

"EX AVERNO IN PARADISUM"

Cortés Zarrías

Exposición individual en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Granada en Jaén. Del 18 de noviembre al 3 de diciembre de 2005

TRANSFORMACIÓN DE UNA MIRADA

La suya es una mirada cambiante sobre elementos inalterados. Fiel mirada de vigía que observa cómo cambia el hombre, se metamorfosea y altera cíclicamente. Consciente de que el arte precisa más de la especulación que de la presión perceptual, se entrega a la causa y a la forma humana, en este proceso trascendentalista de operar con el esquema humano, creyendo firmemente que no cambia la morfología del hombre, sino su condición, su postura interior; lo que acarrea repercusiones externas que él percibe y quiere manifestar.

La obra de Gaspar Cortés Zarrías, desde su origen, ha contribuido a definir al espécimen humano. Sus personajes, inequívocos, no quedan sujetos a ningún género ni estilo concreto, evidenciándose la inconsistencia de todo empeño semiológico dirigido a clasificar obras a toda costa. Su pintura nos acerca a una experiencia estética más cercana a lo emocional que a lo bello.

Las figuras que ahora muestra en "Ex averno in paradisum" son, en todo caso, individualidades activas (dolientes, serenas, agitadas), personajes que huyendo de lo anecdótico invocan la intemporalidad, desvelada en ademanes motrices y secuenciales; en actitud metamorfoseada y siempre activa. La mutante naturaleza humana tiene en Gaspar a un pintor que se afana en contenerla, en darle apariencia y significación plástica.

Figuras emergentes y escenas pobladas de cabezas que se recomponen como puzzles. Cabezas enérgicas, de ojos multiplicados en secuencias, entre las que podríamos llegar a reconocer la nuestra. Cabezas palpables, hiriendo al tacto en texturas y pigmentos minerales; testas de verdad y materia que llegan a conmovernos profundamente.

En sus trípticos, trascendiendo la disposición de un arco –puerta o marco- gravitan seres atrapados, rostros anónimos y familiares, criaturas que afloran a la superficie exterior revestidos de arenisca y lacas. Voces -al fin y al cabo-, gestos desdoblados que nos llevan a pensar en la actitud errática del hombre, la insolidaridad, la violencia y la desolación. Asistimos, por enésima vez, al planteamiento solidario de un pintor consagrado a una búsqueda casi mística de la sustancia humana. Es innegable su madurez técnica y la singularidad que ha llegado a alcanzar su iconografía de la figura humana. Ojalá que sepamos compartir su causa.



JOSÉ MONTANÉ
Septiembre 2005

LA RENOVACIÓN PLÁSTICA EN ANDALUCÍA

Desde el equipo 57 al CAC Málaga

Edita CAC Málaga

(Extracto de lo que aparece en el apartado de Jaén sobre el autor)

Gaspar Cortés Zarrías

Más joven pero formando parte de la misma generación es Gaspar Cortés Zarrías, nacido en Jaén en 1964, que realiza una pintura con una personal figuración marcando los límites de un acto representado con unas formas cercanas pero dejando un espacio de posible cuestionamiento de la realidad a la que sirve.

Con un perfecto dominio del oficio, de la materia plástica, de la distribución y de la composición, la estructura pictórica ejerce de funcional cuerpo arquitectónico que sustenta una escenografía llena de matices coloristas, de forzados encuadres y de expresionismo material con objeto de potenciar una estancia representada llena de suficiencia artística y de propuestas emocionantes.



BERNARDO PALOMO
Crítico e historiador de arte
2004

"GUERREROS"

Cortés Zarrías

Exposición individual en la Sala de Exposiciones
de la Caja de Ahorros de Granada en Jaén.

Del 16 al 30 de junio de 2003

TEXTO DE LA EXPOSICIÓN:

¿Qué siente el hombre cuando, desnudo de arco y armadura, arroja sus porqués contra el impenetrable capricho de un dios -de cien dioses- después del banquete de sangre? ¿Qué siente la derrota que cantarán épicos poetas? O el triunfo -tanto da- incapaz de llenar flacidez de vientres -o de pechos-, ni las ansias, ni el amor, ni la desesperación tan siquiera.

¿Qué siente la boca abierta al cielo y al dios que no responde?. Y su sexo, cobijado entre las piernas, que ya ni recuerda cuándo aquello del amor. El pintor, en un intento piadoso, suaviza la dureza toda de las piedras con verdosos tonos que apenas nos acercan esperanzas.

¿Qué sienten las cabezas que nos muestra Gaspar Cortés, que a mí tanto me inquietan?...

Gaspar Cortés nos ofrece su muestra, que él llama «GUERREROS» y yo me atrevería a subtítular «hombres desnudos de armadura...por fuera». Atrévanse, amigos -amigas- a enfrentarse con esta muestra de Cortés Zarrías.



MANUEL ANGUIA

Escritor

Marzo 2003

NOTICIA de la exposición "QUAEDAM EX IBERIS"

(DIARIO JAÉN 05/05/02)

"Quaedam.. ex Hiberis" está abierta al público hasta el próximo día 23 en la Sala de Arte "Jabalruz".

La lucha del hombre guerrero:

El pintor jiennense Gaspar Cortés Zarrías explora en la naturaleza humana a través de su particular interpretación del mundo ibero.

Una personal interpretación de la naturaleza humana a través de la figura del guerrero ibero. El pintor jiennense Gaspar Cortés Zarrías expone hasta el próximo 23 de mayo una colección de dibujos bajo el título "Quaedam...ex Hiberis" (Una de Iberos) en la Sala de Arte "Jabalruz". La inauguración, el viernes, reunió en torno a la última propuesta del artista a numerosos nombres propios el panorama artístico y universitario jiennense, amigos y admiradores de la peculiar técnica y honda sensibilidad estética de Cortés Zarrías.

"Quaedam...ex Hiberis" reúne una quincena de obras, entre ellas dos trípticos, de formato medio realizadas con pastel y técnica mixta, marcadas por la reflexión sobre la constante dualidad en la que se debate el hombre: vida y muerte, certeza e incertidumbre, dolor y placer... La exposición supone un paso más en la investigación introspectiva de la psique del ser humano que ha hilado la trayectoria artística de Cortés Zarrías, aunque con dos peculiaridades: el eje temático, la cultura ibera, el fiero guerrero que se enfrenta a la muerte como lo hizo con el enemigo, y el tratamiento de los soportes, a base de polvo de mármol y aceite, que confiere a la obra relieves de textura rugosa, sobre los que aplica pigmentos óxidos y pastel.

Y es que para Gaspar Cortés Zarrías técnica y expresión van íntimamente ligadas: "la obra tiene siempre un recurrente técnico que propicia que se ajuste a lo que

La muestra constituye un paso más en la investigación estética postmoderna de la psique del ser humano.

Quieres expresar", afirma. En este sentido, pese a que introdujo los motivos iberos en su obra "casi por casualidad", asegura haber encontrado la iconografía ibera un "referente cercano a Jaén con la belleza de lo clásico" con el que expresarse. Por ello, por ahora, seguirá trabajando este filón estético: "Si bien la pintura la que lleva casi siempre al artista, continuaré durante un tiempo esta serie monográfica, explorando en la interpretación del hombre desde una perspectiva postmoderna", asevera el artista.

LORENZA OLIVARES

Diario Jaén

ENTREVISTA (DIARIO JAÉN 03/05/02)

GASPAR CORTÉS ZARRÍAS

Pintor licenciado en Bellas Artes

Inaugura hoy en la Sala Jabalcuz su exposición individual número diecisiete. El pintor jiennense Gaspar Cortés Zarrías muestra una nueva faceta de su obra que ha pasado por diversos escenarios narrativos.

"ME INTERESA EL SER HUMANO EN EL TIEMPO"

Cortés Zarrías es un pintor que le gusta el estudio psicológico del ser humano
PERFIL

EDAD:

Nació en Jaén hace 37 años.

FORMACIÓN:

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de grabado y diseño por la Universidad de Sevilla.

AFICIONES:

El diseño por Internet, deporte y todo aquello que sirve para relajarse.

ENSEÑANZA:

Profesor de secundaria enseñante vocacional.

Quaedam... ex Hiberis. La exposición de Cortés Zarrías en la Galería de Arte Jabalcuz, del 3 al 23 de mayo, muestra una visión particular de los íbero. Una iconografía pasada por un filtro muy personal. Recrear al guerrero ibérico herido, la lucha... lo ibero es el pretexto que hace de hilo conductor. El pintor tenía piezas sueltas que ampliadas han encontrado ahora su momento idóneo.

· ¿Cómo definiría su evolución artística desde sus comienzos?

> Empecé desde una figuración. La búsqueda de la forma a través de la realidad y poco a poco fui cambiando los soportes y al mismo tiempo iban variando las técnicas. Pasé a una pintura muy simbólica y luego la vuelta otra vez a una figuración más real, pero también con elementos simbólicos que es lo que hago en este momento.

· ..Se licenció en la especialidad de Grabado y Diseño ¿por qué?

> Normalmente se escoge escultura, pintura o restauración. A mí la opción que más me interesaba, la pintura, la había trabajado mucho ya antes. Por eso quise trabajar otras facetas que no tenía tan desarrolladas como era el grabado, que me interesaba muchísimo y sobre todo el diseño.

· Pero no se ha decantado por la faceta de grabador.

> Soy sobre todo pintor. Quizá por que fue la primera relación que yo tuve con el arte. Aunque evidentemente cualquier otro medio de trabajo, como puede ser el grabado, también me interesa.

· ¿Está menospreciado el grabado en nuestro país?

> Sí, por el público, por la gente, que pueda adquirir en un momento determinado una obra artística. Quizá porque piensa, al igual que con la fotografía, que como hay una serie de obras iguales al llevarse él una obra parece como que tiene menos valor, pero evidentemente la obra gráfica puede tener, sobre todo entre los artistas, el mismo valor que una pintura. E incluso alguna obra determinada de grabado puede tener más valor artístico que una obra pictórica. Depende de quien la haya hecho y cómo se haya hecho.

· ..En su exposición de Mengíbar, Homo temporun, el hombre era protagonista. El ser humano es una constante...

> En aquella exposición abordaba al hombre de todas las épocas. El ser humano me ha interesado desde todos los puntos de vista y sobre todo de una manera introspectiva. El apartado psicológico del ser humano. Desde que termino la carrera trabajo desde varios puntos de vista la figura humana. Hay un periodo, de 1993 a 1997, en que abandono un poco lo que es la figuración más objetiva. Aparece el hombre, sustituido por elementos simbólicos, pero también como parte importante. El ser humano me interesa como medio de expresar emociones y de entenderme a mi mismo y a la sociedad.

· ..¿A qué se debe abordar la temática ibera?

> Es fruto de la casualidad. En Mengíbar y en la exposición que hice en la Universidad, ya había algunas piezas que tenían que ver con el arte ibérico. Había obras en las cuales estaba el tema ibérico, el romano... quizá por esa preocupación de ver al ser humano no sólo en el momento actual sino en el tiempo, en diversas etapas de la historia. Pero desde un filtro muy personal, he hecho una serie completa en la que abordo esa etapa.

· ..Series, trípticos... ¿Qué visión es la que ofrece?

> Llevo la iconografía ibérica a mi terreno, el guerrero ibero visto desde mi óptica personal. Las series es mi forma de trabajar, ya la hacía en 1990. Es una manera de que el ser humano se vea desde distintos ángulos, como si una cámara recorriera tridimensionalmente la figura. Es como si fuera una escultura y se acercara una escena completa al espectador..

MARÍA ALDEA

Cultura en Diario JAÉN

“QUAEDAM ...EX HIBERIS / una de Iberos”
Dibujos y pinturas Sala Jabalcuz mayo 2002

Texto de la exposición:

La creación artística de Gaspar Cortes Zarrías viene marcada por una honda preocupación metafísica en la que el diálogo vida – muerte posee una importancia primordial. Este rasgo, que viene ser constante en su producción más reciente, plantea el argumento central del conjunto de obras que nos ofrece en la presente exposición.

La interpretación de la muerte, en gran medida hilo conductor de la muestra, no viene dada sin embargo desde unos presupuestos puramente conceptuales sino que está fundamentada por una visión personal del mundo ibérico, tan distante de la reconstrucción historicista como de la ramplonería tópica cargada de presuntos elementos mediterráneos. Nadie espere alardes arqueológicos en estas obras de Gaspar Cortés, que con todo encierran el fruto de una profunda reflexión sobre los iberos, una decidida voluntad de desvelar su pasado por medio de la poesía de su pintura.

Yo he visto en la obra de Cortés Zarrías el reflejo de la muerte en el gesto de los guerreros. He recordado a Homero, a Virgilio, a las Eddas...rostros que pierden la vida, el color, la expresión, que se enfrentan al desenlace definitivo que revela en última instancia el tremendo misterio de la vida. Caras ibéricas emparentadas con las esculturas arcaicas griegas, reveladoras de arcanos remotos, caras aristocráticas e indescifrables, expresiones unidas por el enigma que encierra toda belleza profunda y antigua. Facciones vistas cien veces en libros y museos, estudiadas y catalogadas, pero audazmente interpretadas por Gaspar Cortés, cabezas solemnes siempre serias, irónicas, desdeñosas, inaccesibles, artífices de un combate que ya no existe pero capaces de evocar el rumor de las falcatas, el feroz reflejo de los yelmos y al fondo las campañas erizadas de espadas.

ÁNGEL APONTE
Escritor e historiador
abril 2002

-GASPAR CORTÉS ZARRÍAS en la Sala de exposiciones de la casa de la cultura de Mengíbar.

"HOMO TEMPORUM" / Hombre que se adapta...

Sala de exposiciones de la casa de la cultura de Mengíbar (Jaén).

Del 14 de diciembre de 2001 al 18 de enero de 2002.

Texto para la exposición:

Conocí a Gaspar Cortés Zarrías casi en sus inicios como profesional de las Artes plásticas, y desde entonces hasta hoy hemos mantenido muchas horas de conversaciones acerca de nuestro compromiso con el Arte, por lo tanto mis comentarios sobre el trabajo de Gaspar son puramente de tipo profesional como es lógico, y no me gustaría caer en la fácil trampa del "rollo" técnico sino todo lo contrario, mis inclinaciones son siempre de compromiso con el lenguaje clarificador y de máxima transparencia en la medida de lo posible, para que nuestro trabajo también sea compartido con las demás gentes que no están dentro del circuito de las Artes Plásticas, pero desean acercarse con un cierto interés de conocimiento.

Comenzaré valorando sus dotes para la creación y su gran capacidad de trabajo. Es persona comprometida con sus ideas, abierto ha todo aquello que le pueda enriquecer en cualquier sentido, y no repara en medios ni esfuerzos si considera que un proyecto merece la pena; siempre lo encuentro rebosante de ideas y caos como corresponde a una mente inquieta. En su caballete nunca falta un cuadro en plena gestación bien acompañado por un buen número de dibujos producto de los huecos que el escaso tiempo permite.

Comentar su obra es tan complicado como querer entrar en la mente del autor, la complejidad de sus temas están cargados de simbolismo y vida interior por lo que en sus composiciones nada de lo representado es casual; no creo además que sea necesario entrar en el mensaje cuando la obra está bien estructurada, con un dibujo vigoroso y expresivo que capta nuestra atención de inmediato y nos conduce directamente a disfrutar de su riqueza cromática. Es importante apuntar que dentro de las diferentes disciplinas del Arte, se impone utilizar el colorido con todas las posibilidades que cada material permite y Gaspar lo sabe y lo practica muy bien, como nos demuestra cuando miramos sus óleos cargados de materia ricamente coloreada, sus aguadas, pasteles, collages y por supuesto obra gráfica.

Me consta que le ronda por la cabeza sus investigaciones por el mundo de la obra digital, quienes le conocemos sabemos de sus elevados conocimientos en el mundo de la informática, y su dominio sobre las Páginas Web, terreno que pisa muy seguro y en el que ha tenido importantes elogios.

Deseo que esta muestra, que Gaspar ha creado con mucho esfuerzo y cariño cumpla su función fuera del autor, emocionando a cuantos ojos se posen en ella.

VÍCTOR CEPRIÁN
Pintor y escultor

Textos para la exposición en la Universidad de Jaén en febrero-marzo de 2000

EN TRÁNSITO

De un tránsito pictórico y quizás personal, de un tránsito que utiliza la creación artística para crecer y liberar la mente y no para alejarse del verdadero camino. De un tránsito casi místico hacia el infinito que sirve a su propia esencia para no estar estancado, a fluir y empaparse de aires nuevos y alejarse de la putrefacción, de lo retenido e inmóvil.

Palabras para mi exposición, sirvan para acercar mi obra, a modo de guía improvisada; después de juntar parcialmente los trozos desperdigados del naufragio y llegar navegando a este puerto, a salvo de tormentas y mares revueltos. Después de momentos en el tránsito estudio, de buscar y rebuscar en el silencio las superficies teñidas de mi añoranza. Después de escurrirme por el lodo farragoso entre golpes, de una carrera de egocentrismo y egolatrías. Después de rescatarme del ostracismo y estimar mi lugar. Después de soñarme inmóvil de pasados.....ando ligero en este espacio, tránsito en el plano fusionando segundos opuestos.

Palabras para la exposición en este lugar - por las que ahora mi obra espera-recreador de conocimiento, punto de encuentro de numerosas personas que de entre ellas, algunas pueden encontrar un momento de deleite para el espíritu en la contemplación. Un inspirar relajado si acaso de color, de texturas, de formas...que replete las ganas de retomar otra disciplina.

Palabras..., la palabra tránsito; acción de transitar, lugar por donde se pasa de un sitio a otro. Entre los católicos se habla del tránsito a un estado de santidad de las personas santas y justas. Como término médico, el tránsito intestinal; paso del alimento por esta parte del aparato digestivo para su asimilación y desecho.

Para componer esta exposición que ahora muestro en la sala de exposiciones de nuestra Universidad de Jaén, he recurrido a mis últimas obras - pinturas y dibujos más o menos ortodoxos o cercanos en sus mixturas de collage a la pintura -y obras que aunque son más antiguas en su ejecución (sí nos remontamos al año 1995, en adelante), nunca exhibí en Jaén dentro de una muestra personal. Por tanto hay que hablar de una exposición novedosa que se nutre de obras nuevas pero que pretende conectar con las últimas muestras que hiciese aquí, allá por el noventa y cuatro. Para aquellos que han seguido mi trayectoria, observarán que aún quedan rasgos de mi pintura realizada hace un lustro, aunque empiezan a asomar notas distintas que me alejan no sé si momentáneamente de la no figuración. De ahí me sirvo para titular esta exposición "en tránsito", que por otra parte podría haber sido referente de otras muestras anteriores.

He tenido un proceso constante en mi forma de entender la pintura por la continuada búsqueda a través de diversas técnicas y maneras de configurar el cuadro. Los primeros momentos se desarrollaron con técnicas tradicionales,

siendo referente como tema el paisaje, tan fascinante y peculiar en Jaén, influido por la paleta y el estilo de mi padre. Después de alejarme de éstas, mis primeras enseñanzas, incluyo en mi obra técnicas acrílicas y vinílicas - influido por el ambiente de los compañeros en la facultad de Bellas Artes de Sevilla - e incorporo la figura y diversos procedimientos mixtos y de collage. Se instala en el tema de la obra "el hombre" y los personajes cobran un protagonismo predominante en el cuadro. La silueta en el plano es un surco, una herida desgarradora del hombre que no encuentra su habitáculo.

Del hombre embrionado- ensimismado al rostro que se asoma por la ventana del lienzo en formatos de proporciones exageradas con una paleta que olvida los comienzos; atemperada y gris. Realizados con amalgamas vinílicas de cemento gris, celulosa y diversos materiales que imprimen a la obra un carácter matérico y de relieve escultórico.

A mediados de los noventa mi obra ya se aleja de cualquier tipo de figuración y abre de par en par las puertas al símbolo en escenarios abstraídos. A partir de este momento encuentro mayor libertad en la utilización de la forma, las texturas - visuales y táctiles -, la composición sobre variados soportes, etc... Existiendo un mayor espectro de variaciones expresivas sobre esquemas geométricos o disposiciones orgánicas.

En estos últimos años (98- 9) la apariencia de la obra es más directa, utilizando colores puros yuxtapuestos con sus complementarios. Conviven distintos conceptos de resolución y se fusionan abstracciones y figuraciones, aunque estas últimas parecen predominar.

A pesar de teorizar sobre mi obra en estas líneas, me resulta muy difícil explicar el "porqué" de lo que me mueve a expresar de una manera semiconsciente y plasmar con más o menos inspiración lo que siento a través de ella. Después, y con el tiempo reconozco lo que pinté" a modo de diario ", es más sencillo de lo que parece y tan difícil como quieren hacerlo las capacidades que se posean en el acto de pintar. Sin embargo y a pesar de haberlo intentado, cualquiera de mis cuadros habla mejor que yo de mi pintura; de si miento o digo la verdad con ellos.

GASPAR CORTÉS ZARRÍAS
Artista plástico y pintor

“DE LA VISITA AL ESTUDIO DEL PINTOR GASPAR CORTÉS ZARRÍAS: NOTAS”

En el catálogo editado para la exposición “Tempus-2”, realizada en la Sala Municipal de Torredonjimeno en 1991, el autor se expresaba: “ los recuerdos de la niñez son olores a aguarrás y tubos de óleo. Subía a un pequeño espacio a la intemperie y allí surgía la magia: la pintura.”. Esta declaración cargada de sentimiento agradecido hacia su progenitor nos instruye en su origen estético-plástico definiendo la significación que tiene del ARTE y el valor que da al sentimiento como fuente de comunicación.

Hasta el final de la década de los 80 permanecerá con notoriedad el gusto por las superficies texturadas uniformes, el color cálido saturado y el trazo matérico decidido, conceptos asimilados y sentidos en su infancia y juventud. Paralelamente es un período de profundos sentimientos de soledad e inquietudes que Gaspar Cortés Zarrías vive en diálogo íntimo cuando piensa en la significación del Arte en general y esencialmente en su aportación pictórica.

El hombre y el paisaje adquieren protagonismo convirtiéndose en el eje principal de su creación. Los personajes pintados, alejados del tiempo, hablan con nostalgia de sentimientos románticos atemporales, de soledades; parece recordarnos que aún estas vivencias no abandonaron el corazón humano.

Las formas configuradas por la imposición de la línea curva, dinámica y barroca, se agigantan desproporcionadamente ocupando casi la totalidad del espacio plástico para reforzar la expresión del contenido en un intento de aproximación.

1990 (“Fragmentos”)

Aumenta en el pintor la necesidad de investigación. Se impone la razón al sentimiento, la idea toma fuerza y se implica a los espectadores.

El cuadro se estructura de manera diferente racionalizándose el espacio con un lenguaje sustentado en la geometría. Las texturas y el color se enriquecen expandiéndose en la superficie con mayor equilibrio. En esta época Gaspar Cortés Zarrías mira en el interior del hombre con profunda seriedad testimoniando situaciones humanas : amor , deseo , soledad ... Títulos como “Cerebro”, “Sueño prohibido”, “Conocimiento”, “Cabezas huecas” escritas al revés en el cuadro nos sugiere que el mundo no es como lo sentimos en lo más íntimo de nuestro ser ; al contrario , lo que vemos son apariencias , puros reflejos condicionantes que acampan en nuestro interior sin darnos cuenta , apresándonos en el mundo que hemos creado entre todos .

1991-1992(“Rostros” y “El objeto del tiempo”)

Años de durísimo trabajo en los que se afirma su actividad creadora. Surgen interpretaciones de objetos del entorno junto a especulaciones estéticas de marcada racionalidad expresionista: “Copas”, “Jarrón alado”, esquemas corporales geométricos, etc.; temas pretexto que le permiten ahondar en la investigación metafísica de las formas. Paralelamente estudia múltiples materiales y el collage adquiere mayor protagonismo.

1993, 1994,1995 (“Ritos”, “Dos propuestas” y “Azahaar”)

Con “Ritos” se produce un cambio esencial en el contenido y forma. Los elementos gráficos-plásticos acusan su geometría en la estructuración compositiva del cuadro, velando o anulando la realidad. Los temas son pretexto estético aunque inevitablemente surgen evocaciones de un pasado remoto.

En este momento Gaspar Cortés Zarrías rompe con la lógica racional figurativa afirmando el goce estético con escasos compromisos de contenido humano .El lenguaje plástico se enriquece incorporando todo material posible reafirmando el uso del collage .

Con “Dos propuestas” y “Azahaar” profundiza sensibilizando las aportaciones anteriores y se instala el símbolo como elemento portador de realidades profundas de su ancestro cultural. Es un momento de reflexión sobre el origen de las formas del cosmos, de la madre tierra...

1999 (“Tránsito”)

Definiría la exposición que nos ocupa como período de síntesis de las experiencias que le han sido esenciales en los últimos nueve años, aunque el concepto “Tránsito” sea tan vital al autor que no ha dejado de estar presente en cada manifestación pública de sus obras. Creo que esa dinámica, ese ir y venir, es tan natural a su espíritu creativo como respirar.

Pienso que Gaspar Cortés Zarrías siempre que pinta cita en la superficie pictórica conceptos antagónicos aportados principalmente por los movimientos: expresionismo, cubismo, abstracción y arte Póvera, que sabe adecuar a la singularidad de sus obras. Esta conjugación de forma y contenido muchas veces desgarrada por la expresión que alcanzan sus figuras, la acción, el cromatismo, las texturas... es su gran aportación a la pintura jiennense.

Destacaría en la exposición la madurez en el planteamiento de los conceptos y el reposo equilibrado del proceso creativo.

Creo que el autor se encuentra en un momento de serena reflexión que le provocará otro “tránsito” en el cual no será preciso vocear para ser escuchado aunque en ocasiones inevitablemente tenga que gritar con rabia.

MANUEL KAYSER
Pintor

Crítica en PAISAJES para la exposición En tránsito.

1 de marzo de 2000. Diario Jaén.

LA COHERENCIA EN LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE GASPAR CORTÉS.

En opinión de François Mathey, "Antaño, cuando el tiempo y las estaciones parecían inmutables, las generaciones. Se sucedían más o menos cada treinta años, ahora, en cambio, una aceleración sin precedentes ha puesto todo en cuestión. Los gustos, o mejor dicho los 'ismos', se suceden unos a otros, se superponen y al final uno acaba por no saber donde está. Por lo menos en el campo del arte. Leo Castelli me dijo día que una generación, en Estados Unidos, es cosa de seis meses. Es la ley del mercado y las modas; el público, atropellado, en pleno desconcierto, no sabe de qué reglas fiarse: todo es posible y todo está permitido. Menos mal que todavía queda museos que mantienen. A trancas y barrancas, algo parecido a una tradición, aunque sólo sea por tener cierta seguridad, para no perder pie del todo".

Lo escrito cuadra con mi comentario a la muestra que Cortés Zarrías cuelga en la Sala de exposiciones de la Universidad de Jaén (Polígono de las Lagunillas, del 21 de febrero al 17 de marzo auspiciada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La última vez que me ocupé de la obra de este pintor corría el año 1996 y él no habla cumplido treinta años; exponía simultáneamente' en dos salas de la ciudad, y se sentía asistido por esa prisa, sana que invade a la juventud. Ahora, Gaspar ha cumplido treinta y cinco años y supera la edad que sirve como tope para que los creadores españoles puedan mostrar sus obras en exposiciones dedicadas a artistas jóvenes.

Cortés Zarrías pertenece al grupo de los pintores locales, que no localistas, que cuentan con el respaldo que le da su obra. Hijo del pintor José Cortés Bailén, se interesó por la práctica de la pintura desde muy temprano. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel (Universidad de Sevilla), especializándose en la especialidad de Grabado y diseño, obtuvo una beca de colaboración con Manuel Manzorro y desde 1989 es profesor de enseñanza secundaria por oposición.

El mundo de Cortés Zarrías viene hilado a través de un caminar por senderos de coherencia desde sus primeras obras se advierte una línea de imágenes que se dejan ver con diferentes grados de iconicidad. Desde la figuración abstraída de las obras que aparecieron en sus primeras asomadas públicas de secretas corrientes expresionistas y marcado interés por terrosidades matéricas hasta un momento de abstracción sensiblemente informal ocupado con significado de símbolos y con la percepción semántica de las formas unidas a las sensaciones de materiales vinílicos en ambos casos sustituyendo la representación de personas y cosas en la representaciones entonces ganadas por cierto sentido gráfico que, en cualquiera de sus periodos, se atisba con deseos de afirmarse con regustos vocacionalmente plásticos. La muestra que ahora nos acerca compuesta por 21 cuadros y 10 collages recibe obras de los últimos cinco años de su pintura y nos pone en contacto con su manera de hacer. Una manera unitaria de alguna forma testifica la existencia de un mismo pulso y una voz pictórica con respaldo sincero.

Materia unitaria

Al hablar de la pintura de Cortés Zarrías, podemos hablar de periodos en los que la figuración ha estado más o menos presente incluso de tratamientos de materia con uno u otro comportamiento óptico, incluso táctil; sin embargo cualquiera de los cuidados que podamos formular en el entorno de tales modos de hacer están impregnados con el espíritu de una misma sensibilidad y una misma mano de pintor.

Si hacemos caso Dubuffet entre las maneras de mirar hay algunas que segrega su hilo que se rompe y vuelve a formarse. Este hilo también se puede pintar”. En el deambular pictórico de Cortés Zarrías su hilo conductor ha mantenido irregular intensidad respecto a la parte social que la hace posible, sin embargo, las coordenadas estéticas de sus cuadros, han mantenido un espíritu de palpito social. Debajo de estos cuadros siempre está la persona, el ser humano por lo menos: quiero decir fuera de la estimación filosófica del término. En tal sentido conviene decir que el hombre aparece desde “el grito hasta la meditación”, siguiendo un ritmo de pronunciamiento acompasadamente cotidiano y hasta ritual acaso más espontáneo en las superficies pequeñas y collage. Por los demás la muestra ofrece parejo comportamiento plástico. Al sustituir las mixturas producidas con los medios anteriores por el óleo. Las obras de Gaspar han ganado en frescura, los colores tienen otra intensidad y el andamiaje de las composiciones se vuelve más directo, más melancólico a veces, ocasiones, y hasta espiritual en el ritual violáceo de dos composiciones en cuanto que envoltura de una unidad plástica cuyo contenido es el ser humano.

MIGUEL VIRIBAY

Pintor y crítico de arte