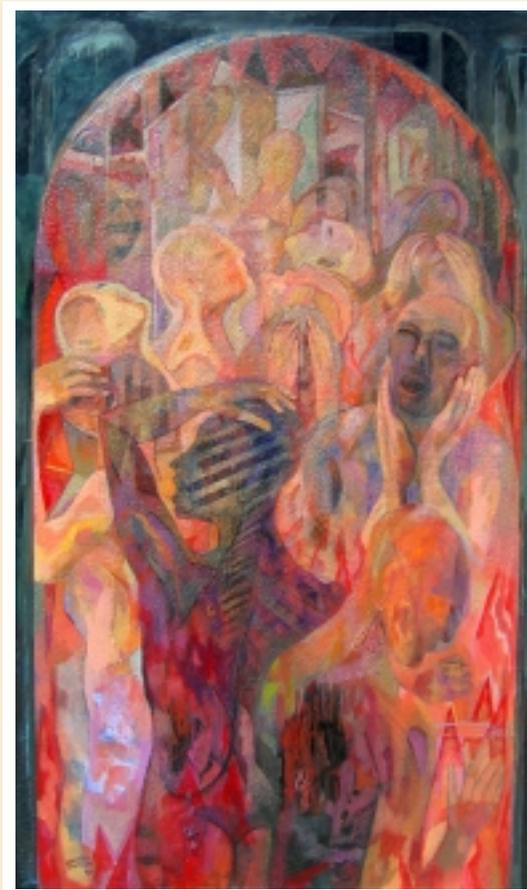


HORARIO:

*De lunes a domingo.
Mañana: de 11,00 a 14,00
Tarde: de 18,00 a 21,30 horas
Festivos abierto*



CORTÉS ZARRÍAS

Pinturas y Dibujos

«EX AVERNO IN PARADISUM»

•

Del 17 de noviembre al 3 de diciembre de 2005

**SALA DE EXPOSICIONES
CAJA GRANADA**

Paseo de la Estación, 6. Jaén



Nace en Jaén en 1964, licenciado en BB.AA. en la especialidad de Grabado y Diseño por la Facultad de Sevilla Santa Isabel de Hungría (1988). Se inicia en la pintura con su padre, el pintor José Cortés Bailén. Posteriormente estudia varios años en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, Dibujo con Fausto Olivares Palacios y Pintura con Manuel Kayser Zapata.

Su presencia en Internet desde el año 2000 es amplia en diversos sitios relacionados con las Artes Plásticas, crea «El Portal de Arte en Jaén» con contenidos de las artes plásticas jiennenses y su Web personal donde se puede contemplar una amplia selección de su trabajo desde 1990.

Últimas Exposiciones Individuales:

- 2005 «EX AVERNO IN PARADISUM». Caja GRANADA. Jaén.
«MEMENTO». Sala de exposiciones temporales del Palacio de Villadomardo. Jaén
2004 «GUERREROS DOS» Sala de IU. Mengibar (Jaén).
«DOS». Espacio de arte ALMADEN. Madrid.
2003 «GUERREROS». Caja GRANADA. Jaén.
«HOMO TEMPORUM II». Escuela de arte José Nogué. Sala Fausto Olivares. Jaén.
2002 «QUAEDAM... EX HIBERIS, una de iberos». Galería Jabalruz. Jaén
2001 «HOMO TEMPORUM I». Sala de exposiciones de la casa de la cultura de Mengibar (Jaén).
2000 «EN TRÁNSITO». Universidad de Jaén...

Últimas Exposiciones Colectivas:

- 2005 «BICENTENARIO DE H. C. ANDERSEN». Casa Almansa. Jaén.
«ARTISTAS POR ASIA». Casa Almansa. Jaén. «1 Fotógrafo y 18 pintores». Caja GRANADA. Itinerante: Jaén Torredelcampo, Úbeda, Baeza, Motril.
2004 «ARTISTAS SOLIDARIOS CON GUATEMALA». Museo Provincial de Jaén.
«OJOS Y OLIVOS». Sala de exposiciones de la Biblioteca Josep Soler Vidal. Gavá (Barcelona).
2003 «ARTISTAS PLÁSTICOS DE JAÉN». Centro Cultural Alfonso X El Sabio. Puerto de Santa María (Cádiz). «REGALARTE». Galería Jabalruz. «JAÉN VISTO POR...». Galería Jabalruz. Jaén.
«TERRA I ARBRES, ARTISTAS PARA LA TIERRA». Exposición colectiva itinerante. Palau Robert Centro de información de Cataluña. Barcelona.
2002 «SEGUNDO ENCUENTRO FRANCO-IBÉRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO». Exposición colectiva Taller - Museo Fausto Olivares. Hurbache (Francia). «ABANICARTE». Galería Jabalruz. Jaén.
2001 «REGALARTE 2001». Galería Jabalruz. Jaén.
Seleccionado en «XV Premio Emilio Oller». Palacio de San Juan de Dios.
«PRIMAVERA 2001». I.E.S. Jabalruz. Jaén...

Selección de Premios:

- 1999 Accésit en el «XII Premio Emilio Oller». I. E. G. Jaén.
1988 Premio «Mariano de la Paz». XXXV Bienal de Linares.
1987 Accésit. «Premio Club 63». Jaén.
1985 Primer Premio. «Pintura rápida». Ayto. de Jaén.
Primer Premio. Pintura/ acuarela. Delegación de Cultura. Jaén.
Premio «Mariano de la Paz». XXXIV Bienal de Linares...

Obras en Colecciones Públicas y Privadas:

- Ayuntamiento de Linares. Delegación de Cultura de Salamanca.
Colegio de Arquitectos de Jaén. Caja Postal / Grupo Argentaria.
Biblioteca Nacional de Madrid. Universidad de Jaén.
Fundación «Terra y Arbres» Barcelona. Diario Jaén (LX aniversario).
Caja de ahorros de Granada. Fundación «Hervás Amezcua» Gavá (Barcelona)
Diputación Provincial de Jaén.

«Transformación de una mirada»

La suya es una mirada cambiante sobre elementos inalterados. Fiel mirada de vigia que observa cómo cambia el hombre, se metamorfosea y altera cíclicamente. Consciente de que el arte precisa más de la especulación que de la presión perceptual, además se entrega a la causa y a la forma humana, en este proceso trascendentalista de operar con el esquema humano, creyendo firmemente que no cambia la morfología del hombre, sino su condición, su postura interior; lo que acarrea repercusiones externas que él percibe y quiere manifestar.

La obra de Gaspar Cortés Zarrías, desde su origen, ha contribuido a definir al espécimen humano. Sus personajes, inequívocos, no quedan sujetos a ningún género ni estilo concreto, evidenciándose la inconsistencia de todo empeño semiológico dirigido a clasificar obras a toda costa. Su pintura se nos acerca a una experiencia estética más cercana a lo emocional que a lo bello.

Las figuras que ahora muestra en «Ex averno in paradisum» son, en todo caso, individualidades activas (dolientes, serenas, agitadas), personajes que huyendo de lo anecdótico invocan la intemporalidad, desvelada en ademanes motrices y secuenciales; en actitud metamorfoseada y siempre activa. La mutante naturaleza humana tiene en Gaspar a un pintor que se afana en contenerla, en darle apariencia y significación plástica.

Figuras emergentes y escenas pobladas de cabezas que se recomponen como puzzles. Cabezas enérgicas, de ojos multiplicados en secuencias, entre las que podríamos llegar a reconocer la nuestra. Cabezas palpables, hiriendo al tacto en texturas y pigmentos minerales; estas de verdad y materia que llegan a congobernarnos profundamente.

En sus trípticos, trascendiendo la disposición de un arco -puerta o marco-gravitán seres atrapados, rostros anónimos y familiares, criaturas que afloran a la superficie exterior revestidos de arenisca y lacas. Voces -al fin y al cabo-, gestos desdoblados que nos llevan a pensar en la actitud errática del hombre, la insolidaridad, la violencia y la desolación. Asistimos, por enésima vez, al planteamiento solidario de un pintor consagrado a una búsqueda casi mística de la sustancia humana. Es innegable su madurez técnica y la singularidad que ha llegado a alcanzar su iconografía de la figura humana. Ojalá que sepamos compartir su causa.

José Montané
Septiembre 2005



En Portada:
«Desde el infierno»
Pintura. 185 x 110
Mixta s/ madera
2005

«Encerrado»
Dibujo. A4
Mixta s/ papel
2002