaluz de Fotografía Contemporánea Ciudad de Algeciras. UFCA. Cádiz
- Primer Certamen Andaluz de Fotografía Contemporánea Ciudad de Algeciras. UFCA. Cádiz
- 1999 - Arte de Mujeres. Instituto de la Mujer. Palacio Episcopal, Málaga. Pabellón Mudéjar, Sevilla, Palacio de la Madraza, Granada
- Primer Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes. Casa del Ciprés. Córdoba
- 1998 - Composiciones para Federico García Lorca. Centro Cultural La General, Granada, C.A.A.C., Sevilla. Museo Provincial de Huelva
- Convocatoria 98 de Artes Plásticas. Diputación de Alicante
- Artistas Europeos con Lorca. Centro Cultural Lorca. Bruselas. Escuela de Arte de Almería.
- XIX Certamen nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera
- 1997 - Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid
- Outono Fotográfico. Casa da Xuventude de Ourense
- Aduana. Palacio de la Diputación
- 1996 - Premios Federico García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada

CANDIDA GARBARINO GAINZA

Nace en Cádiz

ESTUDIOS

- Escuela de Artes Plásticas y Diseño. Cádiz.
- Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- Beca de Paisaje, Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 - BODEGONES Colegio de Arquitectos de A.O. Cádiz.
- 1990 - RETRATOS ANONIMOS Centro La Viña. Fundación M. de Cultura. Cádiz.
- 1992 - ALAMEDA DE CADIZ Centro Cultural La Lechera. Fundación M. Cádiz.
- 1993 - ALAMEDA DE CADIZ Museo Cruz Herrera. La Línea (Cádiz).
- ALAMEDA DE CADIZ Galería Silos. Tarifa (Cádiz).
- 1994 - AZUL Centro Don Benito. San Roque (Cádiz).
- 1995 - LABERINTO ROTO. Galería Benot. Cádiz.
- 1996 - INVERNADEROS Galería Santa Bárbara. Madrid.
- 2000 - ALBUM DE VIAJES Galería Akelarre . San Pedro de Alcántara
- 2003 - JARDINES, ARQUITECTURAS Y GENTES. Escuela de Artes. Ciudad Real
- 2004 - MARAZUL . Galería Aleph, Ciudad Real
- MARAZUL. IslahAbitada, Cádiz

- 2005 - NUEVO RETABLO DE MAESE PEDRO. Ilustraciones al libro. Centro de la Mujer – Ayto de Cádiz

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección

- 2.000 - ARTISTAS PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR Spanish Institute Juan Carlos I , New York . E.E.U.U.
- TAROT – Galería Benot , Cádiz.
- Galería Akelarre, Marbella
- Galería José Lorenzo , Santiago de Compostela, 2001
- DIEZ AÑOS DE GALERIA del Museo Cruz Herrera. Ayuntamiento de Ceuta
- EMBOSCADA . Homenaje al Bosco Círculo de Arte .Toledo
- 17 ODISEAS EN EL ESPACIO. Universidad de Cádiz, Ayto y Galería Benot
- 2002 -HAIKU. Proyecto conjunto. Centro Hispano – Japonés. Salamanca
- Gravura/ Galería. Málaga
- SAN SEBASTIÁN, one more time. Museo Cruz Herrera. La Línea (Cádiz) Diputación Provincial de Cádiz
- ANGELES SOBRE MUSICA Y PAPEL Galería Pablo del Barco . Sevilla
- FERIA DE ARTE 2002 SANTANDER. Galería MAES .
- 2003 - COLECCIÓN DE OBRA GRAFICA. Galería Aleph. Ciudad Real
- A MANOLO .Galería Manolo Alés. Museo Cruz Herrera. La Línea (Cádiz)
- 2.004 - FONDO DE GALERIA. Galería islahAbitada, Cádiz
- GRABA 2- Galería Aleph, Ciudad Real
- 2.005 - TRAFALGAR . PALABRAS Y VISIONES. Excma. Diputación de Cádiz

RICARDO GARCÍA HERNÁNDEZ

Nace en Granada el día 1 de Junio de 1963. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en 1990. Especializado en el Curso Internacional de Verano "Técnicas de grabado" celebrado en Urbino (Italia) 1988.

- 1991 Fecha en la que comienza mi experiencia docente como profesor de dibujo en distintos centros de la comunidad autónoma de Andalucía, hasta la fecha., siendo funcionario (profesor de enseñanza secundaria) desde el año 1993.

- 1992 Curso en la UIMP sobre nuevas tendencias en la pintura española.

- 1993, 2004 y 2005 Impartí cursos de grabado, dibujo y técnicas pictóricas a distintos grupos de profesores, dentro de los cursos de perfeccionamiento organizados por el CEP.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 - Casa de la Cultura, Cabra, Córdoba.

1989 - Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

1998 - Galería Arte Dialogue, París, Francia.

1999 - Galería Arte Dialogue, París, Francia.
- Sala, Triunfo, La General, Granada.

2000 - Inst. Cervantes, Londres, Inglaterra.

2001 - Galería Arte Contemporánea, Granada.

- La General, Almería.

2002 - Hotel Inter-continental, Bruselas.

- Galería de Arte Contemporánea, Granada.

2003 - Galería de Arte Contemporánea, Granada.

- Galería Arte Dialogue, París, Francia.

2005 - Unicaja, Almería.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986 - Casa de la Cultura, Maracena, Granada.

1988 - Galería Torneo, Baeza, Jaén.

- Casa de la Cultura, Mengibar, Jaén.

- Primera muestra de alumnos de Bellas Artes, Hospital Real, Granada.

1989 - Primera Bienal de Artes Plásticas de Bellas Artes de España, Tenerife, España.

1992 - Galería de Arte Bereshits, Toledo, España.

1998 - La Madraza, Univ. de Granada.

Galería Arte Dialogue, París, Francia.

1999 - Palacio de Santa Inés, Sevilla.

Museo de Arte Contemporáneo de Almería.

2001 - Stampag, space Hausterlit. Paris.

Galería de arte Contemporánea, Granada.

2002 - "Colección Arte Contemporáneo"

Universidad de Granada.

Crucero del Hospital Real

2003 - "Colección Arte contemporáneo"

Universidad de Granada.

Crucero del Hospital Real.

2004 - Granada arte hoy. Centro cultural

Gran Capitán. Granada

COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

- Junta de Andalucía

- Universidad de Granada

- Diputación de Granada

- La Caja General de Granada

y colecciones privadas de París, Munich, Londres, Bruselas, Wisconsin, Almería y Granada.

PEDRO GILABERT GRANERO

Tíjola 1947, (Almería).

Ejerce su labor docente como profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria y es Catedrático en esa disciplina.

Como pintor ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales, de ámbito nacional, habiendo presentado en los últimos tiempos su obra, entre otros lugares, en la Universidad de Almería y en el Ateneo de Cádiz.

Ha colaborado en ilustración de libros de texto de enseñanza artística y en decoración escénica.

Es coautor con el poeta José Berbel Rodríguez del libro "En Paradero Desconocido" editado en la serie palabra e imagen por la Universidad de Almería.

JOSÉ RICARDO GÓMEZ ARCOS

-Licenciatura Filosofía 1985-1990
 -Licenciatura Bellas Artes 1995-2000
 -Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, año 2005.

-Profesor de Educación Secundaria, especialidad de Dibujo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 - Casa de la Cultura de Morón de la Frontera
 1994 - Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros (Badajoz)
 1996 - Galería Taberna Ánima. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección en diversas Bienales y Concursos de Pintura: Morón de la Frontera, La Palma del Condado, Utrera...).

ROCÍO GONZÁLEZ

Nacida en Málaga.
 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Especialidad Pintura.

Beca Pensionado "De El Paular a Segovia"
 Univ. Complutense de Madrid.

Diversas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional y andaluz.

Participa en diversos certámenes artísticos andaluces, tales como las Muestras de Jóvenes creadores Ciudad de Málaga (Mención de Honor) y Certámenes de la Confederación de Empresarios de Cádiz (obra seleccionada).

Actualmente imparte clases de Enseñanza Plástica y Visual en el Instituto de Educación Secundaria Dr. Rodríguez Delgado de Ronda (Málaga).

LOLA GORDILLO GARRIDO**FORMACIÓN ARTÍSTICA**

- Licenciada en Bellas Artes en la Especialidad de Pintura: 31 de agosto. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2000
- Graduada en Artes Aplicadas especialidad Dibujo Publicitario (1989-1994), Sevilla.
- Curso de Pintura del Natural de los XIV Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares, 7 al 11/07/97.
- Curso de Creación Artística organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y dirigido por el artista Guillermo Pérez Villalta: Mitos, Ritos y ornamentos. El arte como una religión antropocéntrica. Desde el 10 al 14 de noviembre de 1997, celebrado en Sevilla.
- Talleres de Creación Artística organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y dirigido por Juan Lacomba "Inmortales": variaciones plásticas de una poética de lo esencial, celebrado en Sevilla desde el día 20 al 30 de julio del 98.
- Curso organizado por la Universidad de Andalucía, y dirigido por Pedro González Romero. Máquinas e Imágenes celebrado en La Rábida desde el 6 al 10 de septiembre del 99.
- Taller de Pintura en San Lorenzo de El Escorial Cursos de Verano organizado por la Fundación General Universidad Complutense, dirigido por Manuel Alcorlo. 14 al 18 de agosto de 2000.
- Curso organizado por la Universidad de Andalucía y dirigido por Ricardo Castillo. Sistemas de estampación, celebrado en Sevilla desde el 16 al 27 de octubre de 2000.
- Taller de Pintura Cursos de Verano 2002 en El Escorial, organizado por Universidad Complutense de Madrid, dirigido por José María González Causante, desde el 26 al 30 de agosto.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1998 - "Mujer" exposición individual de pintura y gravado en el Café-Teatro Pavana (Sevilla).
- 2001 - Entre líneas exposición organizada por la Fundación Cultural del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, desde el 8 al 24 de febrero.
- 2001 - Entre líneas exposición organizada por el ayuntamiento de Cuéllar (Segovia) desde el 3 al 18 de agosto.
- 2005 Organizado por el I.E.S Mateo Alemán, San Juan de Aznalfarache (Sevilla), En El Escorial propiedad de la Fundación General Universidad Complutense de Madrid. En el Cristina Fundación Cultural Colegio Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla desde 1995

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000, 2002, 2003 y 2004 - Colectiva de pequeño formato, Pintura y Escultura, realizada por la Galería de Arte, Haurie (Sevilla)
- 2002 -Hilaron solas exposición colectiva organizada por la Delegación de la Mujer Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) desde el 16 al 30 de mayo.
- 2005 - Solidarios exposición a beneficio de las víctimas del sudeste asiático, en Fundación Aparejadores (Sevilla), desde 15/03/05 al 17/03/05.
- 2005 - VI Premio de pintura FORÚN. ARTE SEVILLA.

CARMEN GUARDIA

- Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Madrid.
- Ha trabajado como artista con la Galería Virtual A.C.P.A. de Granada..
- Pintora y grabadora. Realiza el doctorado en la universidad de Granada. Su proyecto de investigación trata de la representación del cuerpo humano en el arte.
- Curso Internacional de Electrografía Artística. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
- Técnicas aditivas.Collograph y carborundum. Centre Internacional de la recerca. Callella. Barcelona.
- Técnicas calcográficas. Dirigido por el profesor Massimo Pompeo. Calella. Barcelona.
- Necesidades expresivas del grabado. Nuevos procedimientos técnicos. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada con Juan Carlos Ramos Guadix
- Taller de grabado y estampación del maestro Jose Garcia de Lomas. Escuela de Artes y oficios de Granada.
- Taller de serigrafía en el Centro de investigación Gráfica de Alcalá la Real. Jaén
- Método de reproducción en positivo con Alicia Díaz Rinaldi

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 - Pinturas y Dibujos en la Caja de Ahorros de Almería.
- 1986 - Para Airemla desde allí. Diputación de Almería.
- En Pedazos. Colegio de Arquitectos de Almería.
- Recuerdos que aún perviven. Ayuntamiento de Montefrío. Granada

- Lugar Privilegiado. Casa de la Cultura de Collado Mediano. Madrid.
- Grabados y Oleos sobre carton. Ayuntamiento de Esquivias. Toledo.
- 1994 - Crux er Rosas. Galería Sureste. Granada.
- 1996 - Pinturas. Casa de castilla la Mancha. Madrid.
- 1999 - Paisajes interiores. Asociación Cultural. Gestoría Arcos.Almería.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección

- 2002 - Itinerarte. Muestra de Arte contemporáneo. Granada.
- Los Caminos de Eros. Pintura, Caja de Ahorros de la General.
- Dibujo, Galería Cidi hiaya. Grabado, - Galería Cartel. Autora del artículo "El erotismo en el grabado occidental" para el catálogo. Granada.
- Patios Andaluces.Galería Cidi Hiaya. Granada.
- Homenaje al Maestro Grabador Pepe Lomas. Galeria Toro. Granada.
- 2004 - Estampa 2004, con el taller de grabado Die Blaue Tinte
- Mujeres del Cine. Casa de la Cultura en Maracena, Ogijares y Guadix.
- Tsunami, Colegio de Arquitectos de Granada.
- 2005 - Participa en Estampa

JOSÉ HIEDRA

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura

Realización de cursos:

Paisaje impartido por Antonio Povedano

Paisaje para Universitarios por Antonio Zarco.

Escultura y fundición dirigido por Venancio Blanco.

Así como varios cursos de Diseño, Grabado,

Ha participado en numerosas exposiciones.

Ha sido seleccionado en algunos concursos.

Desde el 2000 preocupado y dedicado a la enseñanza de la expresión plástica y visual en secundaria.

Profesor en distintos IES desde el 2002.

DAVID JIMÉNEZ

Licenciado en la Facultad de BB.AA. de Sevilla en 1995 y profesor de Dibujo de Artes Aplicadas y Secundaria desde 1998.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1997 - Sala del Exmo. Ayuntamiento de la Puebla del Río.
- 1998 - Sala Martínez de León, Coria del Río.
- 2000 - Sala Los Martines, San Juan de Aznalfarache.
- 2001 - Sala Atenea, Mairena del Aljarafe.
- 2001 - Torre Los Guzmanes, La Algaba.
- 2002 - Sala Velázquez. Ateneo Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 - Las Palmillas, La Puebla del Río.
- 1992 - Rectorado de la Universidad de Sevilla. Las Palmillas
- 1993 - Facultad de BB. AA. de Sevilla. Las Palmillas.
- 1994 - Las Palmillas, la Puebla del Río.
- 1995 - Premio Nacional Miguel Sandoval.Lora del Río,Sevilla.
- 1996 - 1ª Muestra de Artistas corianos. Certamen de Ciudad de Utrera.
- 1997 - 2ª Muestra de Artistas Corianos.
- 1998 - Premio Nacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- 1999 - Concurso Nacional Paisajes de Doñana. Almonte.
- 2002 - 3ª Muestra de Artistas Corianos. - Muestra Ciudad de Dos Hermanas, Sevilla. - Feria Arte Contemporáneo de Sevilla.

- Certamen Nacional de Pintura "José Arpa", Carmona.
- Premio Nal. de Pintura Rápida de Cortelazor La Real, Huelva.
- 2003 - Feria de arte contemporáneo de Sevilla. Galería Full Art, Sevilla.
- 2005 - 3º Certamen Nacional de Pintura Juan Roldán, Sevilla.Certámenes Nacionales de Gibrleón y Ayamonte.

PREMIOS

- 2002 - 1º Premio de Pintura del Colegio Médico de Sevilla. - Finalista PREMIO Nacional "José Arpa" Carmona. - Finalista Premio "Focus-Abengoa", Sevilla. - 1º Premio de pintura rápida "Coria del Río"
- 2003 - 1º Premio de Pintura Rápida de Camas, Sevilla. 2º Premio de Pintura Rápida de Santiponce, Sevilla.
- 2004 - Finalista del Certamen Nacional de Ayamonte, Huelva.
- 2005 - Finalista de los Premios Nacionales de Gibrleón y Ayamonte.

JOSÉ SANTIAGO JIMÉNEZ

Nació en Fuensanta de Martos (Jaén) en 1946

Estudió Filología Clásica en Barcelona.
Profesor de Latín desde 1970 en Barcelona, Orihuela y Jaén.

Ha estudiado el Curso Monográfico de Colorido en las Escuelas de Artes y Oficios de Barcelona, con D. Antonio García Morales, de Orihuela, con D. Guillermo Bellod y D. Federico Chico y de Jaén con D. Manuel Kayser.

Se identifica con la pintura de Cézanne y de Picasso entre los antiguos, y de Agustín Cruz León entre los contemporáneos.

EXPOSICIONES

- 1974 Premio de Pintura y Grabado Ciudad de Barcelona Barcelona Colectiva
- 1990 - XVI Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona Colectiva
- 1990 - 5 Pintores. EAAOA de Jaén. Baeza (Jaén) Colectiva
- 1992 - 6 Compañeros de Pintura Torredonjimeno (Jaén) Colectiva
- 1997 - Directo. IES Jabalruz Jaén. Colectiva
- 2002 - aproximación...Museo Provincial de Jaén. Jaén. Colectiva
- 2004 José Santiago. Pinturas. IES Jabalruz. Jaén. Individual.

ISABEL JURADO

Nace en Madrid y reside en Lucena (Córdoba). Realizó la Licenciatura de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de S, Fernando de Madrid, asistiendo también a las clases de Grabado. Ejerce como catedrática de dibujo en el Instituto de Educación Secundaria Marqués de Comares.

Entre las exposiciones celebradas en los últimos años podemos citar las siguientes:

Desde el año 2000 coordina la exposición colectiva de artistas plásticas "Hilaron solas", organizada por la Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Lucena y el Instituto de la Mujer en la Junta de Andalucía.

Durante varios años participa en el proyecto "Nature´s Fairytale", concurso y exposición de trabajos infantiles en Lituania, con trabajos de sus alumnos obteniendo más de 40 premios y participando como artista invitada en el proyecto de Artes Plásticas "Nature´s Fairytale" en Lituania durante el curso 2000-2001.

Junio 2002. Biblioteca Nacional Madrid. Obra gráfica (1993-1997). Exposición de dibujos y pinturas en Galería Dukessa en Vitoria en 2003, y Exposición en Japón. Osaka.

A petición del Ayuntamiento de Lucena realiza una serie de grabados en homenaje a todas las mujeres concejales que han realizado su labor política a lo largo de más de 30 años, con

motivo del Día de la Mujer el 14 de marzo de 2005.

"Antología de la Paz". Editorial Ánfora Nova.: Con motivo del 50 aniversario de la declaración de los derechos humanos se difunde su obra grabada en cobre entre las siguientes personalidades: Federico Mayor Zaragoza, Carmen Calvo Poyato, Jorge Enrique Adoum, Rafael Alberti, Jorge Amado, Miguel Arteché, Enrique Badosa, Rubén Barerio, Yolanda Bedregal, Odón Betanzos, Alfredo Bryce Echenique, Ernesto Cardenal, Margarita Carrera, Arturo Corcuera, Mahmoud Darwich, Carlos Edmundo de Ory, René Depestre, Rogelio Echevarría, David Escobar Galindo, Lawrence Ferlinghetti, Roberto Fernández Retamar, Milos Forman, Antonio Gala, Mempo Giardinelli, Rigoberta Menchú, Arpád Geöncz, Félix Grande, y otras personas que luchan por la paz.

Otras actividades son:

Trabajo y exposición en la Galería Juan Cruz de San Sebastián sobre una investigación acerca de la obra plástica en personas discapacitadas en 2004.

Premios obtenidos por sus alumnos que viajan por toda Europa y Nueva York durante 25 años, y visitan su estudio alumnos y artistas de Estocolmo, Italia, Portugal, París, Singapur, Lucena, Cabra, Aguilar de la Frontera, Jaén, etc.

STELLA KAMAZÓN

- Nace en Mucientes (Valladolid)
- Realiza estudios de Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas de Valladolid.
- Desde 1984 reside en Marbella. Desde entonces hasta la actualidad imparte clases de cerámica y pintura en el CEIP Miguel de Cervantes

TALLERES

- 2000 - Litografía. Con Jesús Núñez en el Museo de Grabado de Marbella.
- 2001 . El Grabado como concepto. Con Joan Hernández Piyuan en el C.A.A.S. Alcalá la Real (Jaén)

Ha participado en numerosas exposiciones, entre las que se encuentran

- Galería Alonso Berruguete de Valladolid
- Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga
- Casa de la Cultura de Estepona
- Sala Municipal de Exposiciones en Marbella
- Museo Cruz Herrera.
- La Línea de la Concepción. (Cádiz)
- Sala de Exposiciones de Fuente Dorada (Valladolid)
- Galería de Arte "Juan Bernier". Córdoba
- Palacio de los Gobernadores. San Roque (Cádiz)
- . Galería Ramón Puyol. Algeciras (Cádiz)
- Clínica Buchinger. Marbella
- Exposición de Cerámica.

- Galería Akelarre. Marbella
- IX , X y XI Bienal de Arte de Marbella
- Muestra de Artesanía Malagueña (Cerámica) en El Corte Inglés. Málaga
- Delegación de Cultura de Cádiz
- Galería Arte Elemental. Facinas (Cádiz)
- Galería H. Marbella
- II Certamen de Pintura Flamenca en Jerez de la Frontera (Cádiz)
- Galería 6 (Marbella)
- Primer Certamen Internacional de pintura en Puerto Banús (Marbella)
- Galería de Arte Tudores. Marbella
- I Bienal de Arte Contemporáneo de Leiria. Galería Quattro.(Portugal)
- "Mujeres Artistas de Andalucía". Galería la Buena Estrella, Málaga
- "Espacios abiertos". Cárcel Real. Tarifa. (Cádiz)
- X Aniversario de la Fundación Cruz Herrera. Exposición Itinerante
- Galería de Arte Reding. Málaga.
- Colectivo la Fragua. Valencia
- "Emboscada" Homenaje a El Bosco. Iglesia de San Vicente. Toledo
- . TAROT Congreso Astrológico Ibérico. Madrid
- I Certamen provincial de Artes Plásticas sala Alameda. Málaga
- Certamen Internacional de Pintura Costa del Sol. El Corte Inglés. Puerto Banús.
- HAIKU Centro Cultural Hispano-Japonés. Salamanca
- Gravura. Málaga
- I Certamen de Pintura Primavera 02

JULIO M. LÓPEZ HERRERA**FORMACION ACADEMICA**

Licenciado en BB.AA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 - Casa de la Cultura de Asturias, Bruselas.
- 2003 - Galería Lecrin. Salobreña, Granada.
- 2005 - Casa Colon, Huelva

CONCURSOS Y COLECTIVAS

- 1988 - XX Exposición de la Real Academia de BB.AA. Cádiz, (Escultura)
- I Concurso Nacional de Pintura de la Real Maestranza De Caballería, Sevilla.
- 1993 - ADUANA. Diputación de Cádiz.
- 1995 - XVI Certamen Nacional de Pintura. Utrera, Sevilla.
- 1996 - XII Supermercado de Arte, American Prints. Madrid.
- 1997 - XVIII Certamen Nacional de Pintura, Utrera, Sevilla.
- 1998 - ADUANA. Diputación de Cádiz.
- 2000 - Casa Colón, Huelva.
- Casa de la Molinera. Carmona
- 2002 - XXIII Certamen Nacional de Pintura, Utrera, Sevilla.
- Casa Colón, Huelva.
- Casa de la Molinera. Carmona
- Premio de Pintura Focus-Abengoa.
- 2004 - Casa Colon, Huelva

LEOCADIA DE LORENZO**PREMIOS**

- 2004 -1º premio III Certamen de Dibujo y Pintura 2 (40 x 40) Tívoli (Arroyo de la Miel)
- 2003 -Mención de honor II Certamen de Pintura "Primavera 2003".
-2º Premio II certamen de Dibujo y Pintura 2(40x40) Tivoli. Arroyo de la Miel (Benalmádena).
- 1º Premio del III Certamen de Pintura "Pedro Gómez" Huelva.
- 2º Premio VI Certamen Nacional de Pintura "Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera" (Málaga).
- 2001 -3º Premio V Certamen Nacional de Pintura "Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera" (Málaga).
- 1983 -III Premio de Pintura Rápida Benalmádena (Málaga).

EXPOSICIONES

- 2005 -Presencias VIII "Málaga Urbana".
- 2004 -Galería de Arte La Reina (Tivoli).Benalmádena.
-Presencias VII "Sala del Centro Cultural Provincial" (Málaga).
-Presencias VI "Pequeño Formato", Sala de Exposiciones y Conferencias de Caja Mar, (Málaga).
- III Certamen Provincial de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Málaga. Sala de Exposiciones Alameda.
- VIII Certamen Nacional de Pintura "Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera".

- 2003 - XIV Certamen de Pintura y Dibujo "Ciudad de Álora" (Málaga).
- I Premio Dart (formato pequeño) Torre del Mar.
- VII Certamen Nacional de Pintura "Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera".
- 2002 - XIII Certamen de Pintura y Dibujo "Ciudad de Álora" (Málaga).
- I Certamen de Dibujo y Pintura 2 (40 x 40) Tívoli (Arroyo de la Miel).
- 2001 - XII Certamen de Pintura y Dibujo "Ciudad de Álora" (Málaga).
- 1992 - Certamen de Ate Joven "El Corte Ingles" (Málaga).
- 1991 - XI Bienal Internacional de Arte de Marbella.
- 1988 - IV Bienal de Pintura "Ciudad de Vélez-Málaga".
- 1986 - I Bienal de Pintura "Ciudad de Andujar".
- I Premio Nacional de Pintura SEAT "Villa de Nerja".
- 1985 -Sala de Exposiciones del Banco Occidental (Málaga).
- VIII Bienal de Arte de Marbella.
- 1984 -Sala del Liceo de Málaga.
- 1982 -I Salón de Primavera Comercio y Textil Artes Plásticas. Cultural 82 (Málaga).

JESÚS MARÍN CLAVIJO

Jerez de la Frontera, 1964

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 - Urbi et Orbe. Casa de la Cultura de Málaga. Dirección General de Juventud, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1989 - Sour Mash...Old nº 7. Universidad Popular de Marbella. Málaga.
- Jesús Marín: obra 1988-89. Callejón de los Bolos. Jerez, Cádiz.
- 1990 - Los paraísos artificiales. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 - Entropía. Obras y documentos de la performance homónima. Sala de exp. Del Ayto. de Marbella.
- 1992 - El pasillo naranja. Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
- Una habitación dentro de otra. Diputación Provincial de Málaga.
- 1993 - El ojo sólido. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1994 - Bosques interiores. Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga.
- 1995 - Mil y una cabezas. Centro de la Victoria. Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
- Mil y una cabezas. Sala de exposiciones Unicaja en Antequera, Málaga.
- Comemos para curarnos. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1998 - Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de exposiciones de la Sociedad Económica Amigos del País. Unicaja, Obra Cultural. Málaga.
- 1999 - WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.

- Ocupando el alma. Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre. Sala Cruce. Madrid.
- 2001 - El ojo de Dios. Documentos gráficos de las acciones e instalación. Exposición en la Nave del convento Santa María de Coín, Málaga.
- Fuego líquido II. Documentos gráficos de las acciones homónimas realizadas en la sala del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000 - Fuegos de San Telmo. Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga.
- I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.
- PUNTO DE PARTIDA. Apuntes para una colección. C.A.A.C. Sevilla.
- 2001 - I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Sala Alameda. Diputación de Málaga.

MANUEL M. PACHECO

Nace en Sevilla.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

EXPOSICIONES INDIVISUALES Selección

- Pabellón Mudéjar. Sevilla
- Galería Plaza. Santa Cruz de Tenerife
- Galería Arte Nova. Málaga
- Caja de Ahorros de Vélez Málaga
- Galería Amigos de País. Málaga
- Galería Infantas. Madrid
- Palacio de Beniel. Vélez Málaga
- Club Antares. Sevilla
- Palacio de Benamejía. Écija

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección

- Pabellón Mudéjar. Sevilla
- Ayuntamiento de Huelva.
- Museo Diocesano de Málaga
- Homenaje a Jurado Lorca. Vélez Málaga
- Arte por Triana. Sevilla
- Artistas en el Aula. IES. Reyes Católicos. Vélez Málaga
- Feria de Arte Contemporáneo Arte Sevilla.
- Galería Joaquín Sorolla. Pamplona
- Galería San Vicente. Sevilla

PREMIOS

- Exposición de Otoño. Sevilla
 - Beca Velásquez. Sevilla
 - Exposición de Primavera. Sevilla
 - Primer Premio de Pintura Ciudad de Nerja.
 - II Certamen Real Maestranza de Caballería. Sevilla
 - Accésit Premio Nacional de Pintura Vélez Málaga
 - III Certamen nacional Real Maestranza de Caballería. Sevilla
 - SICAB. Sevilla

JUAN ANTONIO MORAZA DELGADO**FORMACION ACADEMICA**

Licenciatura en Bellas Artes por la universidad de Sevilla (Sta. Isabel de Hungría)

- Especialidad en Pintura
- Especialidad en Grabado y Diseño
- II Cursos de "evolución gráfica", en técnicas de: grabado calcográfico, litografía, serigrafía y xilografía. Impartidos por C.I.E.C. (Centro internacional de la estampa contemporánea). Betanzos (A Coruña)
- III Cursos de "evolución gráfica" en técnicas de: grabado calcográfico y litografía. Impartidos por el C.I.E.C.

EXPOSICIONES COLECTIVAS, SELECCIONES EN CONCURSOS Y PREMIOS

- 1997 - Fundación FOCUS. Hospital de Los Venerables, Sevilla
- 1998 - Fundación Arteform. Colegio de Médicos, Sevilla
- 1999 - VI Premio Nacional de Arte Plásticas Universidad de Sevilla. Facultad de Ingenieros, Sevilla.
- 2000 - II Concurso de Pintura "La Axerquía". Posada del Potro, Córdoba.
 - VII Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
- 2001 - III Concurso de Pintura "La Axerquía". Posada del Potro, Córdoba.
 - II Certamen Nacional de Pintura "Villa de Nerva". (Mención Honorífica). Nerva (Huelva)
 - VIII Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
- 2003 - Premio "José Luis Verdes de la Riva" en la XXXIII edición del concurso internacional de Pintura homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén)
 - I Edición Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Huelva.

CARMEN MONTORO

Jaén. Licenciada en Bellas Artes.
Universidad de Sevilla. 1987

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2005 - El sonido de las formas. Centro Cultural Joan Miró. Móstoles. Madrid
- 2005 - Sentir espacios. Diputación Provincial de Albacete.
- 2003 - Sala de exposiciones Juan Valera. Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.
- 2001 - Ritmos. Galería Jabalcuz. Jaén.
- Espacio y Materia. Galería Pau d`arara. Sitges (Barcelona).
- 1997 - Naturaleza Interpretada. Ayuntamiento de Cárcheles.
- 1996 - Formas, figuras y paisajes. U. P. M. de Jaén.
- 1994 - Pintura. Ayuntamiento de Jódar.
- 1992 - "Taller de artesanos". Ayuntamiento de Jaén.
- 1991 - Visiones del grabado. U.P.M. de Jaén.
- 1987 - Ciclo de "Jóvenes Artistas Plásticos". Ayuntamiento de Jaén.
- 1986 - Pintura. Club 63 de Jaén.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005 - Arad biennale. 1º BIENAL de Arte de Arad . Rumanía
- Ars latina. Terra dell`arte . Italia.
- 2004 - Ventipertrenta. Arte digital. Potenza. Italia.
- La experiencia de la pintura. Universidad de Jaén.
- Campos de color. Caja Provincial de Jaén.

- Intervención escultórica en Alcalá la Real. Etnosur 2004.
- 2002 - Grabado. Exposición Experimenta. Antiguo Hospital de San Juan De Dios. Jaén.
- Museo Fausto Olivares. Atelier. Hurbache. Francia.
- Colectivo Arteaparte. Galería de Arte Aljaba. Jaén.
- Colectivo Arteaparte.. Convento de Santa María. Plasencia.
- La Huella de la Conciencia. El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.
- 2001 - Regalarte. Galería Jabalcuz, de Jaén.
- ESTAMPA. IX Edición de la Feria Internacional de Arte Gráfico. Madrid.
- 2000 - Pintura. Sala IES Jabalcuz, de Jaén.
- Regalarte. Galería Jabalcuz , de Jaén.
- Aproximación a las Artes Plásticas jiennenses en el umbral del siglo XXI. Museo Provincial de Jaén.
- 2000 - Arte y mujer. Diputación de Jaén.
- Itinerante de los fondos del Centro Andaluz de Arte Seriado.
- Sin techo. Centro Miguel Castillejo. Jaén.
- Sala de Exposiciones del Instituto de

CONCHA MUÑOZ

Natural de Puente-Genil, Córdoba. Nacida en 1971.

Cursó estudios en las facultades de Bellas Artes de Granada (España), en la Facultad París VIII y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París (Francia)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 - Exposición I de Pinturas y Fotografías. Organizado por Colectivo Levantera. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Jerez. Puerto de Santa Maria.
- Exposición de Pinturas y Fotografías Viradas. Casa de la Cultura Moguer. Huelva.
- Exposición de Pinturas. Sala de Exposiciones de Unicaja en Jerez de la Frontera. Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1996 - Exposición Itinerante de Fotografías en la Caja de Ahorros de Sevilla y San Fernando. Sevilla.
- 1999 - Artistas de la Provincia de Cádiz. Sala de Exposiciones: Alfonso X EL Sabio. Concejalía de Cultura del Puerto de Santa Maria. Cádiz.
- 2000 - Exposición de Collage en la Sala "Cero" de Teatro Independiente de Sevilla. Asociación Amigos del Teatro.
- 2001 Exposición Colectiva: "Técnicas sobre Papel " .Eva Gómez y Concha Muñoz .Sala Alfonso X El Sabio. Pto. Sta. Maria. Organiza Bienestar Social y la Asociación defensora de la Mujer.
- Exposición Colectiva: " Agua , Aire, Arena ".Concha Muñoz y Eva Gómez. Sala de la Cultura del Ayuntamiento de Martos. Jaén.
- 2004 - Exposición Colectiva: " El Supermercado del Arte". Organiza: American Prints. Sede en Barcelona. C/ Paseo de Colón 23. Sevilla.
- 2005 - Próximas obras expuestas en la Galería de Arte "Nuevo Arte" de Paz Nosti. C/ San Vicente en Sevilla.

MANUEL MUÑOZ

Nace en Córdoba en 1965.
Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2003 - "La otra orilla del Éufrates"©. Palacio de la Merced. Córdoba. Centro de Arte. Adra. Almería.
- 2002 - "En medio del silencio"© (con Carlos Osuna). Palacio de la Merced. Córdoba.
- 2001 - "En medio del silencio" (con Carlos Osuna). Galería Espartel. Madrid.
- 1999 - "Bajo Piel". Café Sojo. Córdoba.
- "Dos canciones de la tierra". Sala de exposiciones Cajasur. Algeciras. Cádiz.
- 1998 - "El ojo de la mosca". Café Sojo. Córdoba.
- 1991 - "Después del Fuego". Posada del Potro. Ayuntamiento de Córdoba.
- 1990 - "En transito"©. Galería Carmen Romero. Marbella y Lucena.
- 1989 - Casa de la Juventud. Ayuntamiento de Córdoba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005 - "Estampa 2005". Galería Arte 21. Madrid
- "Estética del Olivar" ©. Diputación de Jaén. Palacio de Villadonpardo. Jaén.
- "Córdoba retrato de una ciudad" ©. Galería Almirante. Madrid.
- Sala Puerta Nueva. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
- 2004 - "CO04"©. Museo de Arte Contemporáneo. Adra. Almería.
- Museo Vázquez Díaz. Huelva

- Sala Puerta Nueva. Fundación Botí Córdoba.

- "IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí"©. Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba.
- 2001 - Colectiva. Galería Cobalto. Córdoba
- 2000 - II bienal de artes Plásticas Rafael Botí ©.Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba.
- "Fin de siglo". Café Sojo. Córdoba.
- 1999 - Arte-email. Feria de arte contemporáneo. Marbella.
- 1998 - "En Pausa. Ficciones del Natural"©. Palacio de la Merced. Córdoba.
- 1994 - Feria de Arte Contemporáneo, Salón siglo XX ©. Marbella.
- 1992 Feria de Arte Contemporáneo, Salón siglo XX ©. Marbella.
- Sala Cafetín la Cubana. Córdoba.
- I Bienal de Arte Contemporáneo. Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba.
- 1991 - "Imágenes de los ochenta"©. Córdoba arte contemporáneo 1957-90 Junta de Andalucía y Caja de Ahorros de Córdoba.
- 1990 - Impact Gallery. Antwerpen. Bélgica.

COLECCIONES

- Exmo. Ayuntamiento de Córdoba.
Exma. Diputación de Córdoba.
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí.
CajaSur.
Colección René & Elisabeth Dahan. EEUU

JAIME PANDELET

Nacido el 4 de Febrero de 1973
-Licenciado en Bellas Artes por la universidad de Sevilla. Especialidad Pintura.
1994-1999

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

- 1995 - Pabellón de Uruguay. Sevilla.(Colectiva)
- 1996 - Club Antares de Sevilla. (Colectiva)
- 2000 - Concurso Internacional de Pintura de Écija. (Obra seleccionada)
- Concurso de pintura de Palma del Condado. (Obra seleccionada)
- Concurso Arte Joven. Jerez de la Fra. Cádiz (Tercer premio).
- 2001 - Concurso de Pintura Grúas Lozano. Sevilla. (Obra seleccionada)
- Concurso Arte Joven. Jerez de la Fra. Cádiz. (Primer premio)
- Taberna Alabardero. Sevilla. (Individual)
- 2002 - Galería Municipal de Arte FMC Luis Ortega Brú. San Roque. Cádiz (Exposición Individual).
- Realización del retablo de la Capilla del Convento de las Clarisas. Ávila.
- Cuadro en colección pública Fundación Municipal Luis Ortega Brú
- IV Certamen de pintura y Escultura de Otoño. Fundación Vipren. Chiclana de la Fra. Cádiz (Premiado, bolsa de compra).
- 2003 - XVII Salón de Otoño de Pintura. Huelva. (Obra seleccionada)
- 2004 - IV Certamen de Pintura "Vinos Valdequemao".Villafranca de los Barros. (Obra seleccionada)
- LIII Certamen Nacional de Pintura. Gibraleón. Huelva. (Obra seleccionada)

JUAN MANUEL PEREGRINA

(Granada 1969).

Escultor.

Licenciado en Bellas Artes.

Desarrolló durante tres años un proyecto de modelado para/con ciegos en la O.N.C.E. (Málaga).

Actualmente es Profesor de Volumen en Escuelas de Arte (Andalucía).

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Priego de Córdoba 1952

Maestro de Educación Primaria. Actualmente Asesor en el Centro de Profesorado de Priego-Montilla, donde ha impartido cursos de educación artística para el profesorado de la zona

Pintor de formación autodidacta
Exposiciones individuales en Córdoba, Priego, San José del Valle, Almedinilla y Doña Mencía..
Participación en muchas colectivas y exposición permanente de su obra en la Villa Turística de Priego y el Centro de Profesorado.

Autor de carteles. Ha ilustrado algunos libros y es autor del logotipo de la serie editorial "los argonautas" de la Universidad de Granada.

Es autor del cuaderno de expresión plástica "problemas de producción divergente para el desarrollo de la capacidad creadora".

Ha sido asesor de Educación Plástica y Visual en el Centro de profesorado, miembro del Consejo General y gestor del Patronato "Adolfo Lozano Sidro" y director de su museo local. Organizó los cursos de pintura y escultura de Priego de 2003.

Buen conocedor de la teoría del arte, ha formado parte del jurado en multitud de concursos y certámenes de pintura.

JUAN PINO PÁEZ

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

En la actualidad trabaja de profesor de Dibujo en el IES Dr. Rodríguez Delgado de Ronda (Málaga).

ANTONIO D. RESURRECCIÓN GEMIO**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Licenciado en bellas artes por la Facultad Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 1987-1992
- Estudios de tercer ciclo. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 1992/ 1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005 - Los juegos. Bajo el agua. Catálogo 12 de agosto/ 4 de septiembre. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires
- Poder natural. Bajo el agua. Centro de arte EGO. Catálogo 8/ 29 de abril. Templete de Sta. Justa y Rufina. Centro andaluz de arte contemporáneo. Sevilla
2004 - Mapas de desplazamiento (2) 14 de mayo/ 4 de junio. Galería colectivo UFCA. Algeciras
2002 - Mapas de desplazamiento 31 de octubre/ 5 de diciembre. Galería Cavecanem. Sevilla
2000 - Curvas Cíclicas. Amores, viajes e interferencias
2001 1 de diciembre/ 17 de enero. Galería Magda Belloti. Algeciras
1999 - Interferencias. Canciones de amor y viajes 5 de noviembre/ 4 de diciembre. Galería Cavecanem. Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SELECCIONES EN CONCURSOS, PREMIOS

2005 - Ramona Intervenida Agosto. MALBA. Museo de arte Latinoamericano de Buenos Aires.

- Todo modo 10/ 25 de junio. Sala de e star. Sevilla
- XXVI Certamen nacional de pintura ciudad de Utrera Mayo/ junio. Casa de la Cultura. Utrera - Sevilla
2004 - Beca de creación artística contemporánea Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
2003 - I Sevilla arte actual 23/ 26 octubre. Pabellón del futuro. Sevilla
- III Concurso de Fotografía El ultural de "El Mundo". Finalistas Julio/ septiembre. www.elcultural.es
- XXIV Certamen nacional de pintura ciudad de Utrera Mayo/ junio. Casa de la Cultura. Utrera - Sevilla
- ARCO'03. Catálogo Febrero. IFEMA. Madrid
2002 - La parte chungu. El arte joven sevillano de finales del siglo XX 28 de noviembre/ 19 de enero. Sala de e star. Sevilla
- Hotel y arte. Stand Galería Cavecanem 24/ 27 de octubre. Hotel Inglaterra. Sevilla
- Impacto de ida y vuelta 6 de abril/ 18 de mayo. Galería Cavecanem. Sevilla
- ARCO'02 Febrero. IFEMA. Madrid

HUMBERTO DEL RÍO

Nacido el 30 de Noviembre de 1964 en Sevilla. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente profesor de Dibujo en el Instituto Andrés Benítez de Jerez de la Frontera (Cádiz)

EXPOSICIONES REALIZADA

- 1987 - Exposición colectiva de pintura. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- 1988 - Exposición colectiva de pintura. Sala Doble Cero, Sevilla
- 1989 - Exposición colectiva de pintura Facultad de Bellas Artes, Sevilla
- 1990 - Exposición de pintura "10 pintores" Facultad de Bellas Artes, Sevilla
- Exposición colectiva de pintura Galería El Estudio, Sevilla
- Exposición colectiva "ornamentación y espacio gráfico". Facultad de Bellas Artes Sevilla
- 1991 - Exposición individual Galería La Caja de Pandora, El Puerto de Santa María
- Exposición colectiva de pintura, Galería Municipal San Roque "23 artistas plásticos". San Roque Cádiz
- 1994 - Exposición colectiva de pintura. Cristóbal Colon, Alcalá de Guadaíra, Sevilla
- 1995 - Exposición colectiva de pintura Galería El Laberinto, Jerez de la Frontera, Cádiz
- 2003 - Exposición colectiva de pintura Sala de exposiciones Pescadería Vieja. Asociación contra el Alzheimer. Jerez
- 2004 - Exposición colectiva "Homenaje a Manolo Alés" (itinerante) Diputación de Cádiz, Málaga, La Línea, Jerez 2004,

- Exposición colectiva "Jerez adiarío". Caja de Ahorros San Fernando, Jerez
- 2005 -Exposición colectiva "homenaje al Quijote", jerez 2005

BECAS

- Becas de colaboración. Departamento de pintura. C. de Procedimientos y Técnicas pictóricas. Facultad de BBAA Sevilla. Cursos 88/89 y 89/90
- Beca de Pintura Fundación Rodríguez Acosta. Granada 1990
- Beca de Colaboración Departamento de Pintura. Curso 5º facultad de BBAA, Sevilla Curso90/91.

PREMIOS

- 1984 -Segundo premio de Dibujo, I Certamen de Andalucía de Artes Plásticas. Córdoba.
- 1988 -Mención de honor I Premio de pintura Gustavo Bacaristas, Sevilla.
- 1990 -Mención de Honor en el III Premio de pintura Gustavo Bacaristas, Sevilla.
- 1991 - 1er Finalista XII Certamen Nacional de pintura "Ciudad de Utrera", Utrera, Sevilla.

OBRAS ADQUIRIDAS POR ENTIDADES

- Ayuntamiento de San Roque, Cádiz
- Caja de Ahorros San Fernando de Jerez
- Ayuntamiento de Utrera, Sevilla
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

JUAN LUIS RODRÍGUEZ DE MEDINA**DATOS ACADÉMICOS**

- 1985-1990. Estudia Bellas Artes en la Facultad Sta. Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla
- 1991. Beca Investigación de la Junta de Andalucía por el Proyecto: "Criterios valorativos en la pintura actual sevillana"
- 1992. Plaza por Oposición de Profesor de Dibujo de E.E.M.M.

PREMIOS

- 1989 - VIII Premio Nal. de Artes Plásticas "Villa de Rota", Rota (Cádiz)
- VIII Concurso Nal. de Pintura "Domecq", Jerez (Cádiz)
- II Muestra de Artes Plásticas, Jerez (Cádiz)
- 1990 - IX Premio Nal. de Artes Plásticas "Villa de Rota", Rota (Cádiz)
- 1991 - Premio Universitario "Real Maestranza" al Nº 1 de promoción de Bellas Artes
- Premio Ayuntamiento de Sevilla al mejor expediente de Bellas Artes
- 1992 - V Certamen Nal. de Pintura "Ciudad de San Roque", San Roque (Cádiz)
- 1998 - Mención de honor. I Certamen de Pintura CEC, Cádiz
- 2004 - Premio VI Certamen Int. De Pintura de la C.E.C., Cádiz.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 - Galería La Caja de Pandora", Pto. Sta. María (Cádiz)
- 1992 - Galería Al-Andalus, Sevilla

- 1994 - Galería Trinidad Gutierrez, Jerez (Cádiz)
- 1997 - Galería El Laberinto , Jerez (Cádiz)
- 1998 - Galería Ventana Abierta, Sevilla.
- 2001 - Galería Birimbao, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y CERTÁMENES

- 2000 - II Certamen Nal. de Pintura CEC, Cádiz.
- Exposición "Pintores, los de Jerez", Palacio de Villavicencio, Alcázar de Jerez.
- Hotel y Arte. Galería Birimbao. Sevilla.
- IV Encuentros "Plastilírica". Pto. Sta. María (Cádiz)
- 2001 - III Certamen Nal. de Pintura CEC, Cádiz.
- 2002 - IV Certamen Int. De Pintura CEC, Cádiz.
- 2003 - Exposición benéfica de artes plásticas "Asociación Alzheimer", Jerez.
- 2004 - Exposición homenaje "Manolo Alés, la pasión por el arte", Cádiz, Jerez y Málaga.
- XXV Certamen Nal. "Ciudad de Utrera", Utrera (Sevilla).
- Exposición "Jerez a diario", Sala Caja San Fernando, Jerez (Cádiz).
- 2005 - Homenaje al Quijote. Jerez.

OBRAS EN COLECCIONES

- Colección del Ayto. de Rota.
- Colección del Ayto. de Jerez.
- Colección de la Fundación Zoilo Ruiz Mateos de Rota.
- Colección del Ayto. de San Roque.
- Colección de la C.E.C.

MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ SILVA

Olivares, Sevilla. 1960

FORMACION ACADEMICA

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Pinturas desde un puente romano.
Fundación Hispano-20. Sevilla
- 1999 - Aproximación a Venus. Museo de Arte Contemporáneo Jose M^a Moreno Galván. La Puebla de Cazalla. Sevilla
- Obra reciente. Icaria Arte Contemporáneo. Alcalá de Guadaira, Sevilla.
- 2004 - Traslaciones. Sala maravillas. Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS**(selección)**

- Artistas con Cuba. Sala Santa Inés. Sevilla.
- Consonancias. Casa Dos Crivos. Braga, Portugal.
- Galeria Arteteca. Colectiva de inauguración. Sevilla.
- Punto de partida: instalación. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- 38 Certamen de Pintura Caja San Fernando. Sevilla / Jerez
- 1998 - Colaboración para la obra Razón de Estado. Amigos del Teatro y las Artes escénicas de Sevilla. Casa de la provincia. Diputación de Sevilla.

- VIII Premio FOCUS de Pintura. Fundación Focus. Sevilla.
- LI Certamen nacional de Pintura José Arpa. Carmona, Sevilla.
- I Concurso de Pintura. Confederación de empresarios de la provincia de Cadiz.
- Galería Laberinto. Jerez de la Frontera, Cadiz
- IV Certamen UNICAJA de Artes Plásticas. Itinerante por Andalucía. Obra adquirida.
- I Bienal de Arte Andaluz. Palacio Episcopal. Malaga
- Icaria Arte Contemporáneo. Alcala de Guadaira. Sevilla.
- Cercanías. Rodríguez Silva / M. Antonia Santos. CTT Galeria. Lisboa, Portugal.
- Canteras de Osuna. Jornadas de intervención artística. Osuna, Sevilla.
- V Certamen de Pintura Grúas Lozano
- 2003 - Mención de Honor. Sevilla/Jerez.
- 2005 - Pasiones. SIMAC. Sevilla
- Solidarios . Fundación Aparejadores. Sevilla
- Colectiva Escuela de Arte. Casa Colón. Huelva
- Cezanne y la modernidad. Galeria La Caja China. Sevilla.

TERESA RODRÍGUEZ SÚNICO

Nace en Cádiz, en 1972.

Es licenciada en Bellas Artes (especialidad en Escultura) y licenciada en Filosofía, por la Universidad de Sevilla.

- 2002 - Doctora en Bellas Artes por esta misma universidad, con la tesis titulada: "El caudal del Arte de Acción. Trayectoria artística de Esther Ferrer".

Desde 1996 ejerce como profesora de enseñanza secundaria y bachillerato artístico, en la Ciudad Autónoma de Ceuta, y en el IES Río Verde de Marbella a partir del 2003.

Sus investigaciones acerca de las técnicas del grabado y estampación, le llevan a realizar distintos cursos en el Museo del Grabado de Marbella, en el taller Gravura de Málaga, y en el taller Municipal de Fuengirola, a cargo de José M^a Córdoba. Actualmente centra su actividad en este campo, y en el de la pintura.

MARIANO ROLDÁN ESTURILLO

Nace en 1967

Licenciado en Bellas Artes,
Facultad Alonso Cano de Granada.
Programa Intercampus, Facultad
de Bellas Artes de la Universidad de Caldas
(Manizales-Colombia).

2000 Incorporación al Colectivo ARTE 90

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Sala de Exposiciones "La Palma" del Ayuntamiento de Motril, Granada.
- Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Dúrcal, Granada.
- Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Nigüelas, Granada.
- Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.
- Pinacoteca de la Universidad de Caldas, Manizales (Colombia).
- Galería de Arte Melkart, Cádiz.
- Galería Estudio Fuentes, Madrid.
- Galería de Arte Cartel, Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- I Encuentro de las Artes, "Alhama de Granada", Granada.
- Museo del Mármol. Macael, Almería.
- Encuentro Internacional de Facultades y Escuelas de Arte y Diseño, Granada.
- Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- "Nuevos Territorios Expositivos", Casa de Porras, Granada.
- Museo del Mármol. Macael, Almería.
- Exposición en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta.
- Sala El Palillero, Cádiz.

- Sala John Mackintosh Hall, Gibraltar.
- Sala de Exp. Diputación de Cádiz.
- Asociación Cult. Preludio de Cádiz.
- Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla.
- Sala de Exposiciones Itinerantes. IFundación "Díaz Caneja" de Palencia.
- Museo de las Artes Plásticas "Antonio González Orea", Andujar (Jaén).
- Sala de Exposiciones "El Bailío", Lora del Río (Sevilla).
- C90 "Las Edades del Oxido", Málaga
- C90 "Implosión", Galería La Canela (Cádiz).
- C90 "Allí-Aquí", Baluarte de la Candelaria (Cádiz),
- C90 Museo de Miraflores (Marbella),
- C90 Cárcel Antigua (Tarifa).
- "Pack de Cuatro", Galería Cartel (Granada).
- C90 "El cuerpo como valor de cambio" Tarifa (Cádiz).

PREMIOS

- Tercer Premio de escultura Plan Joven del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- 1997 - Primer Premio de escultura Plan Joven del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- 2.001 - Primer Premio Monumento Almanzor, Algeciras.
- Adquisición Pintura Rápida Nocturna de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- Adquisición IV Certamen de Pintura y Escultura de Otoño "Fundación Vipren" de Escultura, Chiclana de la Frontera (Cádiz).
- 2.003 - Primer Premio Monumento Marín, Chiclana de la Frontera (Cádiz).

DAVID ROMERO

Sevilla 1970

FORMACION

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1993
Becado por la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990 - Jóvenes Pintores Andaluces. Casa de la Juventud. Jerez (Cádiz)
- Pintura del Natural. Facultad de Bellas Artes. Sevilla
- Exposición conjunta de alumnos de la Facultad de BB AA de Caen (Francia) y de la Facultad de BBAA de Sevilla. Sevilla y Caen
- Verano Cultural. Chiclana (Cádiz)
- 1991 - Colectivo Viriato. Café Restaurante Una noche en la ópera. Sevilla
- ADUANA 91. Palacio de la Diputación Provincial. Cádiz
- Exposición Pinturas y Esculturas. Ermita de San Pedro. Aracena (Huelva)
- 1992 - Exposición Colectiva. Galería Villanueva. Sevilla
- Composición Pictórica. Facultad de BBAA. Sevilla
- Obra Adquirida en XLC Certamen Exposición Nacional de Pintura José Arpa. Carmona (Sevilla)
- 1993 - Exposición Colectiva Concurso de Pintura Ayuntamiento de San José de la Rinconada (Sevilla)

- Obra Seleccionada en Certamen Nacional de Pintura Dos Hemanas (Sevilla)
- XLVI Certamen nacional de Pintura José Arpa. Carmona
- Exposición Colectiva de alumnos becados por la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada
- 1995 - Exposición Colectiva de Profesores de Dibujo para conmemorar el 150 Aniversario de la Fundación del Instituto El Greco. Toledo
- 2005 - Mención de Honor en el Premio MUFACE. Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 - Exposición "Granada". Bar cafetería Radio. Sevilla.
- 2004 - Exposición en la Sala Cero Teatro. Sevilla
- Exposición en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Histórico Municipal. Écija. Sevilla

PREMIOS Y MENCIONES

- 1991 - 2º Premio de Pintura Certamen Nacional Dragados y Construcciones.
- 1993 - Mención de Honor en el Concurso de Pintura Mural de la Facultad de Ingenieros Industriales. Sevilla
- 2005. Mención de Honor en el Certamen de Pintura MUFACE. Madrid

FERNANDO DE LA ROSA

Archidona (Málaga) 1964

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1987.
Profesor de Dibujo.

Colaborador como ilustrador en numerosas publicaciones: Guía Artística de Archidona, Litoral, Calas, Ateneo del Nuevo Siglo.

Trabaja en los talleres de Grabado de José María Córdoba. Fuengirola (Málaga) y de Paco Aguilar (Gravura), siendo colaborador asiduo del grabador estadounidense Perry Oliver, con quien ha editado varias carpetas de granado y realizado exposiciones conjuntas.

Ha expuesto individualmente por España, Francia y Reino Unido

- 1998 - participa en la Primera Semana Cultural Española en Dresde
- 1999 - Exposición Individual en la Diputación Provincial de Málaga
- 2000 - Pone en marcha el taller abierto de pintura "El pincel en llamas". Sala Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga
- Invitado por el Ayuntamiento de Hyères (Francia) como residente en la Villa Noailles, donde expone individualmente
- 2003 - Cofundador de la Escuela de Arte de Málaga en la que imparte el taller de pintura
- 2004 - Expone individualmente en la Fundación Unicaja de Málaga

- Participa en ARCO en el stand de la Diputación Provincial de Málaga
- 2005 - Imparte el Curso "Encuentro con el Autor, Homenaje a Robert Harvey" para el CEP de la Anarquía
- Su obra está presente en las Galerías Krabbe (Frigiliana), 1arte.com (Madrid), Margarita Albarrán (Sevilla), Neilson Gallery (Grazalema) y Atenea (Torremlinos)

Cuenta en su haber con numerosos premios, destacando el Primer Premio del Certamen nacional de Pintura La General (Granada) en 1992 y el del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

Su obra está presente en la Colección de la Dputación de Málaga, en la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, en el Museo del Grabado de Marbella, en la Fundación Unicaja, en La Colección de la General de Granada y en la The Scotch Malt Whisky Society de Londres, entre otras.

JOSÉ LUIS ROSADO GARCÍA

N. Huelva, 1963

TITULACIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla en la especialidad de escultura, cursa estudios de tercer ciclo. Actualmente es profesor y jefe de departamento en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huelva, impartiendo los módulos de Expresión Volumétrica en los diferentes ciclos superiores.

PREMIOS

Diferentes premios infantiles y juveniles hasta iniciar la carrera universitaria.

1983 - Premio VI Certamen Nacional de Pintura Odón Betanzos.

1985 - Primer premio I Certamen de pintura al aire libre, Caja San Fernando.

1986 - Primer premio al proyecto para un monumento a los Hermanos Niño en La villa de Moguer.

- Premio de Pintura Mural en la calle, Ayuntamiento de Sevilla.

1989/90-Primeros premios en los concursos de carteles de Palos de la frontera.

1994 - Primer premio, concurso trofeo deportivo, Universidad de Huelva.

1999 - Primer premio, concurso realización monumento a Zenobia Camprubí. Moguer.

2003 - Primer premio, concurso para un monumento en Plaza Quintero Báez. Huelva.

EXPOSICIONES

- 1980 - Casa de la Cultura Vicente Aleixandre, Palos de la Frontera..
- 1985 - Selección premio Vázquez Díaz, Diputación Prov. De Huelva.
- IV curso de escultura, Instituto Hispano-Cubano, convento de San Jerónimo.
- 1986 - Selección premios Caja San Fernando, sala Chicarreros, Sevilla.
- 1992/96- Biblioteca Antonio Gala, Palos de la Frontera.
- 1998 - 4 Escultores, Muelle de las Carabelas, Huelva.
- 2001 - Selección premio Andalucía Deporte.
- 2001/04- Profesores de la Escuela de Arte en el Museo de Huelva y la Casa Colón.

CARMEN RUIZ

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Desde 1990 compagina la pintura con tareas docentes en Enseñanza Secundaria en la especialidad de Dibujo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 - Hotel Príncipe de Asturias. Isla de la Cartuja. Sevilla.
- Casa de la Cultura. Carmona (Sevilla).
- 1996 - Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla.
- Sala San Fernando. Caja San Fernando. Jerez de la Frontera (Cádiz).
- 1998 - Sala Úbeda. Fundación Caja de Granada. Úbeda (Jaén).
- Casa de la Cultura. Cabra (Córdoba).
- 2000 - Manifiesto BCN Galería. Barcelona.
- Galería de arte Icaria. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- 2001 - Galería de arte Maes. Madrid.
- Galería de arte Levy. PhotoEspaña'01. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS/OBRAS SELECCIONADAS EN CONCURSOS

- 2000 - Galería de arte Levy. "Naturalezas Muertas". Madrid.
- Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera (Sevilla).
- Galería de arte Biblio-Art. Badajoz.
-PhotoEspaña'2000. Galería Levy. Madrid.

- Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. (Huelva).
- Exposición Internacional de Pintura. Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- Exposición Internacional de Fotografía. Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- Galería Maes. Madrid.
- 2001 - Concurso Nacional de Pintura. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Concurso Nacional de Grabado. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- Premio Caja Rural del Sur. Sevilla. Huelva. Pto. Santa María (itinerante).
- Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra (Badajoz).
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera (Sevilla).
- Bienal Nacional de Pintura Luis Aldehuela. Andujar (Jaén).
- Exposición Internacional de Pintura. Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. (Huelva).
- Salón de Otoño. Ayto. de Huelva.
- Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas. Dos Hermanas (Sevilla).
- 2002 - Certamen Ciudad de la Pintura-Caja Vital Kutxa. Vitoria (Alava).
- Premio de Pintura Confederación Empresarios de Cádiz. Baluarte de la Candelaria (Cádiz) y Sala Pescadería vieja (Jerez).
- Concurso Nacional de Grabado. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- Certamen Internacional de Pintura Royal Premiere Hoteles (Torremolinos - Málaga).

ASENCIO SALAS

Coria del Río (Sevilla)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Galería Prietos. Granada
-Colegio de Arquitectos. Cádiz
-Galería Amaranta. San Fernando (Cádiz)
-Biblioteca Municipal. Coria del Río (Sevilla)
-Galería Luiz Verri. Puebla del Río (Sevilla)
-Museo Cruz Herrera. La Línea (Cádiz)
-Paisajes de Cádiz. Exposición Permanente en La Torre Tavira. Cádiz
-Salón Dadá. Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Perfil de Cádiz. Algeciras (Cádiz)
-I Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia. Aduana. Cádiz
-Exposición de Pintura. Coria del Río (Sevilla)
-Premio Caja Postal de san Fernando. Cádiz
-III Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia. Aduana 88. Cádiz
-Las Palmillas. Puebla del Río (Sevilla)
-Open. Palacio Municipal de San Fernando (Cádiz)
-Closed. Palacio Municipal de San Fernando (Cádiz)
-Las Palmillas. Puebla del Río (Sevilla)
-Premio Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)

- Premio Villa de Rota. Fundación Ruiz Mateos. Rota (Cádiz)
- Premio Academia de Bellas Artes. Cádiz
- Finalista IV Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia. Aduana 89. Cádiz
- Arte Actual gaditano. Caja de Ahorros. Cádiz
- Pintores para el 92. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz
- Galería Melkart. Cádiz
- Pintores Andaluces. Galería El Marco. Sevilla
- Colectiva Galería Mistral. Sevilla
-Caleidoscopio. Galería Luz Verri. Puebla de Río (Sevilla)
- Colectivo Arte90. Sala Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz
- Aduana 90. Palacio de la Diputación. Cádiz
- Premio Bellas Artes. Cádiz
- Caja Postal San Fernando. Cádiz
- II Muestra de Arte Experimental. Central Lechera. Cádiz
- Ocho Artistas de la Bahía. Museo de Bellas Artes. Cádiz
- Galería Villanueva. Sevilla
- Galería Trinidad Gutiérrez. Jerez de la Frontera (Cádiz)
- Galería Melkart. Cádiz
- Galería Ra del Rey. Madrid.
- 956. Palacio de la Diputación. Cádiz.
- Museo de los Ángeles. Cáceres
- Homenaje a Lola Flores. Sala Pescadería. Jerez
- Homenaje a Manolo Alés. Exposición Itinerante

ANTONIO SÁNCHEZ PORCEL

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de diseño y estampación. Sevilla 1986.
Especialidad de escultura. Sevilla 1993.
Especialidad de pintura. Sevilla 1997.
"Figura". Revista de arte. Sevilla 1984 - 86.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 - Galería Ismael de la Serna.
Palacio Villa Alegre. "95-05", pinturas.
Guadix.
- Galería de arte Margarita Albarrán.
"Puertas de la oscuridad", pinturas.
Sevilla.
2001 - Galería de arte Vírgenes.
Trabajo de campo. Exposición de
esculturas y cerámicas. Sevilla.
1993 - Galería de arte Ventana Abierta
(actual Birimbao). Pinturas. Sevilla
1992 - Galería de arte Ventana Abierta.
Pinturas. Sevilla.
1991 - Salón Dadá ."El camino de la luna",
instalación. Sevilla.
1989 - Sala consistorial de exposiciones.
Guadix.
1987 - Fundación Rafael Alberti, pinturas.
San Roque.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005 - Acuarelas.
Galería Margarita Albarran. Sevilla.
- Arte Sevilla 2005.
Palacio de Exposiciones y Congresos.
Sevilla.
2004 - Galería Granada Capital. Granada.
2003 . Arte Sevilla 2003.
Palacio de Exposiciones y Congresos.
Galería Vírgenes. Sevilla.

2002 - Galería Margarita Albarrán.
"Del metal al papel ", grabados.
Sevilla
2001 - Galería Margarita Albarrán.
"Carteles imposibles de la feria de
Sevilla".
- Galería de arte Granada Capital.
Granada.
- Galería Quorum (Madrid). Arte
Santander 2001.
2000 - Galería Granada Capital.
1999 -Galería Ventana Abierta. Sevilla.
- Galería Lecrín. Granada
- II Exposicao de arte postal
SÉCULO XXI. Barreiro. Portugal.
1988 - Monasterio de Santa Inés.
"99 del 99 en SeVIHlla". Sevilla.
- Galería Ventana Abierta.
Exposición al aire libre La Palmilla.
Puebla del Río.
1997 - Premio de pintura Universidad de
Sevilla.
. Galería Ventana Abierta. Sevilla
- Galería Fernando Serrano. ARCO 97.
Madrid.
1996 . Pabellón de la Navegación.
"Sevilla en Artes". Sevilla.

IGNACIO SANCHO CAPARRINI**ESTUDIOS**

- Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de
la Universidad de Sevilla, en la especialidad de
escultura.

MUSEOS Y OBRAS PÚBLICAS

- MUSEO DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA. Busto de
bronce de los diestros Goyescos PEPE-
HILLO y COSTILLARES.
1992 - Relieve de bronce para el PABELLÓN
de MÉJICO del recinto de la EXPO'92,
Sevilla.
1994 - Imagen religiosa de procesión para
congregación claretiana, sita en la
Iglesia de Don Benito, Badajoz.
1995 - Instalación en el
PARLAMENTO DE ANDALUCÍA.
2000 - Monumento, Puerto de Sevilla,
Avd Raza. Sevilla, 2000.
2002 - Trofeos de la feria de San Isidro,
Madrid.
2003 - Monumento, Al Maestro,
Parque del Alamillo, Sevilla.
- Trofeos Feria de San Isidro, Madrid.
2004 - Trofeos Feria de San Isidro, Madrid.
2005 - Monumento "Al jornalero" El Coronil.
Sevilla.

EXPOSICIONES

- "CINCO PROPUESTAS ARTÍSTICAS",
Parlamento de Andalucía, Sevilla.
1996 - Individual "SALÓN DADÁ", Sevilla.
- "ARTISTAS POR BARRIOS", Sevilla.
- "ARTISTAS CONTRA EL RACISMO",
Sevilla.

- Exposición en el C. C. Alfonso X el
Sabio junto al pintor Fernando Parrilla,
Pto. Sta. María (Cádiz).
1998 - "HOMENAJE AL PINTOR
PEDRO MENDOZA", Málaga.
- Colectiva "ART GALLERY EL 7", Sevilla.
- Colectiva "ART GALLERY EL 7",
Tauromaquia y Flamenco, Sevilla.
- "4 ESCULTORES",
Muelle de las Carabelas, Huelva.
1999 - Individual "ART GALLERY EL 7",
Sevilla.
2000 - Colectiva, Museo Provincial de Huelva,
- Individual, Diputación de Huelva,
Museo de Huelva, Huelva.
- "PASEARTE", Organizado por el centro
Andaluz de Arte Contemporáneo,
Sevilla.
2001 - "PLASTIRÍLICA", Centro Cultural
Alfonso X el Sabio,
Puerto de Santa María, Cádiz.
- Colectiva, "GALERÍA DE ARTE
JUANJO ESPARTERO", Sevilla.
Colectiva, Palacio de Orleans y Borbón,
Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
2002 - Colectivas varias en galería
Juanjo Espartero Sevilla, 2002-3
- Colectiva de navidad,
Diputación de Cádiz, Cádiz, 2002
- Exposición individual,
Museo Municipal de Huelva.
2003 - Colectivas varias en galería Juanjo
Espartero, Sevilla.
2004 - Colectiva en Casa Colon de Huelva
2003 y 2004
2005 - Feria de Arte Independiente (FAIM).

CARMEN SICRE

Graduada en A.A. y O. A. Especialidad de Decoración. Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 - Caja de Ahorros de Almería.
- 1983 - Caja de Ahorros de Almería.
- 1984 - Galería de Arte Laguada. Granada.
- 1990 - Caja de Ahorros de Almería.
- 1991 - Centro Cultural de El Ejido. (Almería)
- 2002 - FAIM 3º Edición Pabellón de Convenciones. Madrid.
- 2003 - Galería "ManuelRodríguez". Granada. Galería MECA. Almería.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1998- - Propuestas compartidas VIL Excma. Diputación de Granada.
- 1999 - Juana Cano, María Duarte, Carmen Sucre. Corrala de Santiago.
- 2000 - Colectiva de Pintura Albolote.
- 2001 - Femenino Plural. Teatro Municipal de Armilla. - Insinuaciones- Palacio de Benamejé. Ecija.
- 2002 - Itinerante. Muestra de Arte Contemporáneo. Granada. - FAIM 3ª Edición Pabellón de Convenciones. Madrid. - A2 Arte y Literatura. Meca. Almería.
- 2003 - Reacción 03 Colegio de Aparejadores de Almería.

- Estación Esperanza 03 Escuela de Artes de Almería.
- 2004- 1 Encuentro de pintoras y grabadoras en Granada. Galería Cidi Hiaya.
- 2005 - Arte solidario Colegio de Arquitectos de Granada.

OBRAS EN ENTIDADES PÚBLICAS

- Excma. Diputación Provincial de Granada.
- Caja de Ahorros de Almería.
- Galería de Arte Laguada Granada.
- Delegación Nacional de la Juventud Jaén.
- Universidad de Granada.
- Facultad de Medicina de Granada
- Caja de Ahorros de Granada.

BIBLIOGRAFÍA

- Enciclopedia de Andalucía, pag. 586.
- Medio siglo de vanguardias. Editorial Geveer. Pag. 328.
- Numerosos artículos en prensa y revistas.

OTROS MÉRITOS

Dentro del mundo de la cultura ha realizado distintas actividades, entre ellas ha sido Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos y Consejera Cultural de la Caja de Ahorros de Almería durante un periodo de dos años aproximadamente. Fue cofundadora del Taller Realejo, y representó a la provincia de Almería como escultura en el Primer Encuentro de Artistas Plásticos que se celebró en Granada.

ÁNGELES DE LA TORRE

Huelva, 1967

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 1990. Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2005. Doctora en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2002

EXPOSICIONES Selección

- 1987 - Exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla 1997/1990
- 1990 - Exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla - Exposición Individual. Galería ERA. San Fernando. Cádiz - Exposición Colectiva. Galería ERA. San Fernando. Cádiz
- 1991 - Seleccionada en el tercer Premio de Pintura Gustavo Bacarisas - Seleccionada en el IV Certamen Nacional de Pintura Pintores para el 92. Sala Chicarreros. Sevilla
- 1990 - Exposición Colectiva. Galería ERA. San Fernando. Cádiz
- 2002 - Exposición Colectiva de Poesía y Pintura. Casa de la Cultura. Palomares. - Exposición Individual "A la Deriva". Casa de la Cultura. Coria del Río - Exposición Colectiva. La Palma del Condado

- 2003 - Exposición en el Pabellón RTVA. Isla de la Cartuja. Sevilla - Exposición Colectiva. Centro Cívico La Buhaira. Sevilla - Exposición Individual. Centro Cívico de las Columnas. Triana. Sevilla
- 2004 - Exposición Individual. Casa de la Cultura. Pilas
- 2005 - Finalista en el Concurso de Pintura de la Universidad de Sevilla. - Exposición de Acuarelas por el XV Aniversario de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

PREMIOS

- Primer Premio Revist-Art en el Primer Encuentro Andaluz-Ceuti

ANA TRIANO

Sevilla 1971

FORMACION

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Realiza los Cursos de Doctorado de Bellas Artes. Obtiene la Suficiencia Investigadora por la Facultad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 - Los Silencios del Agua I-II. Galería Xanon. Madrid. / Colegio de Arquitectos. Cáceres / Centro de Arte Unicef-Caja Rural. Sevilla.
- 2003 - Los Silencios del Agua. Galería Milagros Delicado. El Puerto Santa María, Cádiz.
- 2000 - Híbridos Amnióticos. Galería Milagros Delicado. El Puerto Santa María, Cádiz.
- 1999 - Tejnë: una memoria. Galería Benot. Cádiz.
- Pentáculo. Manifiesto Barcelona Galería. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005 - QUJOTE en la calle. Jerez de la Frontera. Cádiz.
- 2004 - IDENTIDADES MÚLTIPLES. Colección del IAM. Reales Atarazanas de Sevilla.
- 2003 - ARCO 2003. Madrid. /ALZEIMER. (Catálogo). Jerez de la Frontera, Cádiz.
- LA MUJER EN EL ARTE". Rota, Cádiz

- 2002 - ARTE DE MUJERES. Málaga.
- ART HOTEL. Sevilla. (Ídem 01)
- CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA. Trebujena, Cádiz. (Ídem 00, 99, 98, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90).
- 2001 - III MUESTRA ARTÍSTICA Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Sevilla.
- 17 ODISEAS. Artistas Gaditanas. Baluarte de la Candelaria, / Galería Benot / Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Cádiz.
- PIEL DE AIRE. Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera, Cádiz.
- 2000 - XII PREMIO GUSTAVO BACARISAS. Museo de Bellas Artes. Sevilla.
- FERIA ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Milagros. Valencia.
- @RTE.ELLA. Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera, Cádiz.
- III EDICIÓN DE ARTE DE MUJERES.
- IAM- Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Itinerante Sevilla, Málaga, Granada. (idem 1999).
- EL DESEO INFINITO. Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz.
- 1999 - DESDE JEREZ ARTE CONTEMPORANEO Sala Pescadería Vieja. Jerez Cádiz.
- EN TORNO A BOGART. Instalaciones. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
- FINITUS E INFINITUS VERSUS. Galería Milagros Delicado. El Puerto Santa María, Cádiz.

MIGUEL ÁNGEL VALENCIA**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1971 - Ayuntamiento de Colmenar. Málaga.
- 1982 - Casa de la Cultura, Vejer. Cádiz.
- 1989 - Colegio de Arquitectos. Cádiz.
- "Colaboraciones", Colegio de Arquitectos. Cádiz.
- 1993 - Galería Melkart. Cádiz.
- 1997 - "G D R", Baluarte de La Candelaria. Cádiz.
- 2001 - Sala Rivadavia. Diputación Provincial de Cádiz.
- 2003 - Galería Carmen de la Calle. Jerez.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1987 - "Tres eran tres". Café bar Unicornio. Cádiz.
- 1988 - "Cuadros para un vestíbulo". Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz.
- ADUANA. Diputación de Cádiz. 1989
- Fondos del Colegio Arquitectos. Cádiz. Pintura Gaditana Actual. Caja de Ahorros de Cádiz.
- 1990 - "Del Taller al Museo". Museo de Cádiz.
- 1991 - 23 Pintores, Galería de San Roque. San Roque, Cádiz.
- ADUANA 5 AÑOS, Museo de Cádiz.
- 1992 - Galería Melkart. Cádiz.
- 1993 - "Artistas con Cuba". Sala Convento Santa Inés. Sevilla.
- 1994 - Fondos de Arte Contemporáneo, Diputación de Cádiz y Monasterio de la Victoria, Sanlúcar.
- "956 Artistas Gaditanos de los Noventa", Diputación de Cádiz.

- 1997 - "En Palabras y en Obras, Cinco Artistas Gaditanos". Baluarte de La Candelaria. Cádiz.
- 1998 - Fondos de la Fundación Municipal de Cultura, Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
- Colección Museo de los ángeles de Lucía Bosé. Diputación de Cádiz.
- 1999 - "En torno a Bogart", Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
- ADUANA, Diputación de Cádiz.
- Feria de Arte de Barcelona, Galería Carmen de la Calle.
- Galería Carmen de la Calle, Jerez.
- 2000 - "Camarón, 50 años" Diputación de Cádiz.
- "ENBOSCADA", Iglesia de San Vicente. Toledo.
- 2001 - "Lola", sala Pescadería Vieja. Jerez, Cádiz.
- 2002 - "HAIKU", Centro Cultural Hispano-Japonés. Salamanca.
- "SAN SEBASTIÁN" one more time, Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz.
- Obras para un futuro Centro de Arte Contemporáneo, Palacio Provincial. Cádiz.
- 2004 - Manolo Alés "la pasión por el arte", Claustro de exposiciones, Palacio Provincial, Cádiz (itinerante).
- Galería IslaHabitada, Cádiz.
- 2005 - Trafalgar Palabras y Visiones, Claustro de exposiciones Palacio Provincial, Cádiz (itinerante).

MANUEL DEL VALLE

Jerez de la Frontera - Cádiz, 1966.

Biznieto del grabador y litógrafo valenciano Gabriel Cortés. Nieto de la pintora jerezana Aurelia Cortés. Hijo del dibujante publicista Manuel del Valle Cortés. Cursa estudios de Música en el Conservatorio de Jerez. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de pintura.

- 2000 - Vuelve al grabado, estampando en el taller de Marta Pérez y en el taller de Miguel Ángel Gutiérrez. Consigue el Certificado "Computer Art and Design" por la Universidad de Cambridge.
- 2001 - Colectiva de pintura "Obra seleccionada", celebrada en el "Aulario de La Bomba" de Cádiz. - Gana el primer premio de Pintura de la Universidad de Cádiz" con la obra "Mercadería".
- 2003 - Realiza el Curso de "Procedimientos básicos de la Litografía sobre plancha de aluminio" realizado en el Taller Ataulfo de Barcelona e impartido por la artista Silvia Aurelia Pagliano.
- 2004 - Gana el primer premio en el "Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Chiclana", con la obra titulada "Perro español". - Realiza los cursos "El carborundum al azúcar" impartido por Felipe Lamadrid, en el Pto. de Sta. M^a. y "Nuevos Procedimientos no tóxicos en grabado calcográfico" impartido por Alfons Bytautas en los talleres del

- Centro Andaluz de Arte Seriado de Alcalá la Real en Jaén. - Obra seleccionada en el VI Certamen Andaluz de Acuarela "Duquesa de Alba", Sala San Hermenegildo de Sevilla. - Participa en la colectiva "12 artistas para la Navidad" celebrada en el Atelier de Felipe LaMadrid del Pto. de Sta. M^a.
- 2005 - Individual "Transformer", obra gráfica sobre los textos del cantante neoyorki no Lou Reed. Con carácter itinerante se realiza en el Ateneo de Salamanca durante el mes de Marzo. En mayo en la Sala Parétesis de Cádiz, en Agosto en la Sala Permanente Municipal de Cáceres en Octubre en el Campus de Asunción de Jerez de la Frontera y en Diciembre en la Sala Sta Clara del Ayto de Plasencia. - Obra seleccionada en el Certamen convocado por la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz con las exposiciones respectivas en el Baluarte de la Candelaria de Cádiz y en la Sala Pescadería Vieja de Jerez.

MANOLO VELA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Estudia en las Escuelas de Artes de Granada y Guadix. Realiza cursos de Doctorado en la Universidad de Granada, ciudad en la que reside actualmente. Ha participado en diferentes cursos de especialización en el Centre Internacional de Recerca Gráfica (Calella), Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y en el Centro Murciano de Arte Gráfico (Caravaca), entre otros. En 1981 participó en la creación del Taller de Serigrafía "Laguada" y en 1988 fue cofundador del Taller Experimental de Grabado "Realejo", ambos en Granada. Desde 1996 ha dirigido el Centro Andaluz de Arte Seriado. Su obra, que en los últimos años se ha ido decantando hacia la geometría y el volumen con un claro predominio del color como medio articulador de los espacios y las texturas, trascendiendo las referencias figurativas de las que parte hasta llegar a composiciones que rozan la abstracción, ha sido expuesta en múltiples colectivas e individuales y en ferias de arte como ARCO o ESTAMPA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005 - "Geometría del Silencio". Galería Tolmo. Toledo.
- 2003 - "Dentro de un orden". Galería Manuel Alés. La Línea. (Cádiz)
- 2002 - "Grabado en la Memoria". Antiguo Convento de Capuchinos. Alcalá la Real. - "Grabado en la Memoria". Galería MECA, Almería - "La Alhambra y la mirada" Galería Contemporánea. Granada.

- 1994 - "La Sinagoga". Granada.
- 1992 - "Punto de vista", Galería Sureste. Granada.
- 1991 - Casa Yanguas. Granada.
- 1990 - Galería H. Marbella.
- 1989 - "Rotunda Silueta", Galería Sureste. Granada.
- 1984 - Sala I.B. "Emilio Muñoz", Granada.
- 1980 - Galería "Aleixandre", Alcalá la Real.
- 1978 - Sala "La Garnacha", Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Selección

- 2005 - "GRÁFICA DEL ENCUENTRO", Buenos Aires, Granada, Sevilla. - "S XXI" MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. - "IV Centenario del Quijote" Itinerante Región de Murcia. - "Certamen Internacional de Pintura Confed. de Empresarios de Cádiz". Itinerante: Cádiz, Jerez, La Línea.
- 2004 - "Granada, arte hoy". Centro Cultural Gran Capitán. Granada - "XVIII Premio Emilio Ollero" Diputación Provincial. Jaén. - Galería RPRSNTACION, Granada. - Galería ACERATE. Oviedo. - Galería MARBELLA IN HOUSE. Marbella.