

# CORTÉS ZARRÍAS

Del 22 de abril al 22 de mayo de 2005

Sala de Exposiciones Temporales  
Centro Cultural Palacio de Villardompardo



**97**  
**Municipios**  
para vivir

*Dedico esta exposición a mis padres, Paqui,  
Fernando y Adelina.*

*Un Memento para:*

*Javier, Andrés Orihuela, Fausto Olivares, Paco,  
Eduardo, Elvira, Juan y José Luis Zarrías,  
Manolo, Lola Cortés, Vicente, Rosi...*

*y todos los muertos... de mi felicidad.*

---

*...«Como había matado al pintor, mataría la  
obra del pintor y todo lo que significaba. Mataría  
el pasado, y cuando hubiese muerto, sería  
libre. Mataría aquella monstruosa alma viva, y  
sin sus horribles advertencias, recobraría el  
sosiego. Cogió el cuchillo y apuñaló el retrato  
con él».*

*(El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde).*

---



Vista de obras en el Estudio del artista.

## «MEMENTOS»

---

Por José Román Grima

Hay exposiciones que no sólo no son fáciles sino que, además, no nos producen el placentero sentimiento de estar contemplando ambientes más o menos pastoriles, realidades aterciopeladas o estampas cotidianas hilvanadas con el sobado hilo de la rutina. Antes al contrario –y éste es el caso de la obra y el pensamiento de Gaspar Cortés Zarrías– estamos ante una exposición que nos enfrenta a esa otra realidad, posiblemente más real aunque menos sensorial, que subyace como cimiento y sentido de esa existencia, la mayoría de las veces más sobrevivida que vivida.

No resulta casual, más bien intencionadamente indagado, el propio título de esta exposición, *Memento*, ese imperativo latino, «acuérdate», tan histórica y litúrgicamente unido a la espiritualidad y a la ascética. Ambos parámetros toman cuerpo en la obra de Gaspar, igual que esas otras «presencias» que se sugieren tras el vaho de la piel y aparecen como policromía de mementos y momentos nada casuales.

Su pintura es, ante todo, una invitación al *memento humano*, a la reflexión (re-flección) o indagación en ese origen que nos determina y condiciona como personas por muchas capas o distancia histórica y tecnológica que hayamos puesto por medio. Su oficio de pintor resulta una insistente y recurrente búsqueda de esa identidad que habita bajo los ropajes que la ocultan e incluso la disfrazan. Es el memento como camino hacia la verdad más íntima, núcleo desnudo y despojado de adherencias. El cuerpo que vemos y sentimos es sólo fotográfico; se necesita la radiografía de la intimidad para llegar al ser; la imagen ha de dejar paso a la identidad, hay que atravesar la piel del espejo para llegar hasta la realidad que se refleja en él, al ánimo de ese animal humano que somos. Y esto, a dos niveles: como humanidad de ese ser adánico moldeándose a base de los sucesivos exilios de todos los paraísos (los curvilíneos perfiles que el Adán miguelangélico adquiere ante el dedo eólico del Creador se tensan y esquinan en nuestro pintor ante el dedo ígneo que lo convierte en un ser errático que busca permanentemente su significado y sentido en ese tránsito entre el alfa y el omega de la nada); y como recorrido por un tiempo que le ha ido tatuando el cuerpo hasta pirograbarle la culpa, la derrota y el abatimiento, haciendo de su piel un mapa de tránsitos, un cuaderno de bitácora plagado de surcos y cicatrices.

Dentro de esta indagación, de esa búsqueda, sintiéndose miembro de una sociedad en permanente dialéctica, el artista no puede estar sino abocado a un *memento histórico*. La radiografía de su sentido como «homo temporum» le lleva a un buscar respuestas a las interrogaciones actuales regresando sobre sus pasos hasta llegar

a unos antepasados, los íberos, última capa del subsuelo preescrito, que representan la lucha espartana por la supervivencia a través del casco y la falcata, la cicatriz y el sufrimiento. La comprensión atlética y ascética de la existencia curte al cuerpo y le dibuja una musculatura donde la geometría del dolor se encaja en el escorzo del grito y se debate entre el abandono de lo contingente y una resistencia prometeica en busca de esa gloriosa pasión de la que resucitarse.

Habrà de ser en esa búsqueda de la propia identidad entre el paralelo de la humanidad y el meridiano de la historia como nuestro artista llegue a su ubicación en el espacio afectivo del presente. Serà así, indagando en su *memento biográfico*, en la memoria –arrastre y sedimento constructivo del yo– como Gaspar nos narre su llegada al carné, a la carne de su propia identidad. La brújula orienta hacia el ensimismamiento y el reencuentro en los seres más cercanos. La bóveda arquitectónica que se elevó vuelve a ser la placenta recogida que fue.

La autenticidad de esos mementos de que venimos refiriendo es tal que Cortés Zarrías acaba sometiéndolo incluso a un *memento matérico* a sus propios elementos de trabajo. Cuadros densos, llenos de matices y calidades táctiles, de incidencias y relieves, de accidentadas geografías, de heridas y costuras, de hebras y renglones, de sudor y de lágrimas, de lacas y tintas, de óleos y de sangres, de pieles y grasas: esa es la paleta y la gama de colores y dolores que coronan de laurel y de espinas a ese hombre, sujeto activo y paciente, hacedor y destructor de su propio destino. Lo que ahora es soporte plástico no ha de olvidar que antes fue puerta o postigo, mesa o repisa, tabla y tronco; lo que ahora es arte y objeto de contemplación ha sido tierra o polvo de mármol, material de desecho, grasa animal o barniz vegetal. Así, la materia, mediante el reciclaje artístico, se trasciende hasta alcanzar cierta síntesis o reunificación teilhardiana en la que adquieren sentido evolutivo todas las realidades y procesos anteriores. Hay que deshacerse viviendo para realmente llegar a ser.

Resultado de los diferentes mementos anteriores es este *memento antológico* que Gaspar nos ofrece en esta exposición. Esta narración de los pasos y los caminos, de la postura y del proceso de Cortés Zarrías, como persona y como artista, nos hace ver también esta exposición como un calculado ajuste de cuentas con toda una etapa anterior, consciente de que la vida es un problema de sucesivas operaciones –de cálculo y quirúrgicas– hasta aproximarse a una solución o síntesis que, en el fondo, no será sino otra búsqueda –o la misma– de sí mismo. La identidad como *memento poliédrico*.

# MEMENTO

---

Por Gaspar Cortés Zarrías

Esta exposición que presento bajo el título de «Memento» se encuentra con el espectador después de un giro que apunta hacia otras direcciones: en la temática y en la elección de los contenidos que hasta ahora llenaran el espacio pictórico y que he venido abordando hasta este preciso instante. Es por esto que, siendo otra exposición de tránsito ya nada parece ser siempre definitivo, –en la que se diluyen las huellas del hombre preparado para la lucha en un campo de batalla, que, como metáfora, parecía encontrarse dentro de su propio abismo o quizá en su exterior con todas las sensaciones y reacciones que experimenta en el pasar de su existir– es otra página que no ha roto todavía con lo narrado en su anterior: por ello aparecen obras que se ajustan a este título pero que nos recuerdan a esa serie de guerreros que hasta muy reciente fecha estaba vibrando desde lo imaginado hasta la realidad de lo tangible.

Con esta exposición se entra en un momento pictórico en el que lo ecléctico parece florecer y después de tantos años de pintura y esfuerzo creativo, no importa tanto el estilo sino que cada trabajo me pertenezca e identifique desde la primera mirada ajena. Aquí se encuentra el verdadero placer de lo creado: que cada espacio pictórico terminado te señale condenando o salvando el diálogo final con la obra.

«Memento», por tanto, refleja la dirección en la que se mueve mi trabajo actual, pero que también contempla lo realizado hasta ahora. Puede ser un resumen que señala el estado de mis reflexiones estéticas a lo largo de todos estos años, («acuérdate», en la acepción predominante) de lo que se plasmó, y plantearse nuevos retos que no aburran en la repetición ni a mí, ni al que me viene contemplando.

Aportando datos conceptuales al espectador, podríamos sugerir de nuevo que la exposición se narra mayoritariamente en una selección de trabajos en los que el personaje o personajes representados se encuentran ensimismados, narrados en diversas posiciones reconocibles (frontales, perfiles...), en actitud hierática o relajada en entornos casi desnudos donde se atisba la sombra de su posición atemporal. Miran al espectador de la obra en una mimesis virtual, un reflejo que coloca al personaje de nuestro lado, un posible reflejo, el nuestro. En otras ocasiones el personaje se desenvuelve en su espacio ajeno a la mirada del espectador y se repliega dentro de sí para desentrañarse. En esta muestra, al igual que en otras anteriores recientes, el ROSTRO que nos mira frontalmente o se desentiende de nosotros aparece sin su máscara y con toda su plena desnudez; en todo caso son rostros imaginados, iconos del alma con ojos que a veces se multiplican generando varios tiempos en la obra.

Dentro de este eclecticismo que indicábamos al principio, se encuentran otras obras que, atemporales, se nos muestran bien distintas en estilo pero que entroncan con una parte de mi recorrido estético abrazando lo simbólico desde el collage y lo abstraído. Desde lo sugerido, con un guiño hacia el arte Povera, bien distinto a otras obras realizadas en este momento. Son secuencias fragmentadas unidas por un guión unitario y resueltas bajo la premisa del políptico. Distintos «mementos»... recuerdos, intentos de retomar el pasado, en definitiva de ACORDARSE de trozos importantes para vivir el presente.

Cuando vi hace pocos años la película titulada «Memento» producida en el 2000 y dirigida por Christopher Nolan, reconocí en ella que parte de mi trabajo –que empezaba a alejarse de la serie «Guerreros»– contenía el espíritu que me inquietaba para seguir investigando en mi plástica: el personaje padecía de una extraña enfermedad que le impedía acordarse de los hechos recientes de su vida, permaneciendo congelada en un determinado instante del pasado; para organizar su nueva vida emplea una cámara Polaroid y tatuajes con notas clarificadoras de las personas y hechos con los que se va encontrando. Al empezar, una brillante secuencia inicial hacia atrás nos enseña cómo va a ser la película. Toda la película va hacia atrás, desde el final hasta el principio. Es, por tanto, un intento desesperado por no olvidar lo vivido, por reivindicar sus recuerdos que se desvanecen antes casi de ser instalados en el cerebro.

Pues bien: en esta conjunción de intenciones mi obra se impregna de la angustia del protagonista por acordarse de todo para que su vida contenga una línea coherente de hechos, porque sin esto... ¿Acaso no seríamos un puzzle desordenado? Los recuerdos dispersos disolverían nuestra identidad y la locura se cernería sobre nosotros.

Pero la muestra no sólo insiste sobre este concepto sino que aborda con heterogeneidad homogénea (acepten esta paradoja) otras acepciones del título de la película que tanto me impresionara. Buscando en un diccionario el significado de «Memento» nos indica lo siguiente: *(Del lat. Memento, acuérdate)*. Y continúa en la acepción más conocida: *Cada una de las partes de la misa en la que se hace conmemoración de los vivos y difuntos. Frase figurada poco usada. Detenerse en discurrir en lo verdaderamente importante*. La segunda acepción también la tomé para el desarrollo de algunas obras y en la fascinación que me produjeran desde siempre aquellas fotos antiguas que se realizaban hasta no hace mucho de un ser querido en su última instantánea, en una actitud plácida de sueño eterno, en un homenaje al fallecido y quizá confluyendo con la primera acepción: un retener ese instante trascendental en la vida de cualquier ser humano, como es su muerte, para acordarse del fallecido y posiblemente de que la muerte nos democratiza a todos y en cada una de las muertes está la propia.

El recinto para esta exposición facilita incluso el mejor entendimiento conceptual de estos trabajos ya que, en la Capilla realizada para los moradores del Palacio de Villardompardo y habilitada para realizar exposiciones en su estado definitivo después de su restauración, todos los apuntes de este texto se comprenderán mejor y llegarán a ese momento contemplativo donde sobrarán las palabras.



Tres vistas, en tres momentos del estudio de Cortés Zarrías.





# ME DUELE PRESENTIR

---

Por Elías Nandino (\*)

De manera distinta  
cada cual debe morir su propia muerte  
y afrontar el naufragio  
en la perenne inmensidad del polvo.

Nadie ha vuelto del seno de la muerte,  
por esto  
su misterio se conserva intacto,  
amenazante.

Sin saber si es amiga o enemiga,  
ángel que nos transporte al otro lado  
para ganar la ubicuidad eterna,  
o fuerza que nos retorne a la materia:  
todos vivimos la medrosa espera  
resignados a la sorpresa de su encuentro  
y al suplicio mortal que nos imponga.

(Vivo pensando en el trágico momento  
que me transforme en ausencia sin regreso,  
nombre sin rostro huyendo hacia el olvido,  
absoluto silencio que se ahogue  
en la ciega pupila del vacío,  
o sombra que se incolore en la distancia.)  
(Me duele presentir y también creer  
que después de la muerte,  
nadie podrá ir más allá del polvo,  
del polvo donde debe consumir su fin eterno.)

---

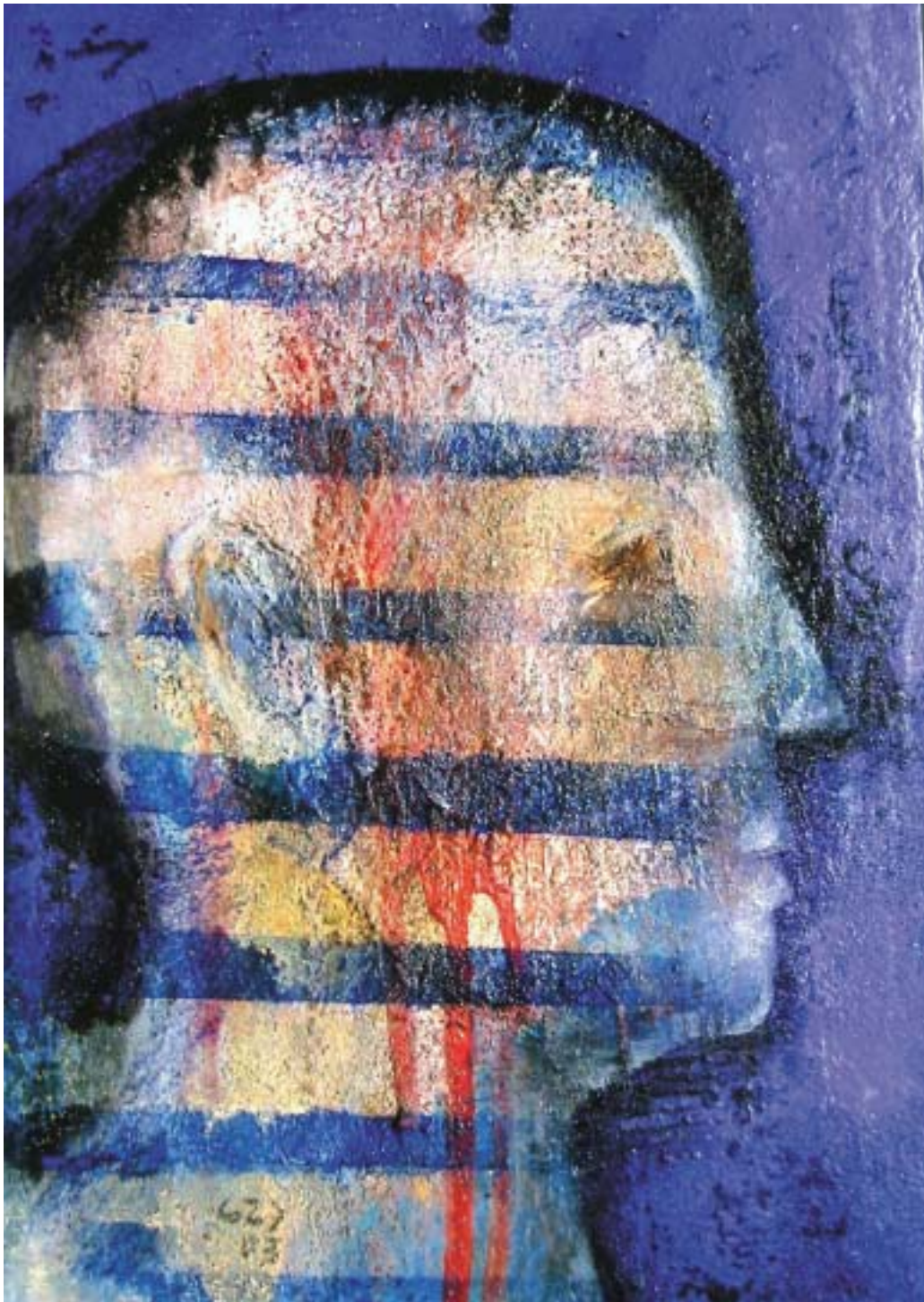
(\*) Poeta mexicano nacido en Cocula, Jalisco, en 1900. Además de su labor como médico, Nandino apoyó a muchos jóvenes poetas desde las revistas que fundó y dirigió. Editó la colección de cuadernos *México Nuevo*, dirigió *Estaciones* y de 1960 a 1964 fue director de *Cuadernos de Bellas Artes*. En 1979 recibió el Premio Nacional de Literatura y el Premio de Poesía de Aguascalientes. Cada uno de sus poemas contiene un fragmento de tiempo. Poeta soñador, que une la vida y la muerte, el amor y el odio, con un puente indestructible de palabras, sueños y realidades. Algunas de sus obras son *Naufragio de la duda*, 1950; *Triángulo de silencios*, 1953, *Nocturna summa*, 1955, *Eternidad del polvo*, 1970; *Nocturna palabra*; 1976. Murió en Guadalajara, México, en 1993.

***MEMENTO***



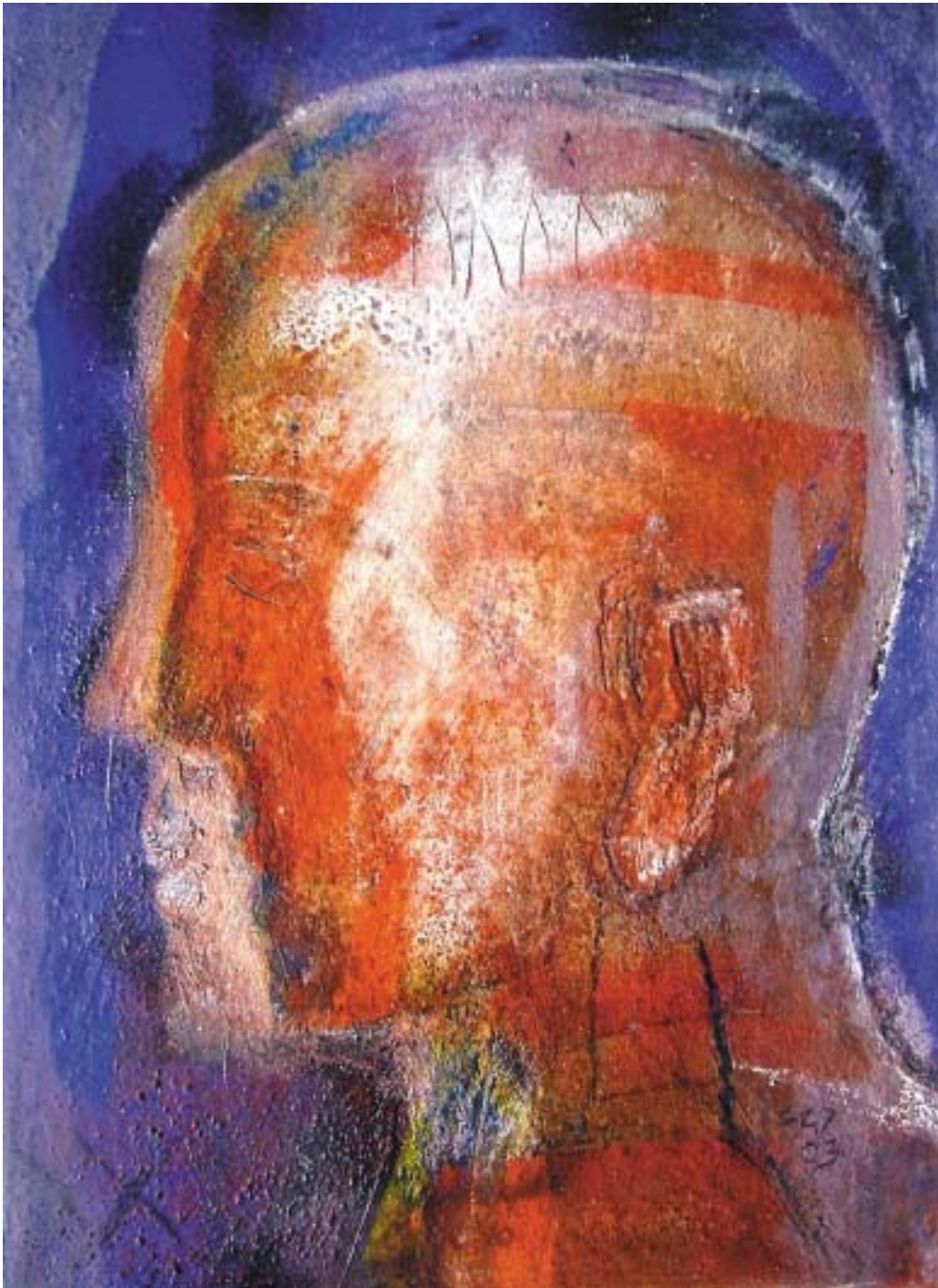
«PRESENCIA»

Óleo, esmaltes y polvo de mármol s/ madera  
200 x 200 cm.  
2001

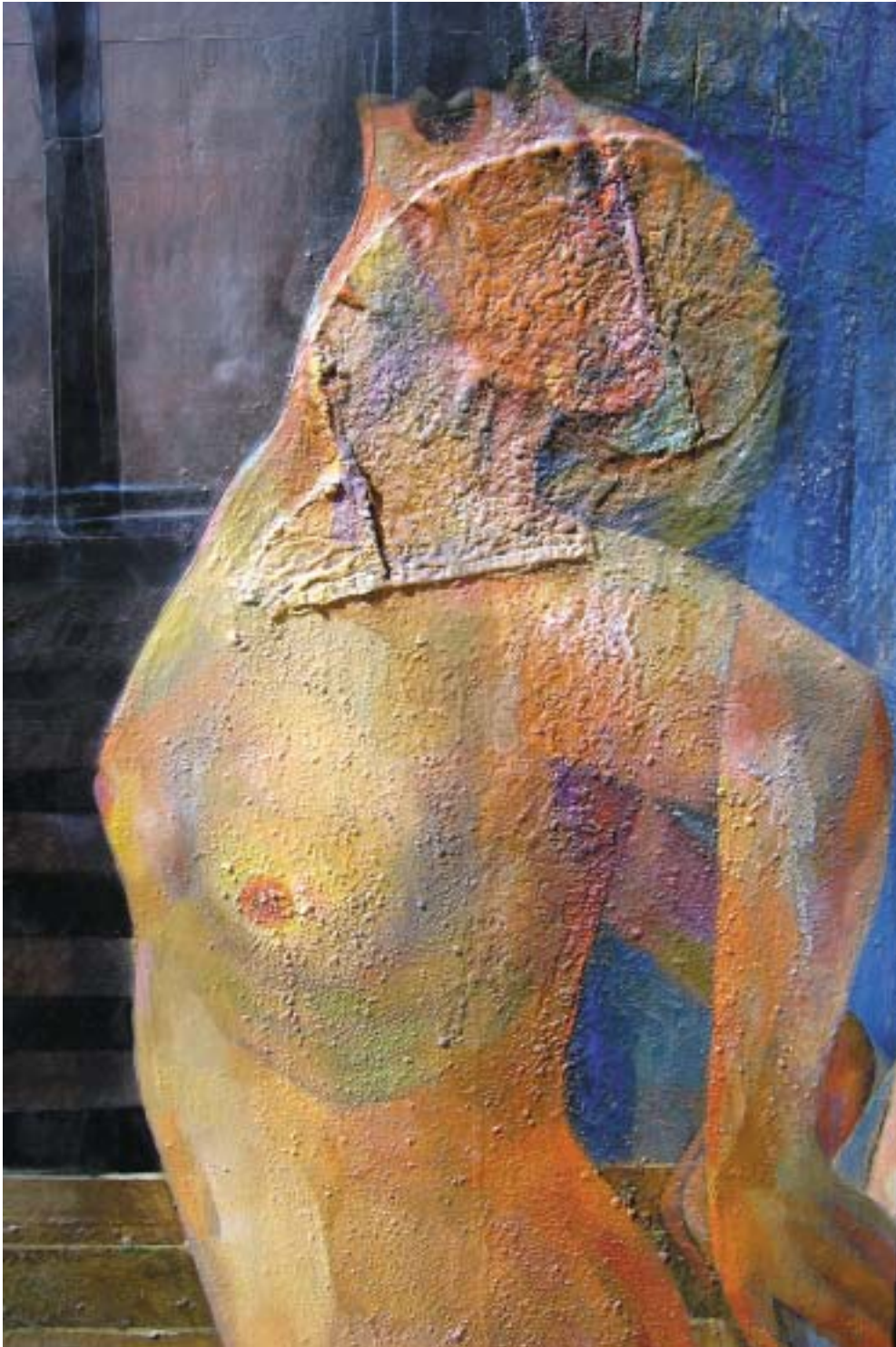


«PERFIL I»

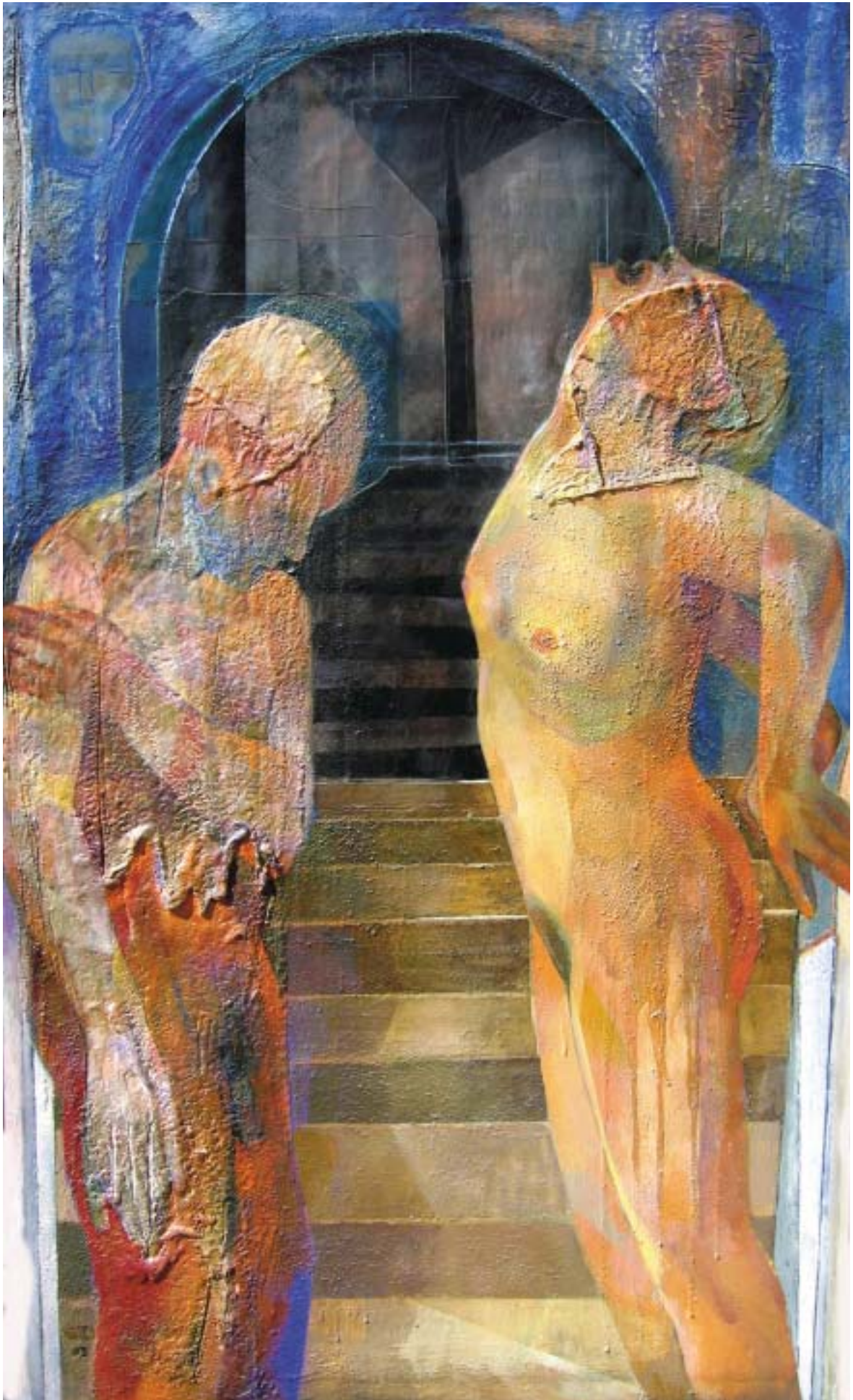
Óleo, esmaltes y polvo de mármol s/ madera  
36 x 24,5 cm.  
2003



«PERFIL II»  
Óleo, esmaltes y polvo de mármol s/ madera  
36 x 24,5 cm.  
2003

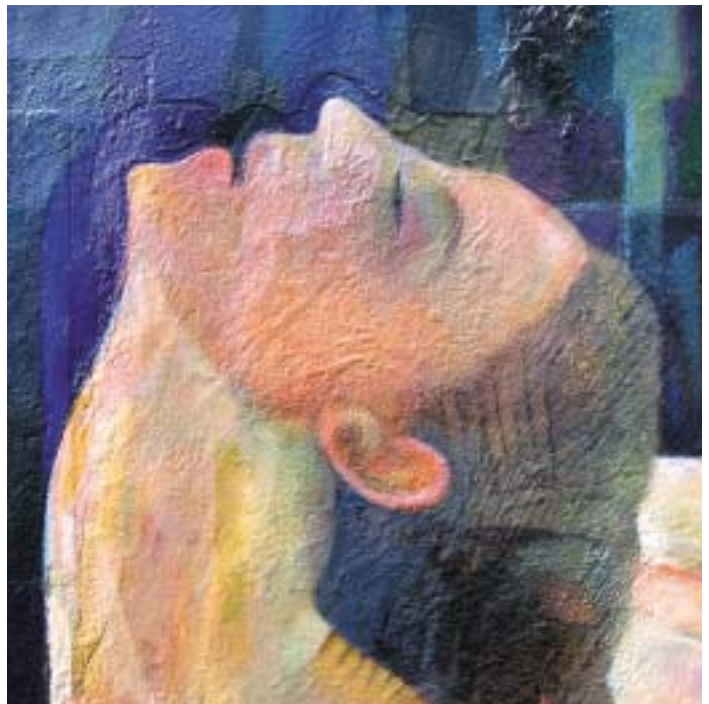


Detalle (en esta página). «LA EXPULSIÓN»  
Óleo, esmaltes, radiografías y polvo de mármol s/ madera  
185 x 110 cm.  
2003

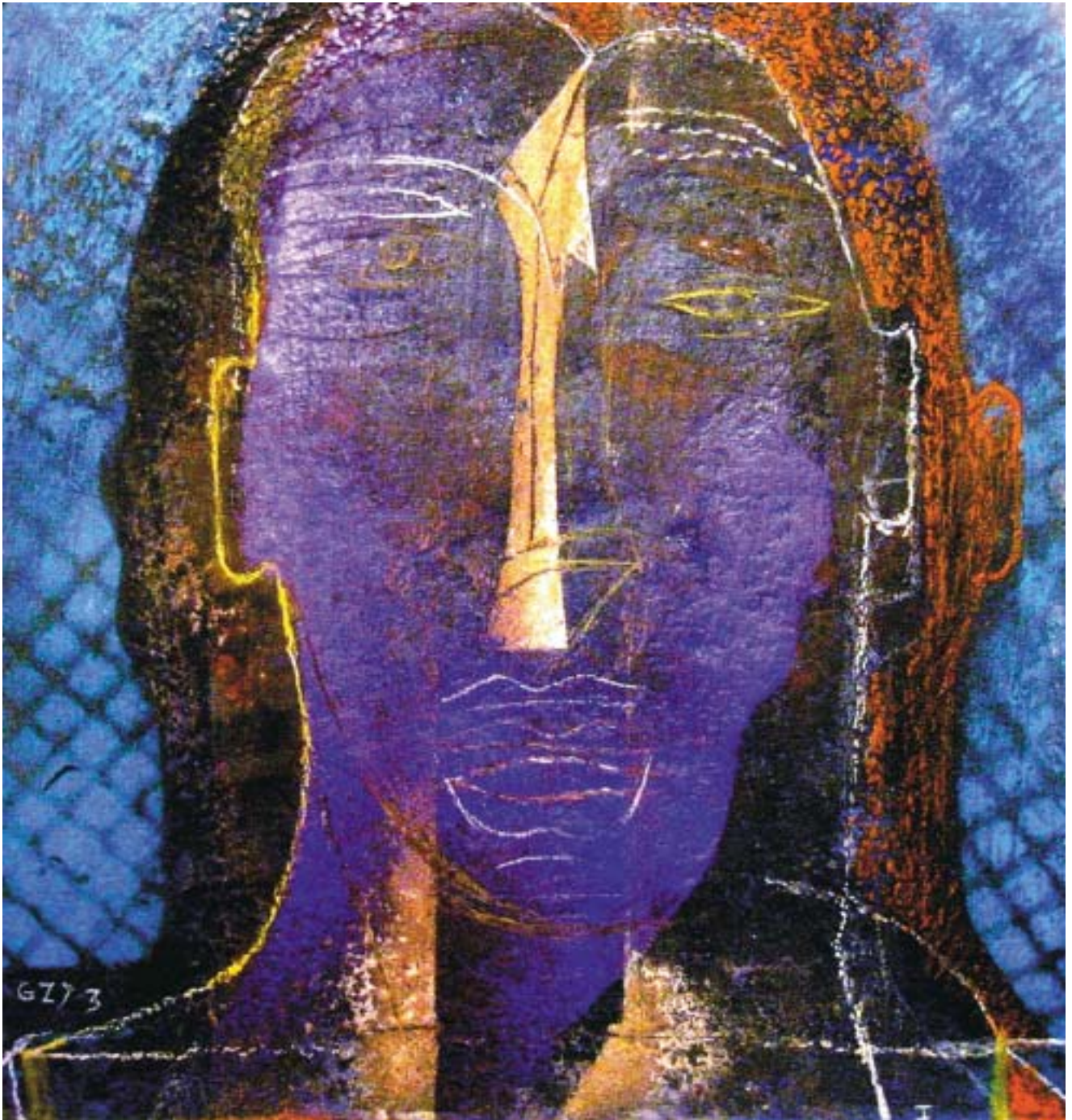




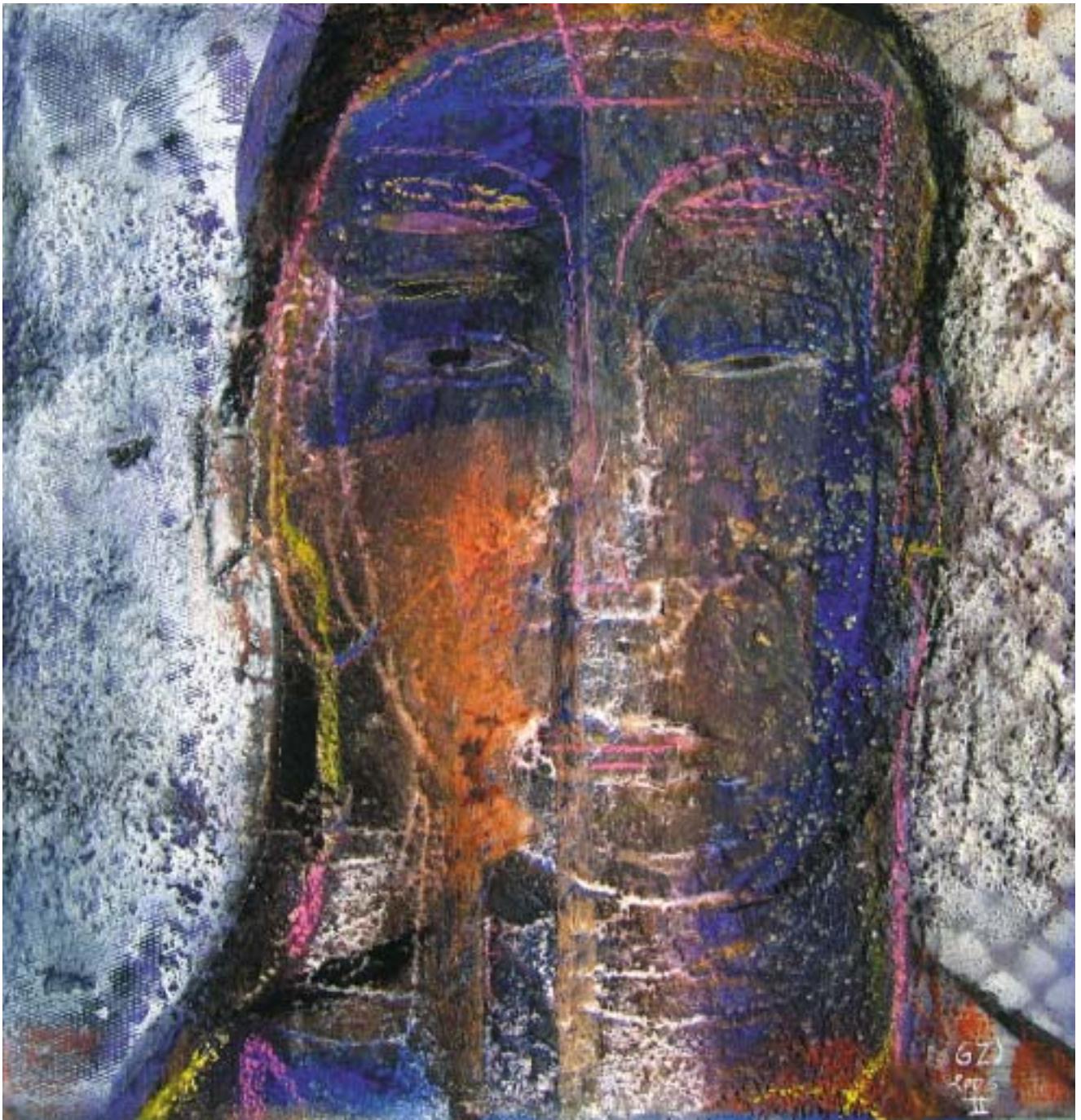




Dos detalles (en esta página). «GÉNESIS»  
Óleo, esmaltes, radiografías y polvo de mármol s/ madera  
185 x 110 cm. 2004



«ROSTRO I»  
Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2003



**«ROSTRO II»**

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2003



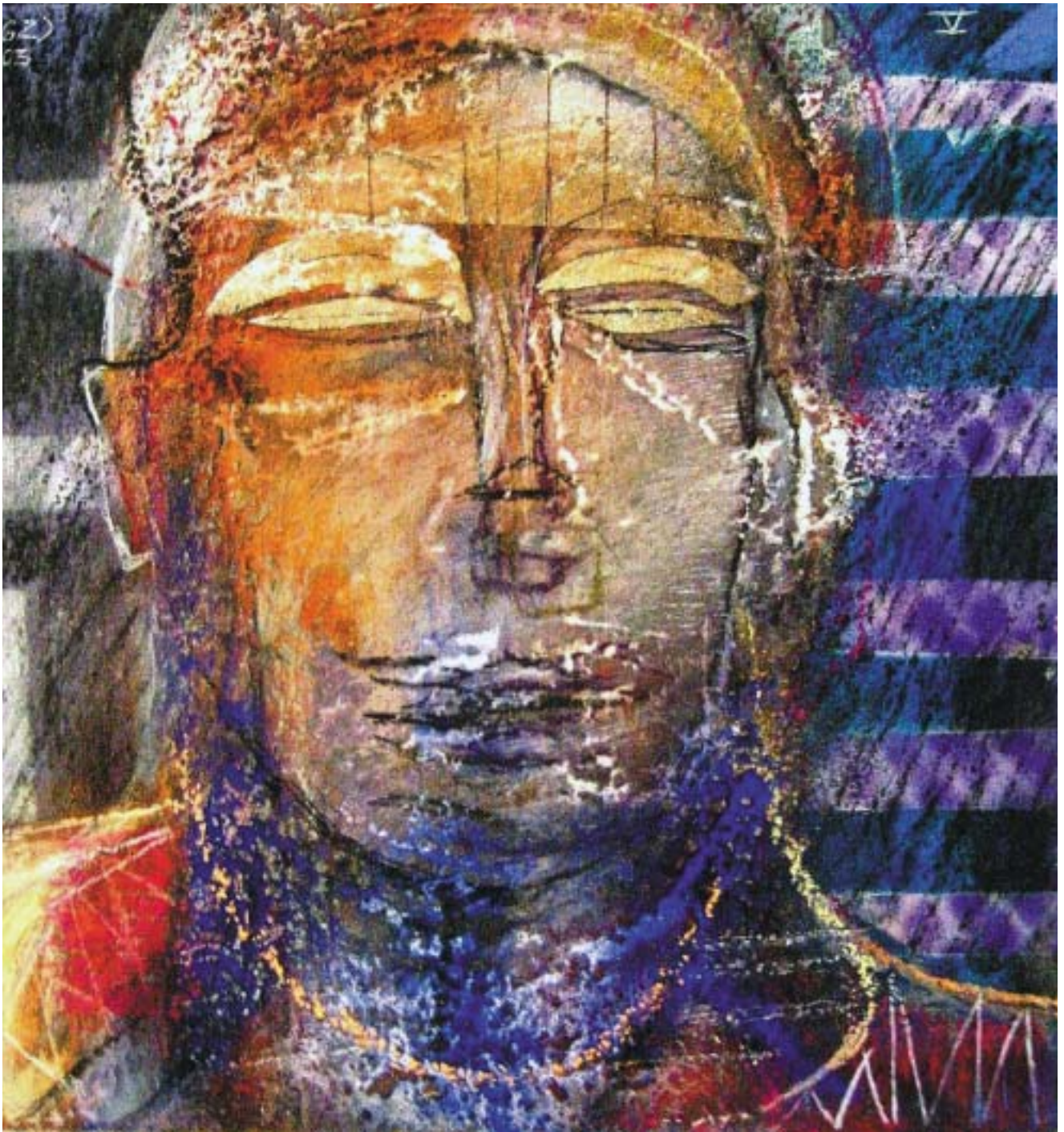
**«ROSTRO III»**

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2003



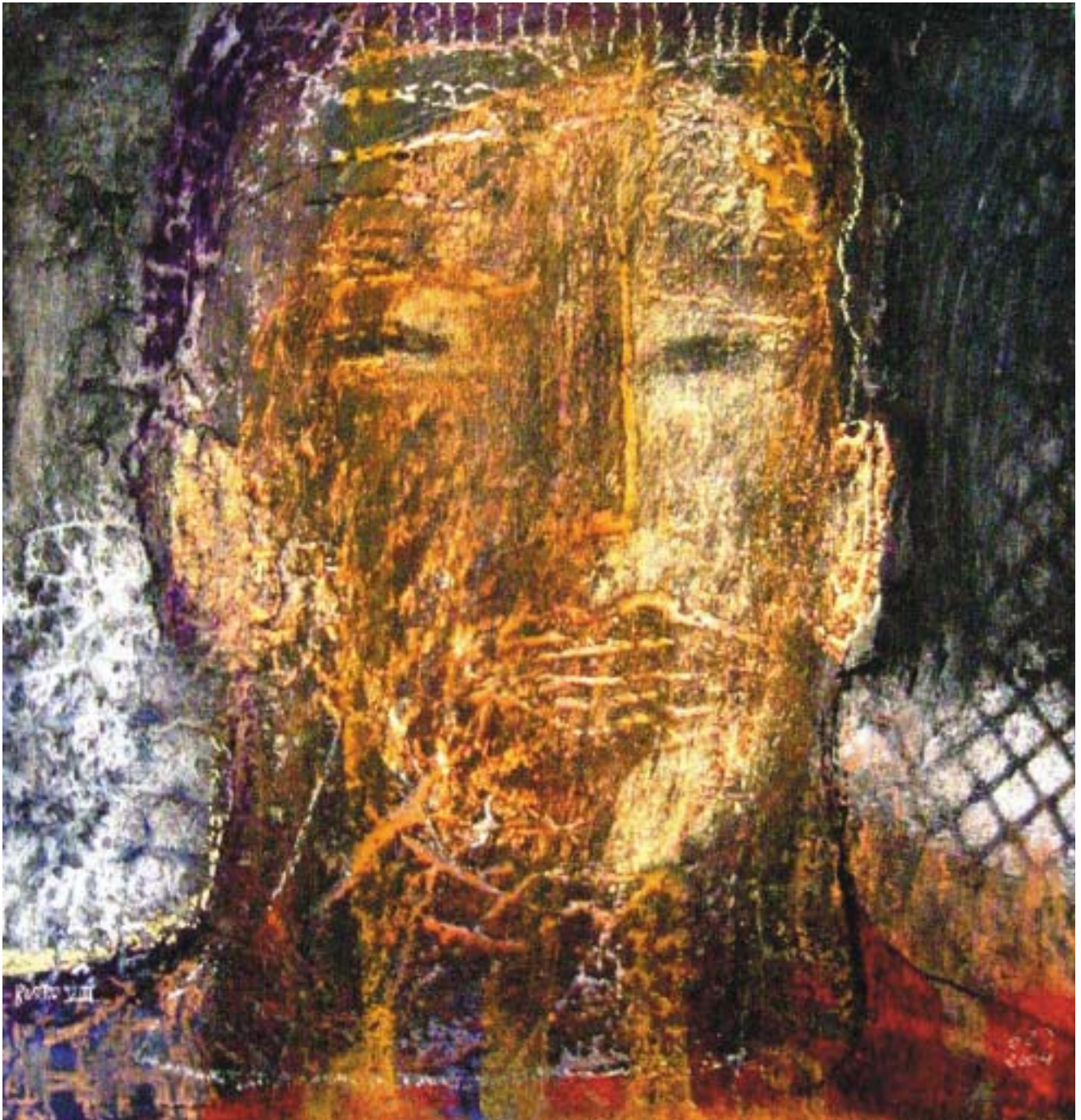
**«ROSTRO IV»**

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2003



«ROSTRO V»

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004



**«ROSTRO VI»**

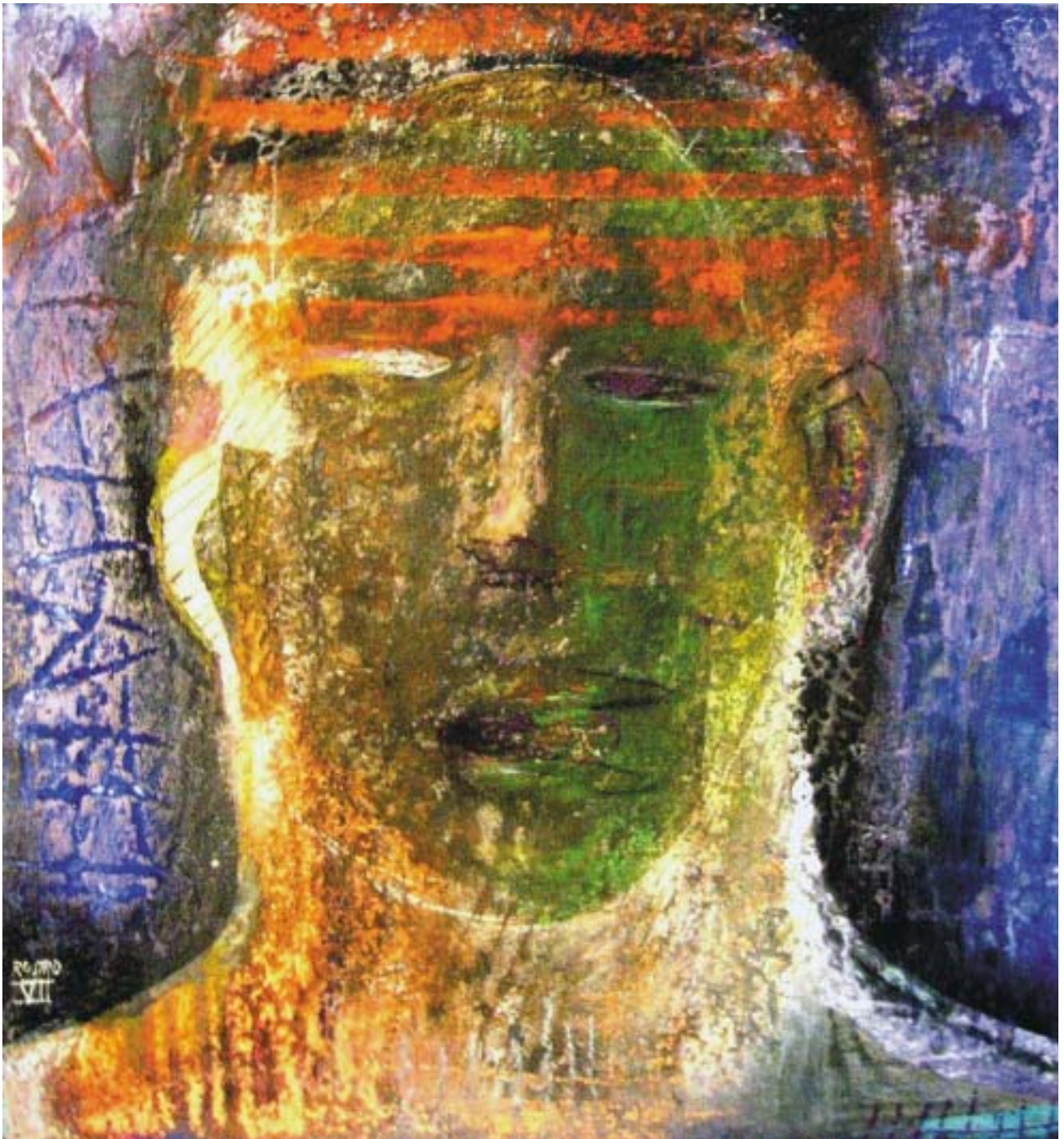
Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004



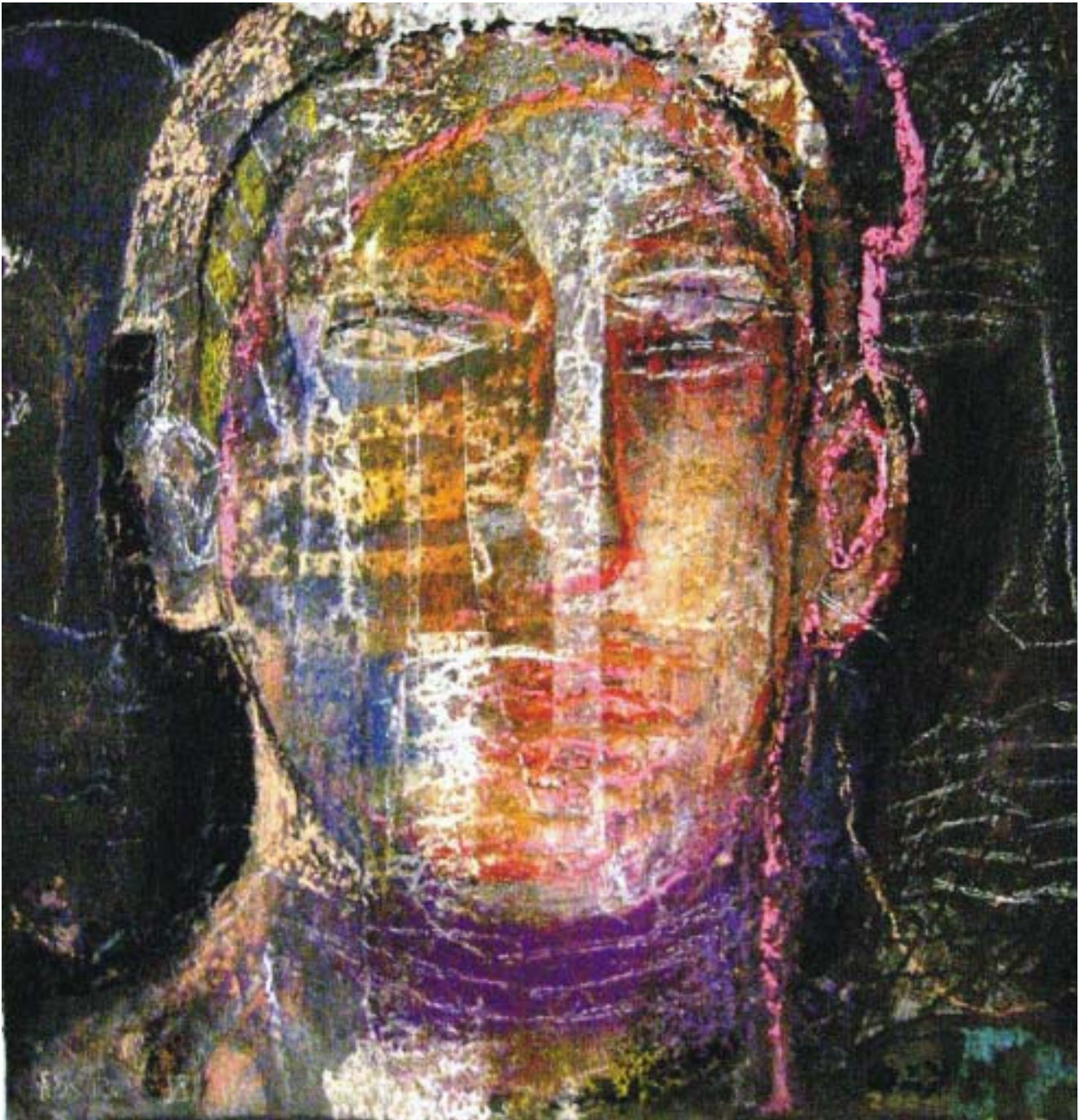
**«ROSTRO VII»**

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004



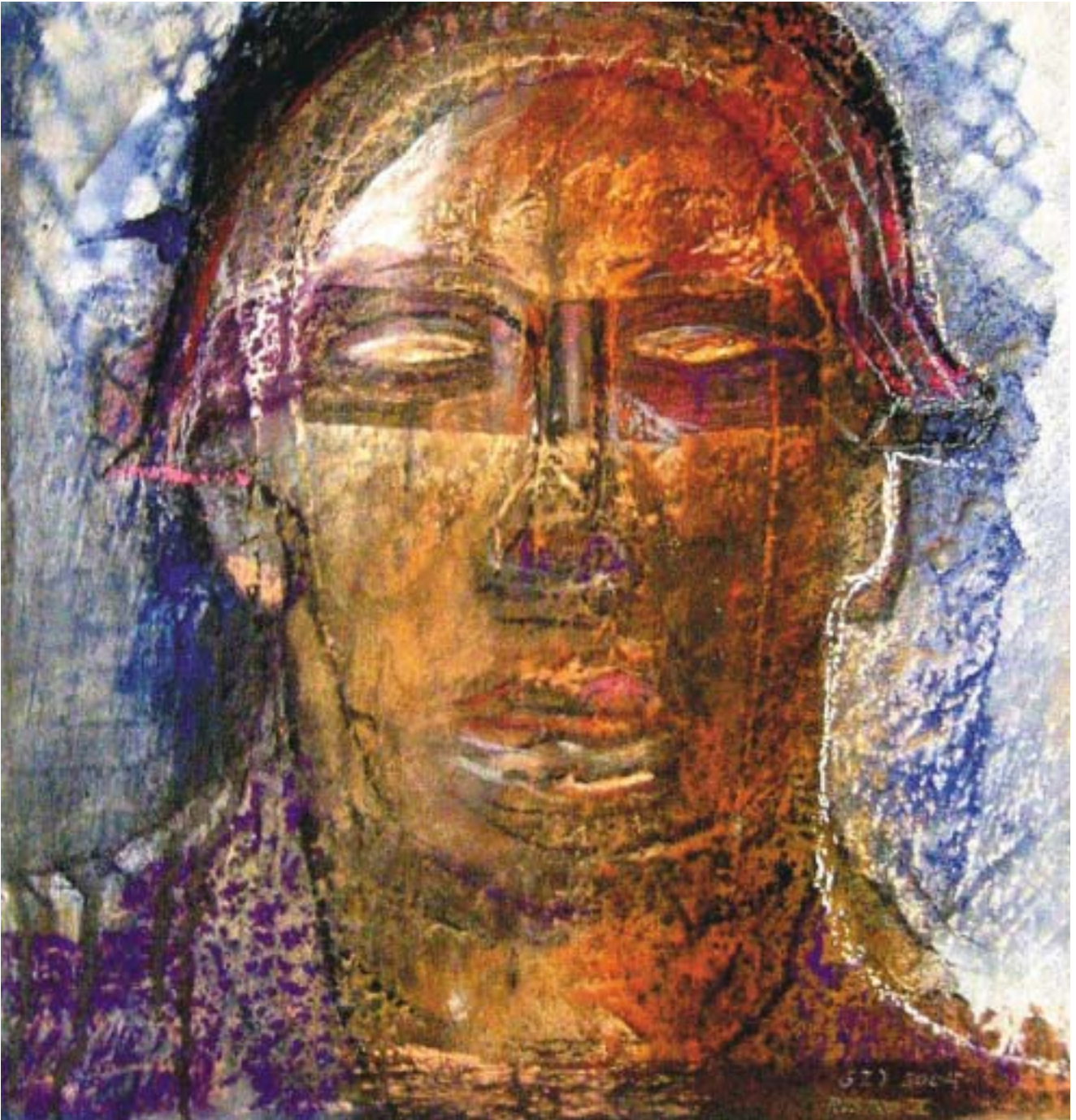


«ROSTRO VIII»  
Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004



«ROSTRO IX»

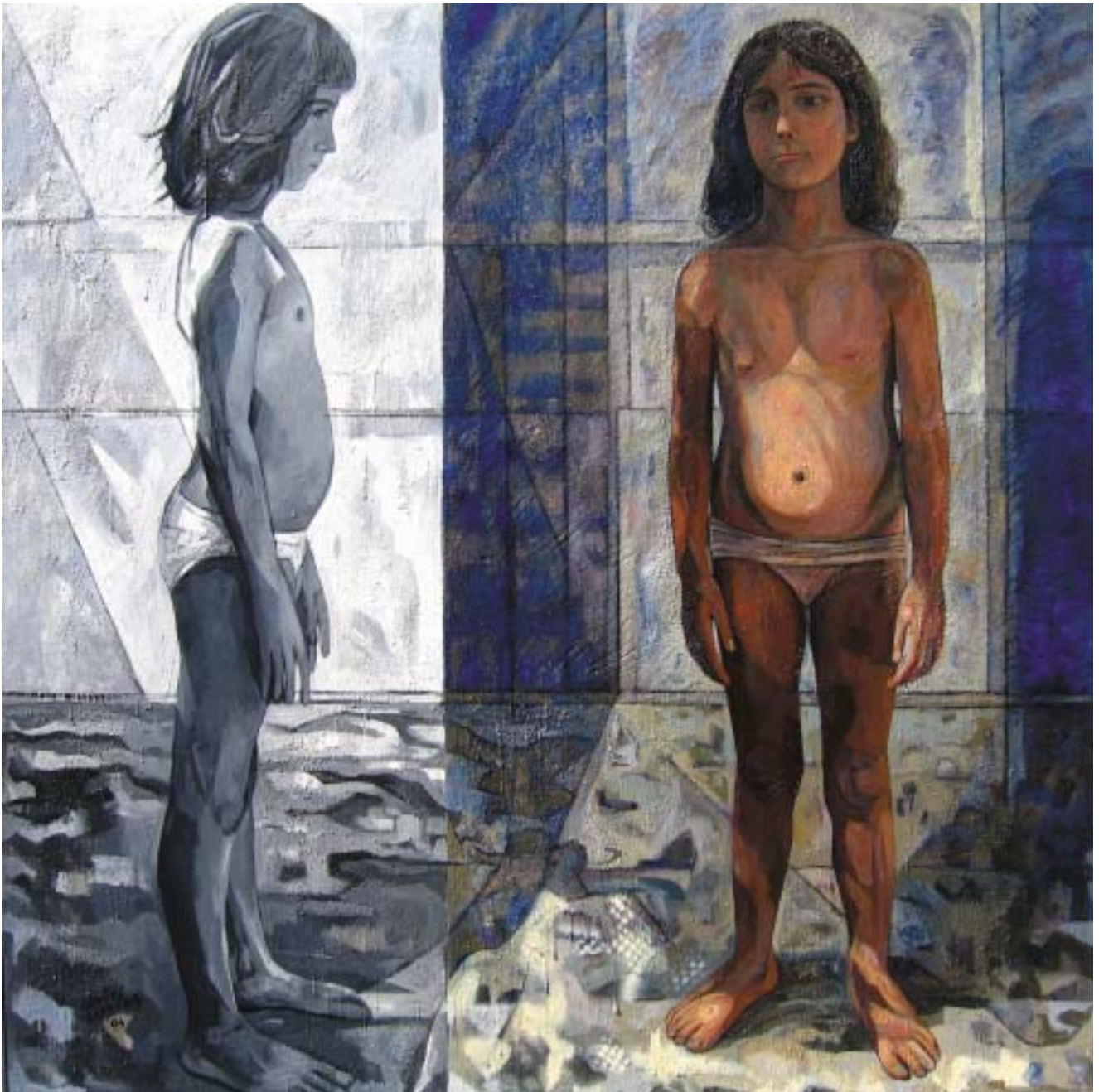
Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004



**«ROSTRO X»**

Pastel, esmalte y polvo de mármol s/ cartón preparado  
31 x 30 cm.  
2004





«DOS VISTAS DE UN MISMO MEMENTO»  
Óleo, esmalte y polvo de mármol s/ madera  
185 x 185 cm.  
2004

«MEMENTO para ROSI»  
Óleo, esmalte, radiografías y polvo de mármol s/ madera  
72 x 55 cm.  
2004

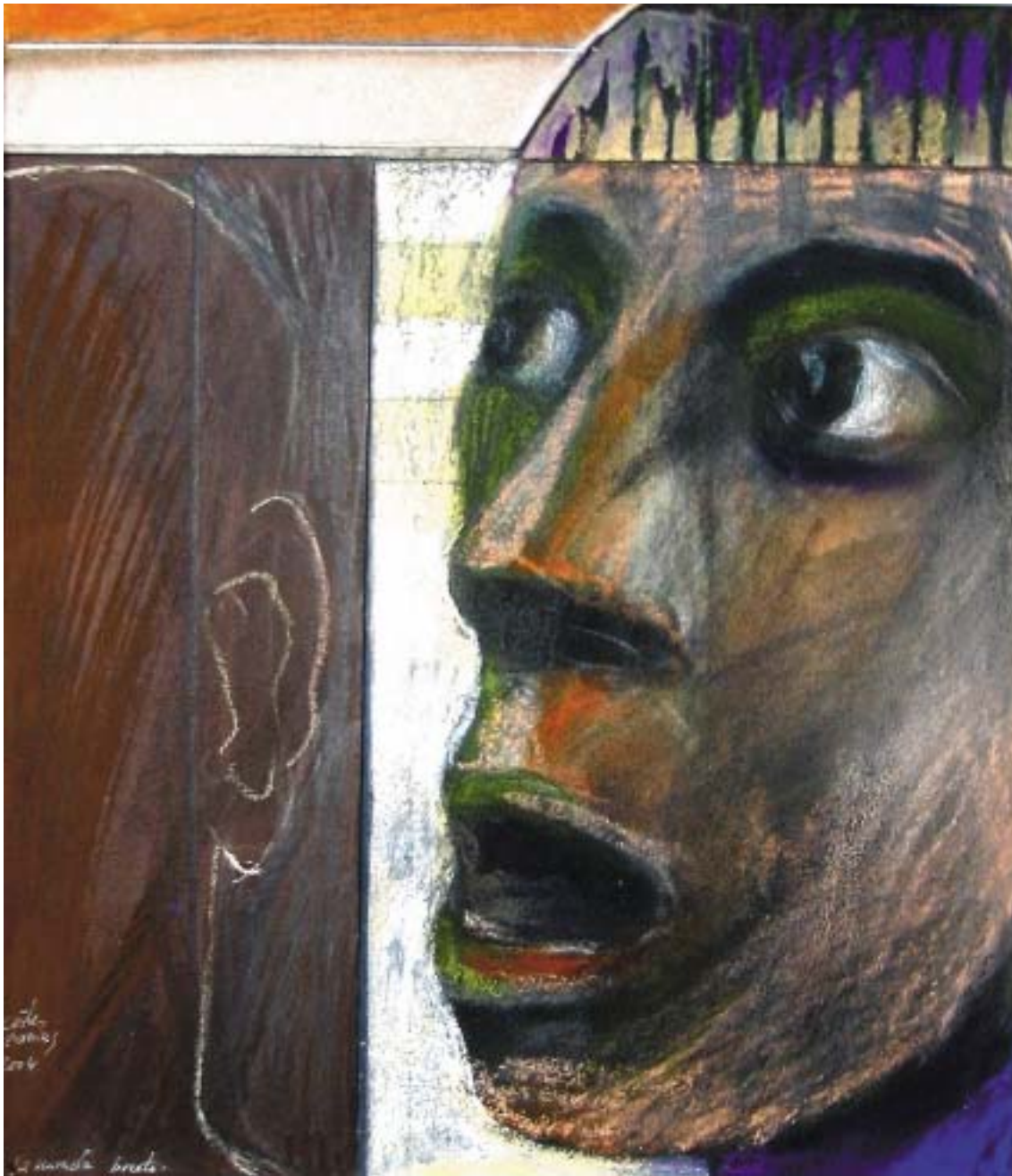




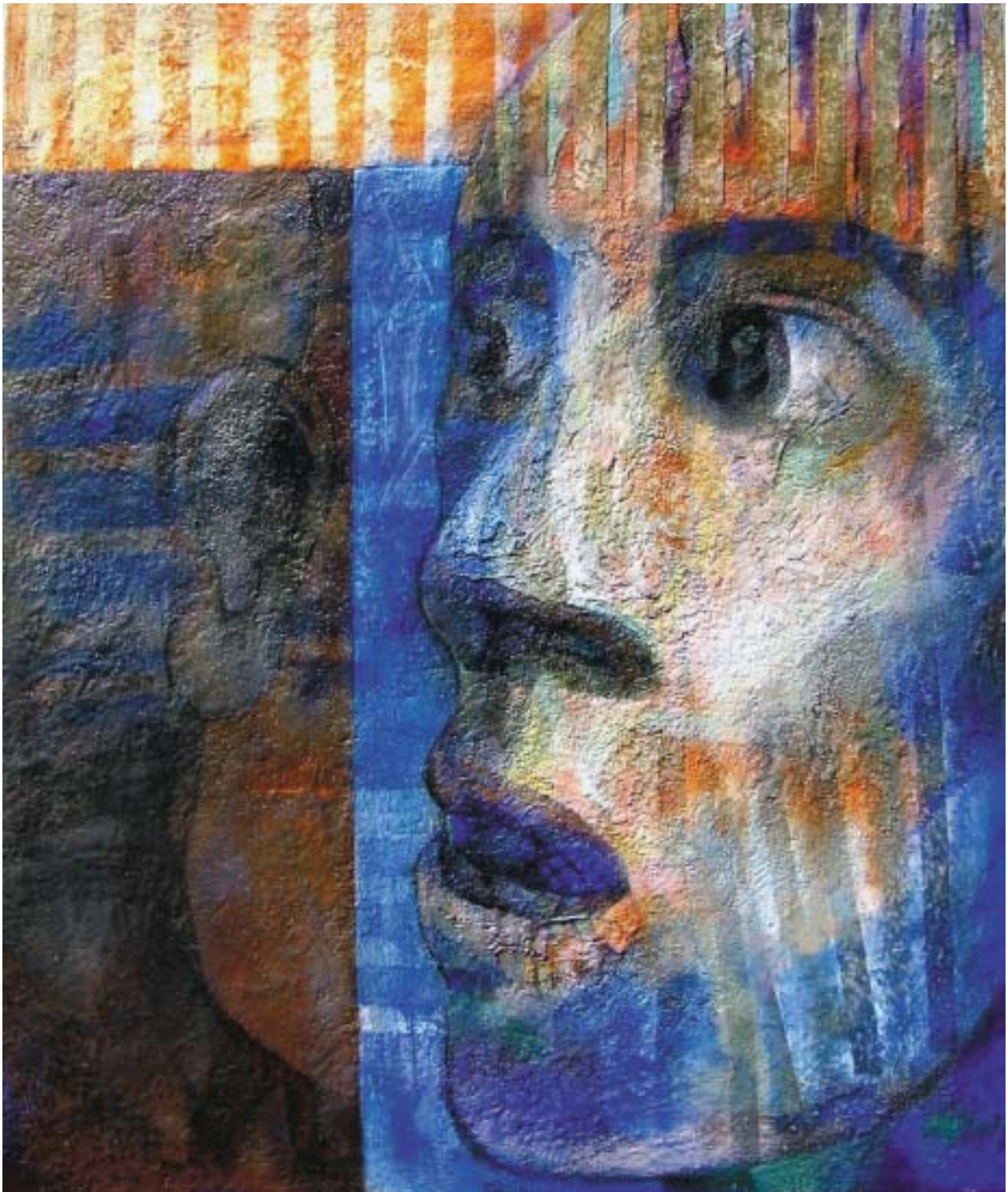
**«Cuatro MEMENTOS para ROSI»**  
Óleo, esmalte y polvo de mármol s/ madera  
131 x 116 cm.  
2004 - 5







«BOCETO para LA MIRADA»  
Pastel, tinta y lápices s/ collage y papel de lija  
28 x 25 cm.  
2004



«LA MIRADA»

Óleo, esmalte y polvo de mármol s/ madera preparada  
106 x 90 cm.  
2004



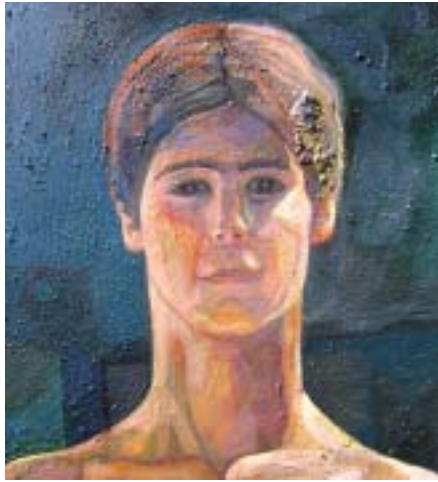


**«CUATRO MEMENTOS EN ABSTRACCIÓN»**  
Collage, cartón pluma, acrílico y óleo s/ madera  
4 (34 x 20 cm.)  
2004

# ***GUERREROS***

*En la siguiente página:*  
**«GUERRERO IBÉRICO MALHERIDO»**  
Óleo s/ madera  
138 x 98 cm.  
2004







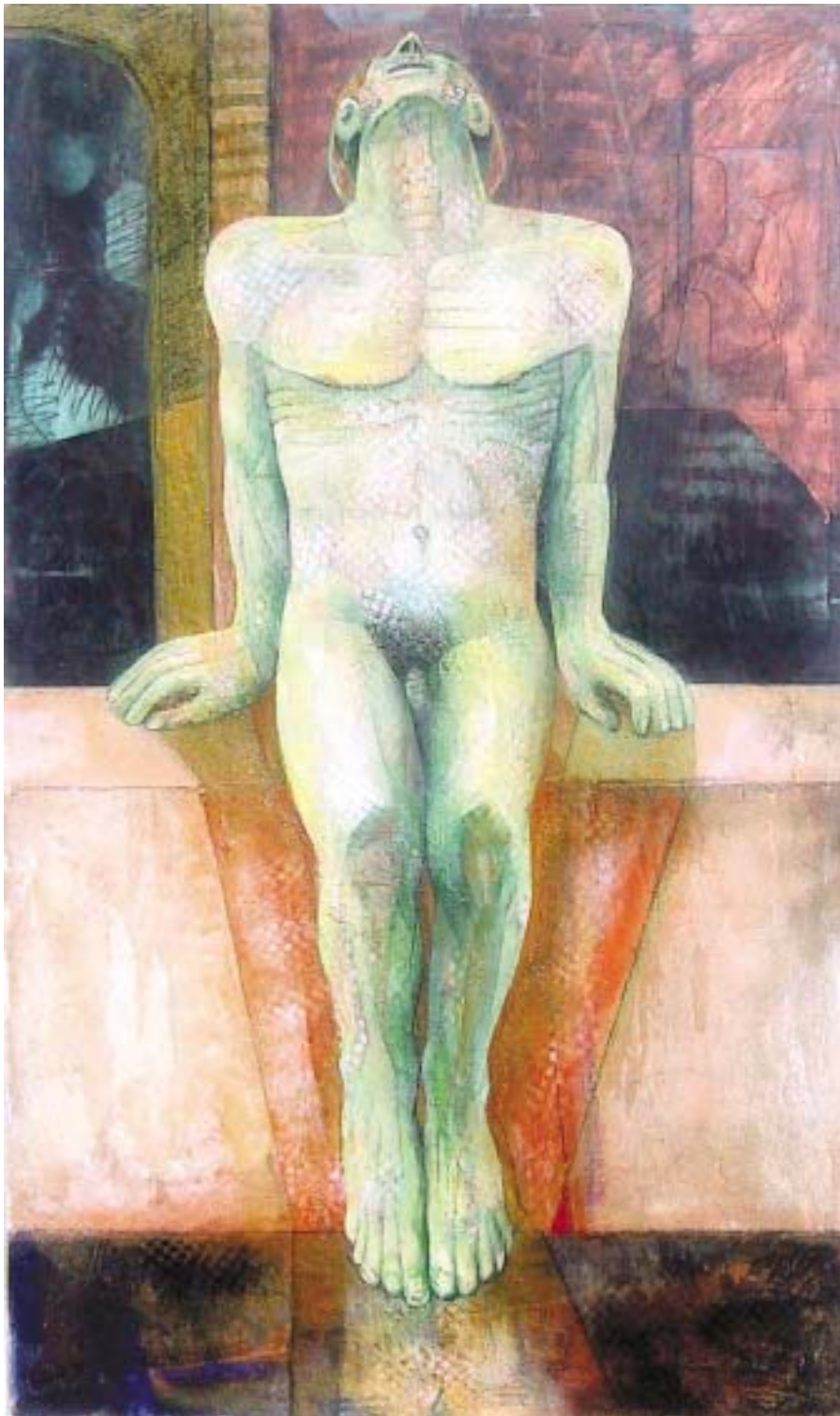


«TRES VISTAS DE MUCHACHO ESPARTANO»

Tríptico. Óleo s/ madera

189 x 216 cm.

2003 - 4



**«GUERRERO QUE MIRA A DIOS»**

Óleo, esmalte, radiografías y polvo de mármol s/ madera

185 x 110 cm.

2002



**«LA SANDALIA DEL GUERRERO»**

Óleo, esmalte, radiografías y polvo de mármol s/ madera  
185 x 185 cm.  
2002



**«PERFIL I»**

Polvo de mármol, pastel, esmalte y collage s/ cartón montado sobre madera  
100 x 70 cm.  
2002



«PERFIL II»

Polvo de mármol, pastel, esmalte y collage s/ cartón montado sobre madera  
100 x 70 cm.  
2002

## GASPAR CORTÉS ZARRÍAS

Nace en Jaén en agosto de 1964, licenciado en BBAA en la especialidad de grabado y diseño. El desarrollo de su obra ha estado marcado por una continua búsqueda que ha hecho que su trabajo tenga un carácter investigativo y experimental. Su obra ha tenido diversos escenarios narrativos y estéticos evolucionando de una manera continuada, siendo una constante el estudio psicológico y emotivo del hombre mirándose a sí mismo y a su entorno más inmediato de imágenes y momentos vitales. Su estilo es el resultado de aglutinar estilos pictóricos, en la continua búsqueda de la mejor expresión, desde el realismo impresionista de sus inicios, pasando por una abstracción simbólica y a veces objetual, hasta un neo-expresionismo que utiliza el collage, con imágenes reales o informales simultáneamente y actualmente con una figuración desgarrada instalada en el expresionismo.

### ESTUDIOS REALIZADOS

Se inicia en la pintura con su padre, el pintor José Cortés Bailén.

Escuela de Artes y Oficios de Jaén:

Dibujo con D. Fausto Olivares Palacios, Pintura con D. Manuel Kayser Zapata.

Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Grabado y Diseño. Santa Isabel de Hungría.

Sevilla. Beca de colaboración con D. Manuel Manzorro Pérez. (Técnicas Litográficas).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 2005

«MEMENTO». Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Palacio de Villardompardo. Jaén (\*).

#### 2004

«GUERREROS DOS». Sala de exposiciones de la Sede de I.U. Mengíbar (Jaén) (\*).

#### 2003

«DOS». Espacio de arte ALMADÉN. Madrid (\*).

«GUERREROS». Caja de ahorros de Granada. Jaén (\*).

«HOMO TEMPORUM II». Escuela de Arte «José Nogué». Sala Fausto Olivares. Jaén (\*).

#### 2002

«QUEDAM... EX HIBERIS una de íberos». Galería Jabalruz. Jaén (\*).

#### 2001-2002

«HOMO TEMPORUM». Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Mengíbar (Jaén) (\*).

#### 2000

«EN TRÁNSITO». Universidad de Jaén (\*).

#### 1996

Casa de la Cultura de Alcaudete (\*).

E.S. Príncipe Felipe de Alcaudete (\*).

#### 1995

«AZAHAAR». Galería Eduma. Linares (\*).

#### 1994

«DOS PROPUESTAS»:

Galería Jabalruz. Jaén (\*).

Sala de exposiciones. Colegio Oficial de Arquitectos. Jaén (\*).

#### 1993

«MOMENTOS TANGIBLES RECIENTES»:

Galería Velázquez. Valladolid (\*).

Sala de exposiciones del Centro Cultural de Cazorla (\*).

«RITOS»:

Sala de exposiciones. CajaSur. n. 1, Córdoba (\*).

Galería La Muralla. Úbeda (\*).

#### 1992

«EL OBJETO DEL TIEMPO». CajaSur. Jaén (\*).

#### 1991

«ROSTROS». Sala del I B Jabalruz. Jaén (\*).

#### 1990

«FRAGMENTOS». Caja Postal. Jaén (\*).

#### 1989

«HABITACIÓN PEQUEÑA I». Galería Jabalruz. Jaén.

«HABITACIÓN PEQUEÑA II». Galería Doble Cero. Sevilla.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 2005

«1 Fotógrafo y 18 Pintores». Caja Granada. Itinerante: Jaén, Torredelcampo, Úbeda, Baeza, Motril (\*).

#### 2004

«ARTISTAS SOLIDARIOS CON GUATEMALA». Museo Provincial de Jaén (\*).

«OJOS Y OLIVOS». Sala de exposiciones de la Biblioteca Josep Soler Vidal. Gavá (Barcelona) (\*).

Seleccionado en «XVIII Premio Emilio Ollero». Palacio de San Juan de Dios (\*).

#### 2003

«REGALARTE 2003». Galería Jabalruz. Jaén.

Seleccionado en «XVII Premio Emilio Ollero». Palacio de San Juan de Dios (\*).

«ARTISTAS PLÁSTICOS DE JAÉN». Alfonso X El Sabio. El Puerto de Santa María (Cádiz) (\*).

**2002**

«REGALARTE 2002». Galería Jabalczuz. Jaén.  
 Seleccionado en «XVI Premio Emilio Ollero». Palacio de San Juan de Dios (\*).  
 «Segundo Encuentro Franco-Ibérico de Arte contemporáneo». Exposición colectiva Taller-Museo Fausto Olivares. Hurbache (Francia) (\*).  
 «TERRA I ARBRES artistas para la tierra» Exposición colectiva e itinerante. Galería. Palau Robert. Barcelona (\*).  
 «JAÉN VISTO POR...». Galería Jabalczuz. Jaén.  
 «ABANICARTE». Galería Jabalczuz. Jaén.

**2001**

«REGALARTE 2001». Galería Jabalczuz. Jaén.  
 Seleccionado en «XV Premio Emilio Ollero». Palacio de San Juan de Dios (\*).  
 «PRIMAVERA 2001». I.E.S. Jabalczuz. Jaén.

**2000**

«REGALARTE 2000». Galería Jabalczuz. Jaén (\*).

**1999**

«1 / 20». Galería Martínez Montañés. Jaén (\*).  
 «Expo ARTE oliva». Recinto Ferial de Jaén en Expoliva'99.  
 «REGALARTE 1999». Galería Jabalczuz. Jaén (\*).

**1998**

«Pintores jiennenses a beneficio del Alzheimer». Caja Granada. Jaén (\*).

**1997**

«REINOS». Universidad Popular de Jaén (\*).  
 «Artistas Jiennenses». Galería Eduma. Jaén.

**1996**

Seleccionado en «X Premio Emilio Ollero». Palacio de San Juan de Dios (\*).  
 «Pintores en el Aula». Exposición itinerante. Delegaciones de Educación y Cultura. Jaén.

**1995**

«ARTE + SUR». IFAGRA, Granada (\*).  
 «ARTE AJEDREZ» Galería Eduma. Linares.  
 Seleccionado en «IX Premio Emilio Ollero» Palacio de San Juan de Dios. Jaén (\*).

**1994**

«DONACIONES DE OBRA GRÁFICA a la Biblioteca Nacional. 1989-1992». Sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional. Madrid (\*).  
 «GRABADOS II» Sala de exposiciones del IB Jabalczuz. Jaén.  
 «VISIÓN PARTICULAR» Galería Eduma. Linares (\*).  
 «AC Salón Siglo XX». Palacio de Ferias y Congresos de Marbella (Málaga) (\*).

**1993**

«GRABADOS» Galería Jabalczuz (\*).  
 «MERCADILLO DE ARTE». Hospital de Santiago. Úbeda.

**1992**

«APUNTE, BOCETO, IMPRESIÓN». Galería Jabalczuz (\*).

**1991**

«XXXVI Bienal de Linares». Finalista (\*).

«TEMPUS 2». Sala de la Cultura. Torredonjimeno (Jaén) (\*).

**1990**

«LA CATEDRAL». Galería Jabalczuz. Jaén.  
 Seleccionado en «IV Premio Emilio Ollero» Diputación de Jaén (\*).

**1989**

«PEQUEÑO FORMATO». Galería Jabalczuz. Jaén.  
 Seleccionado en «III Premio Emilio Ollero» Diputación de Jaén (\*).

**1988**

«ENCUENTRO I». Galería Doble Cero. Sevilla.  
 «ENCUENTRO II». Sala de la Cultura de Torredonjimeno (Jaén).  
 Seleccionado en el «VI Premio Caja Postal», exposición itinerante: Madrid, Cuenca, Guadalajara, San Sebastián, La Coruña y Zaragoza (\*).  
 Seleccionado en «II Premio Emilio Ollero». Diputación de Jaén (\*).

**1987**

Seleccionado en «I Premio Emilio Ollero». Diputación de Jaén (\*).

**1986**

«JAÉN PINTADA». Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén (\*).  
 Seleccionado en la Bienal de Andújar.  
 XLVII Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real).

**1985**

«12 ARTISTAS PLÁSTICOS GIENNENSES». The colbert. Gallery. Jaén.  
 «XXXV Bienal de Linares».

**1984**

«ARTE 84» Facultad de BBAA de Sevilla.  
 «MUESTRA ECOLOGISTA» Galería Caliope. Sevilla.

**1983**

«Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas». Obras premiadas. Ministerio de Cultura. Galería Amadis. Madrid (\*).

**1982**

«Homenaje a Rafael Zabaleta». Quesada (Jaén).  
 «Cinco pintores jóvenes». Sala de la Delegación de Cultura. Jaén.

(\* ) Exposiciones con catálogo y reproducciones de obras del autor.

**PREMIOS****1999**

Accésit en el «XII Premio Emilio Ollero» I.E.G. Jaén.

**1988**

Premio «Mariano de la Paz». XXXV Bienal de Linares.

**1987**

Accésit. Premio Club 63. Jaén.

**1985**

Primer Premio. «Pintura rápida». Ayto. de Jaén.

Primer Premio. Pintura y acuarela. Delegación de Cultura. Jaén.

Premio «Mariano de la Paz». XXXIV. Bienal de Linares.

**1984**

Segundo Premio. «Pintura rápida». Ayto. de Jaén.

Accésit. Certamen de pintura de primavera. Escuela Técnica Superior de Sevilla.

**1983**

Segundo Premio. Pintura. Concurso de Artes Plásticas. Instituto de la Juventud. Salamanca.

**1982**

Segundo Premio. Pintura. Instituto de la Juventud. Jaén.

**1979**

Primer Premio. Pintura al aire libre. Homenaje a Zabaleta. Quesada (Jaén).

## PUBLICACIONES

**2003**

«POR TANTAS COSAS».

Pintores y poetas de Jaén, a CC.OO. en su XXV Aniversario. Jaén. Coordinación y dirección de Manuel Anguita.

**2002**

La obra de Homo Temporum ilustra la publicación del número 21 de CASCO ANTIGUO.

**2001**

Portada para la revista «LA VOZ DE MENGÍBAR». Número de diciembre.

**2000**

Ilustración para la revista-homenaje al pintor Carmelo Palomino Kayser «...Y tú... ¿Cómo lo ves?», coincidiendo con el día de «CARMELO». Editada por el Club de Jazz CHUBBY CHEEK.

**1995**

Cartel conmemorativo. Día del libro. C. P. Muñoz Garnica de Jaén.

**1991**

Ilustración para las bases de la XXXVI Bienal de Linares.

Ilustración para el libro: «Desde Jaén, NUNCA MÁS». Edita el Área de Cultura de I.U. de Jaén.

**1988**

Ilustración para el libro, primer centenario del C. P. Santo Tomás de Jaén.

**1986**

Cartel de la Feria de la Virgen de la Capilla. Ayto. de Jaén.

**1982**

Cartel de los Carnavales. Ayto. de Jaén.

## EXPOSICIONES VIRTUALES EN LA RED

Web oficial: [www.gczarrias.com](http://www.gczarrias.com)

[www.pinturactual.com](http://www.pinturactual.com)

Batiburrillo.

Fluido Rosa RNE 3. Galería 5

[www.terrenoculto.com](http://www.terrenoculto.com)

[www.interarteonline.com](http://www.interarteonline.com)

[www.elmuseodelraton.com](http://www.elmuseodelraton.com)

[www.talleronline.com](http://www.talleronline.com)

El taller de Robert Coane.

[www.defatima.com.br](http://www.defatima.com.br)

[www.enfocarte.com](http://www.enfocarte.com)

Arte y creatividad

[www.visionarte.com](http://www.visionarte.com)

[www.oletuarte.com](http://www.oletuarte.com)

[www.elcatalejo.com](http://www.elcatalejo.com)

[www.nosoloarte.com](http://www.nosoloarte.com)

[www.espacioartealmaden.com](http://www.espacioartealmaden.com)

## ACTIVIDADES

**2002**

«COLORES QUE CRECEN Y BAILAN» Encuentro en exposición HOMO TEMPORUM. Organizado por el Colegio José Plata de Mengíbar (Jaén).

Creación de su página web oficial: [www.gczarrias.com](http://www.gczarrias.com) exposición virtual permanente y presencia de contenidos de arte en general y de Jaén en Internet a través del PORTAL DE ARTE EN JAÉN,

**2001**

«Encuentro con pintores Jiennenses». Proyección del vídeo de la exposición «En Tránsito». Organizado por I.U. en Jaén.

**1999**

Realización del cartel de la exposición «Expo ARTE oliva». Patrocinado por Institución Ferial de Jaén.

**1997**

Ciclo de conferencias: Pintores en el aula. «Gaspar Cortés Zarrías, Trayectoria artística, 1988-1995». Vídeo editado y recopilado de Joaquín Reyes. Universidad Popular de Jaén.

**1993**

Mesa Redonda. «Grabado contemporáneo». Participa aportando las técnicas de grabado. Museo Provincial de Jaén.

**1992**

«Encuentros con el autor». Escuela de Artes y Oficios. Jaén.

**1983**

Mural en industrial Cris-Cuny. Torredelcampo (Jaén).



## OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Ayto. de Quesada (Jaén).  
Ayto. de Torredonjimeno. Patronato Municipal de Cultura.  
Ayto. de Linares.  
Ayto. de Cazorla.  
Delegación de Cultura de Salamanca.  
Colegio de Arquitectos de Jaén.  
Caja Postal. Grupo Argentaria. Jaén.  
CajaSur de Jaén y Córdoba.  
Galería la Muralla de Úbeda.  
Galería Velázquez de Valladolid.  
Biblioteca Nacional de Madrid. Fondos de grabado contemporáneo.  
Universidad de Jaén.  
Fundación TERRA E ARBRES. Barcelona.  
Diario Jaén (LX aniversario).  
Caja de Ahorros de Granada.  
Fundación Hervás Amezcuca.  
Diputación Provincial.

## TEXTOS, ARTÍCULOS Y REFERENCIAS PERIODÍSTICAS

ABOLAFIA, Rafael:  
«El arte de la virtualidad», en *Diario Jaén*, Sección «Al día de la cultura» 30-I-02, P. 39.

ALDEA BUSTOS, María:  
«Me interesa en el ser humano en el tiempo», en *Diario Jaén*, en Revista, entrevista. 03-V-02, P. 53.

ANGUITA PERAGÓN, Manuel:  
«Guerreros». Texto catálogo de la exposición Caja de Ahorros de Granada. Junio de 2003.

APONTE MARÍN, Ángel:  
«Quaedam... ex hiberis». Texto para el catálogo de la exposición en la Sala Jabalruz. Mayo de 2002.

CEPRIÁN CORTÉS, Víctor:  
Texto para la exposición «Homo Temporum». Mengíbar, diciembre-enero de 2002.

CÓRCOLES, J. V.:  
«Cortés Zarrías, Jordana Jimeno, Ceprián, y Navarro figuran en el catálogo de la Biblioteca Nacional. Cultural, en *Diario Jaén*, 16-VI-94, P. 34.

CORTÉS ZARRÍAS, Gaspar:  
*Textos en los siguientes catálogos de exposiciones suyas:*  
«Fragmentos», exposición Caja Postal de Jaén. XI-90, sin paginar. «Rostros» exposición I.B. Jabalruz, Jaén. P. P. 1,3. 91.

«Tempus 2», exposición con José Cortés Bailén, Sala de exposiciones de Torredonjimeno, 91.

«El objeto del tiempo», exposición en CajaSur, I-92, sin paginar.

«Momentos tangibles recientes», exposiciones en Galería Velázquez y Sala de exposiciones de Cazorla «La pintura como ritual» y «Ritos» exposiciones en Galería La Muralla y CajaSur, 93.

«Dibujos –Dos propuestas– Pinturas». Exposiciones Galería Jabalruz y Colegio de Arquitectos, 94.

«Azahaar» en exposición Galería Eduma de Linares, tríptico, 95.

«Mineral +Vegetal + Animal = Reinos». Universidad Popular de Jaén. 97, sin paginar.

«En tránsito» texto para la exposición del mismo título en la Universidad de Jaén 2000. p. P. 11-12.

DHIRAVANSA, V. R.:

Para el catálogo de la exposición «En Tránsito» Universidad de Jaén P. 6 «Una revolución radical». Extracto del libro *La vía del no apego*. Ed. Los libros de la liebre de marzo. Del capítulo 18, «Una revolución radical», P. P. 15 154. Barcelona, 1998.

GONZÁLEZ, Juana:

«El tiempo, tema básico de la muestra de Cortés Zarrías, inaugurada en el Castillejo» en *Diario Jaén*, 11-I-92, P. 9.

KAYSER MATA, Ángela:

«Pasado, presente y futuro del arte en Jaén» en Especial Aniversario de *Diario Ideal* de Jaén, 23 - VI - 99 P. P. 179 y siguiente.

«Arte + Hombre: Dos claves en la obra de Cortés Zarrías», entrevista en la revista de Internet *El cultural* de difusión cultural para Andalucía. 25-V-00.

KAYSER ZAPATA, Manuel:

Para el catálogo de la exposición «En Tránsito». UJA. 2000. «De la visita al estudio del pintor Gaspar Cortés Zarrías», P. P. 7-8.

LARA, José Eugenio:

«Emilio Liébanas y Gaspar Zarrías, los nuevos románticos» en *Diario Jaén*, 29-IV-88, P. 13.

LIÉBANAS LUQUE, Emilio:

«Zarrías, colores, tiempo y espacio» en texto del díptico exposición Galería Jabalruz, III-89.

LÓPEZ, Javier:

«Cuatro pintores que jamás surgieron del Apocalipsis», en *Diario Jaén*, 20-XII-88.

«Quiero plasmar los sentimientos humanos en mis cuadros» y «Las vistas al hombre de una habitación pequeña», Cultural en *Diario Jaén*, 9-IV-89, P. 6 completa.

LORENTE, Manuel:

«Encuentro I» en *ABC* de las Artes, Sevilla, 88.

MEGÍAS MEDINA, Juan Ángel:

«Una afición desde muy pequeño». Entrevista en *Diario Jaén*, 3-VII 83, Cultural, P. 27, Completa.

MELLADO, J. A.:

«El pintor Gaspar Cortés presenta en Valladolid la exposición: Momentos tangibles recientes» en *Diario Alerta*, 17-V-93, P. 2.

MOLINA DAMIANI, Juan Manuel:

«Luna hueca». Poema para el catálogo de las exposiciones «Dos Propuestas», 94, sin paginar.

OLIVARES, Lorenza:

«La lucha del hombre Guerrero» en *Diario Jaén*, Sección Revista, 05-V-02, P. 62

PEINADO, Miguel:

Entrevista en contraportada en *Diario Jaén*, 85.

PÉREZ ORTEGA, (Manuel Urbano):

«El arte en Jaén del siglo XX», en José Fernández García, Jaén, Granada, Ediciones Anel, 89, T. I, P. 324.

«Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX». Ediciones Forum Artis, S. A. 1994 Tomo 3 letra C, P. 841. Con la ilustración de la obra: Copa de 1990.

PORTILLO, Manuel:

Entrevista radiofónica en Antena 3 de Martos, 13-V-94.

PORTILLO, Pedro:

«Cortés Zarrías, Gaspar» en el Diccionario de pintores de Jaén, Martos, Escuela Sur, 96, P. 38.

ROMÁN GRIMA, José:

Texto introducción para la revista *Casco Antiguo*. Abril de 2002, Número 21. Portada.

Texto Catálogo para la exposición «Artistas plásticos de Jaén». Alfonso X El Sabio. El Puerto de Santa María (Cádiz). 2003.

REYES MALPICA, María Angustias:

Texto para díptico, exposiciones en el I.B. «Príncipe Felipe» y Casa de la Cultura de Alcaudete (Jaén), 96.

SALGUERO CARRERO, José:

«Gaspar Cortés y sus rituales», *Diario Córdoba*, 27-X-93.

SANTIAGO, José:

«Cortés Zarrías, expone en el Instituto Jabalcuz» en *Diario Ideal* de Jaén, 2-V-91.

TESIS EN LA INTERNACIONAL:

Canal Sur 2 Televisión. «Diario de un cuadro». Documental. Proceso de realización del cuadro «La mirada de 2004». Emitido en esta cadena el 1 de septiembre de 2004.

UTRERA, José A.:

«Eduma acoge una exposición de Cortés Zarrías» en *Diario Ideal* de Jaén, 3-VI-95, P. 11.

VICA (José Villar Casanova):

«Un poco de nieve» caricatura y referencia a la exposición en CajaSur de Jaén, en Brisas de la Alameda de *Diario Jaén*, 26-I-92.

«Raíces y doblete», a propósito de las exposiciones: Dos Propuestas, en Brisas de la Alameda de *Diario Jaén*, 29-IV-94.

VIRIVAY ABAD, Miguel:

«Cortés Zarrías en la Galería Cica» en *Diario Ideal* de Jaén, 1985.

«Cuatro artistas de una generación que afirman la realidad de su pintura» en *Diario Ideal de Jaén*, 3-1-89, P. 7.

«Gaspar Zarrías, un artista que avanza en su manera de entender la pintura» en *Diario Ideal* de Jaén, 17-IV-89, P. 6.

«Doble muestra de Cortés Zarrías» en *Diario Jaén*, 20-V-94, P. 12.

«Muestra sugerente de cinco artistas» en *Diario Jaén*, 16-IV-97.

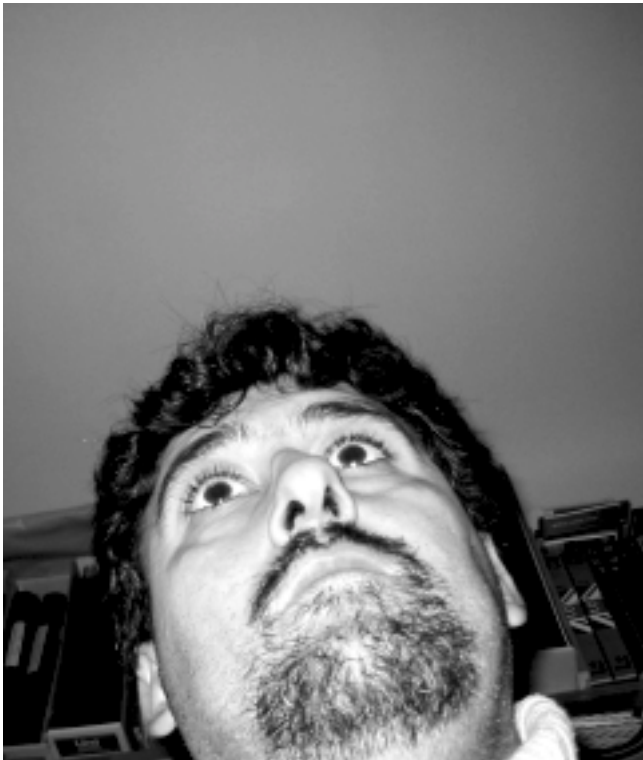
«Cortés Zarrías». Paisajes: Galería en *Diario Jaén*, 7-X-98, P. 31.

«Jaén, pueblos y ciudades», fascículo 76, edita: *Diario Jaén*, con la colaboración de CajaSur, III-99, p.p. 1.507 y siguiente.

«La coherencia en la trayectoria pictórica de Gaspar Cortés Zarrías» Paisajes: *Diario Jaén*. 1-II-2000. P. 35.

«Abrazo de símbolos» en *Diario Jaén*, dominical, siete días, sección: La mirada del artista, 3-XII-00, P. 35.

«En torno al quehacer de Cortés Zarrías» Revista: 28-V-2002. P. 57. *Diario Jaén*.



---

*Organización y edición:* Diputación Provincial de Jaén

---

*Dirección:* Manuel Urbano

---

*Diseño gráfico y producción:* Diputación Provincial de Jaén / Cultura y Deportes / Cortés Zarrías

---

*Fotografía:* Cortés Zarrías

---

*Textos:* José Román Grima, Cortés Zarrías y selección de un poema de Elías Nandino.

---

*Fotomecánica e impresión:* Soproargra, S. A., Jaén

---

*Depósito Legal:* J. 136 - 2005

---